H. U

1755.

1755. i. N

ACIS
ET GALATE'E,

PASTORALE HEROÏQVE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LVLLY,

Sur-Intendant de la Musique du Roy.

Emi die 1.a augusti 1705
12.tt 10 s Bouchard

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont Parnasse.

ET SE VEND,

A la Porte de l'Academie Royalle de Musique, ruë S. Honoré.

M. DC. LXXXVI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AU ROY.

SIRE,

Bien que cette Paſtoralle n'ayt pas eſté preciſément faite pour le Divertiſſement de VOSTRE MAJESTE', *je ne laiſſe pas de vous l'offrir. Toutes les productions de mon Genie vous ſont conſacrées dés le moment que je commence à les imaginer ; & de quelque fecondité que le Public me flatte, il me ſeroit impoſſible de rien executer dans mon Art, ſi je n'eſtois uniquement animé par le deſir de vous plaire. Vous avez eû la bonté de me dire qu'en travaillant pour* MONSEIGNEUR LE DAUPHIN *j'allois en quelque maniere travailler pour* VOSTRE MAJESTE' *meſme, puiſque la tendreſſe dont vous l'honnorez vous fait intereſſer fortement dans tout ce qui le regarde. Cette*

assûrance m'a élevé au dessus de moy-meſme, & m'a remply de ces divines fureurs que je ne puis ſentir que pour le ſervice de VOSTRE MAJESTE': *Daignez, SIRE, agréer l'hommage que je vous fais de ce qu'elles m'ont inſpiré; j'oſe me vanter de les pouſſer encore plus loin au moindre de vos commandements; Oüy, SIRE, il n'eſt rien dont je ne vienne à bout quand il faudra vous obeïr: Heureux! ſi vos Ordres me mettent bien-tôt en eſtat de le faire voir à toute la France! Je ſuis avec le plus profond reſpect,*

SIRE,

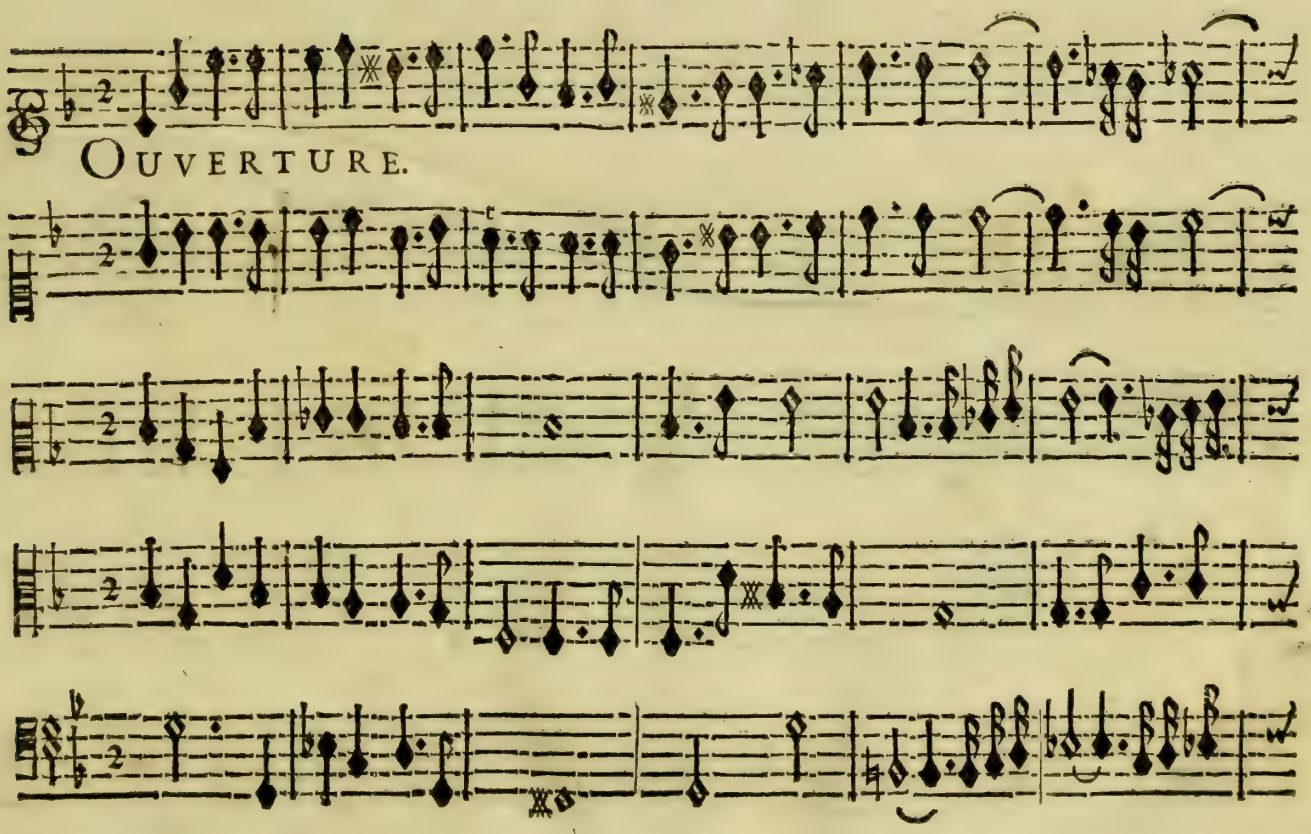
DE VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-obeïſſant,
& tres-fidele ſerviteur & ſujet,
DE LULLY.

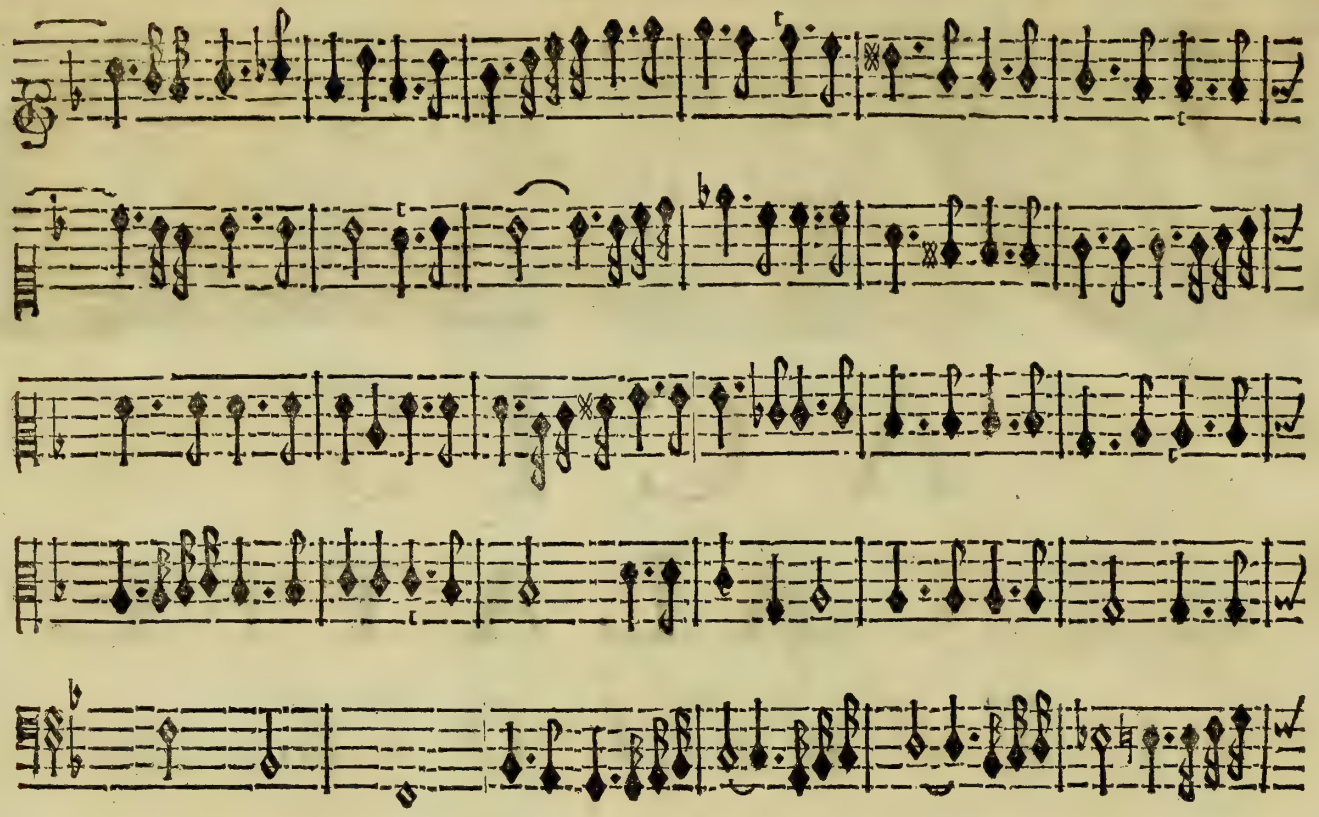
ACIS ET GALATE'E.

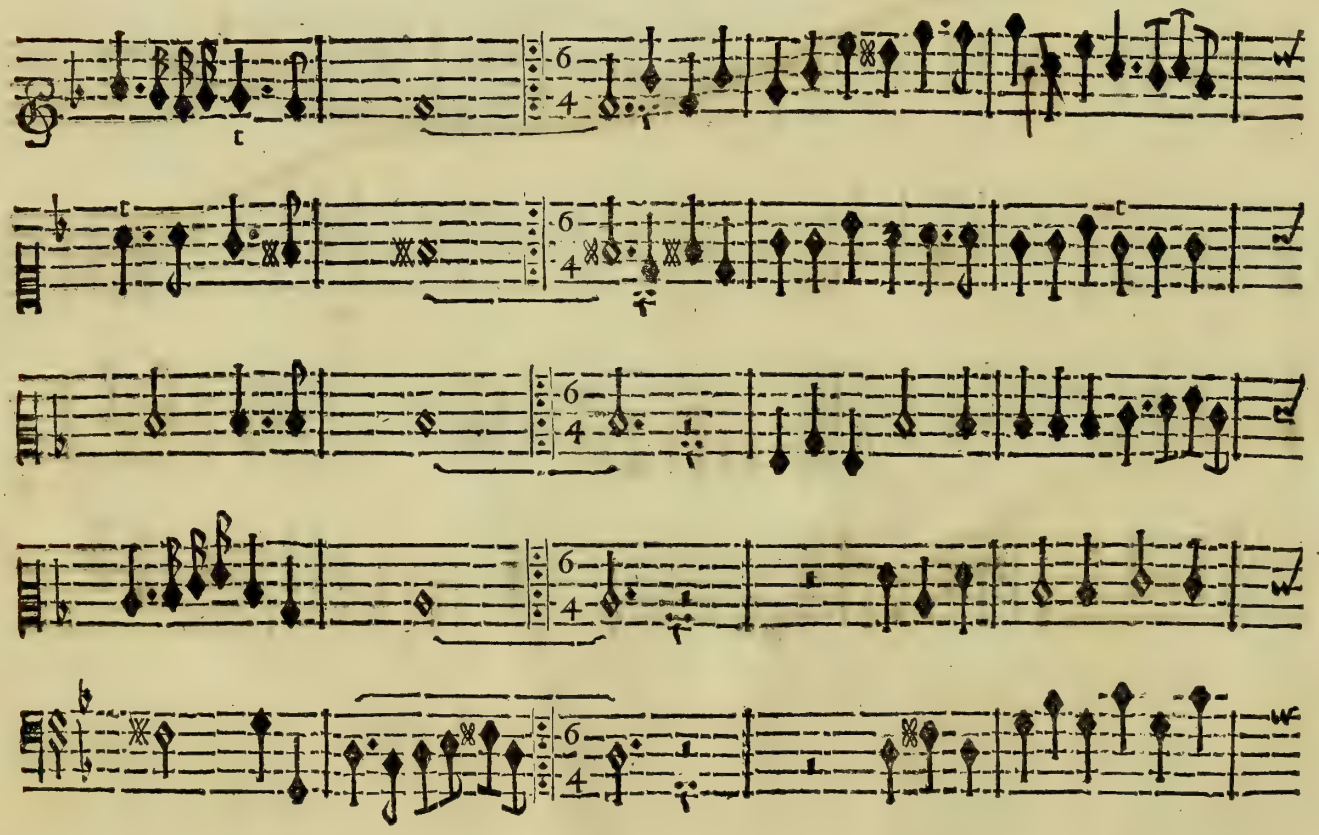
TRAGEDIE.

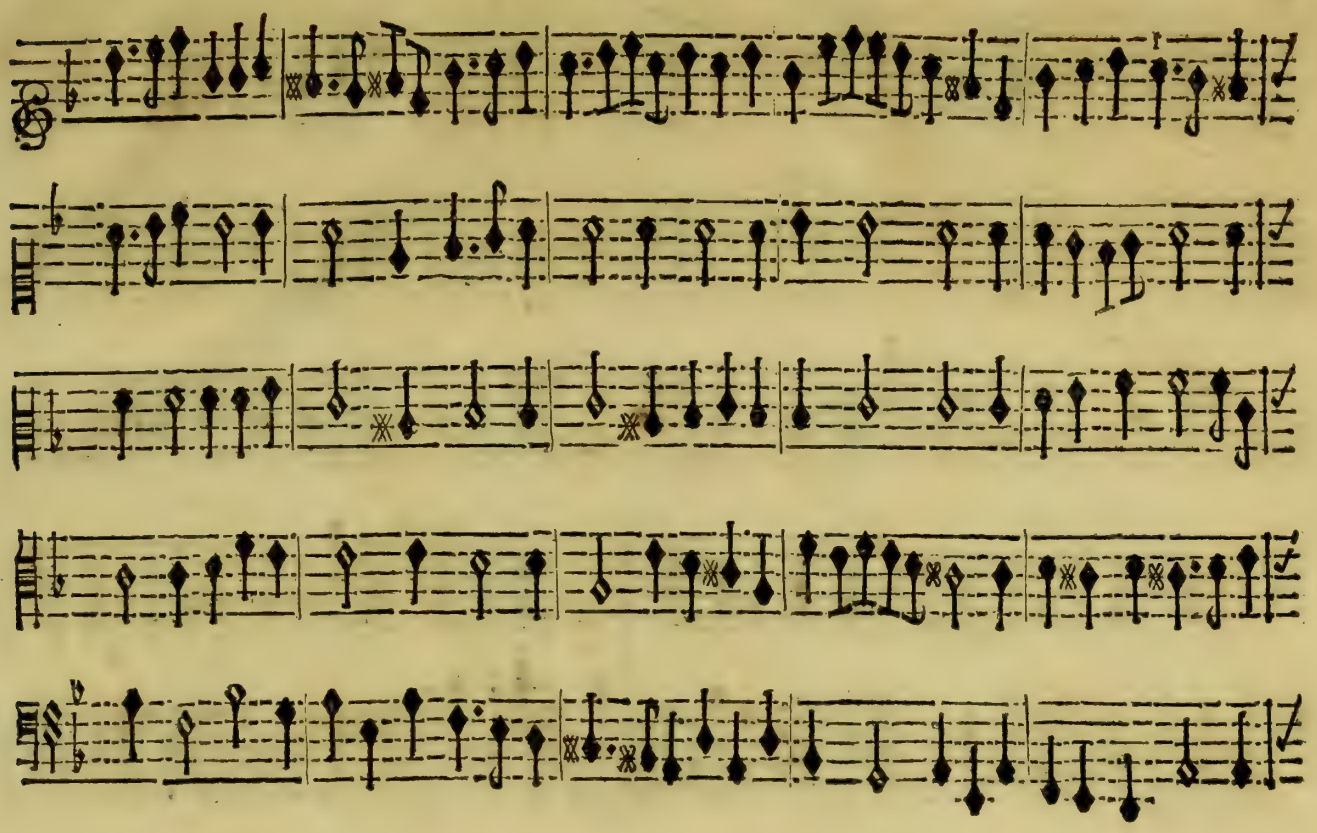
PROLOGUE.

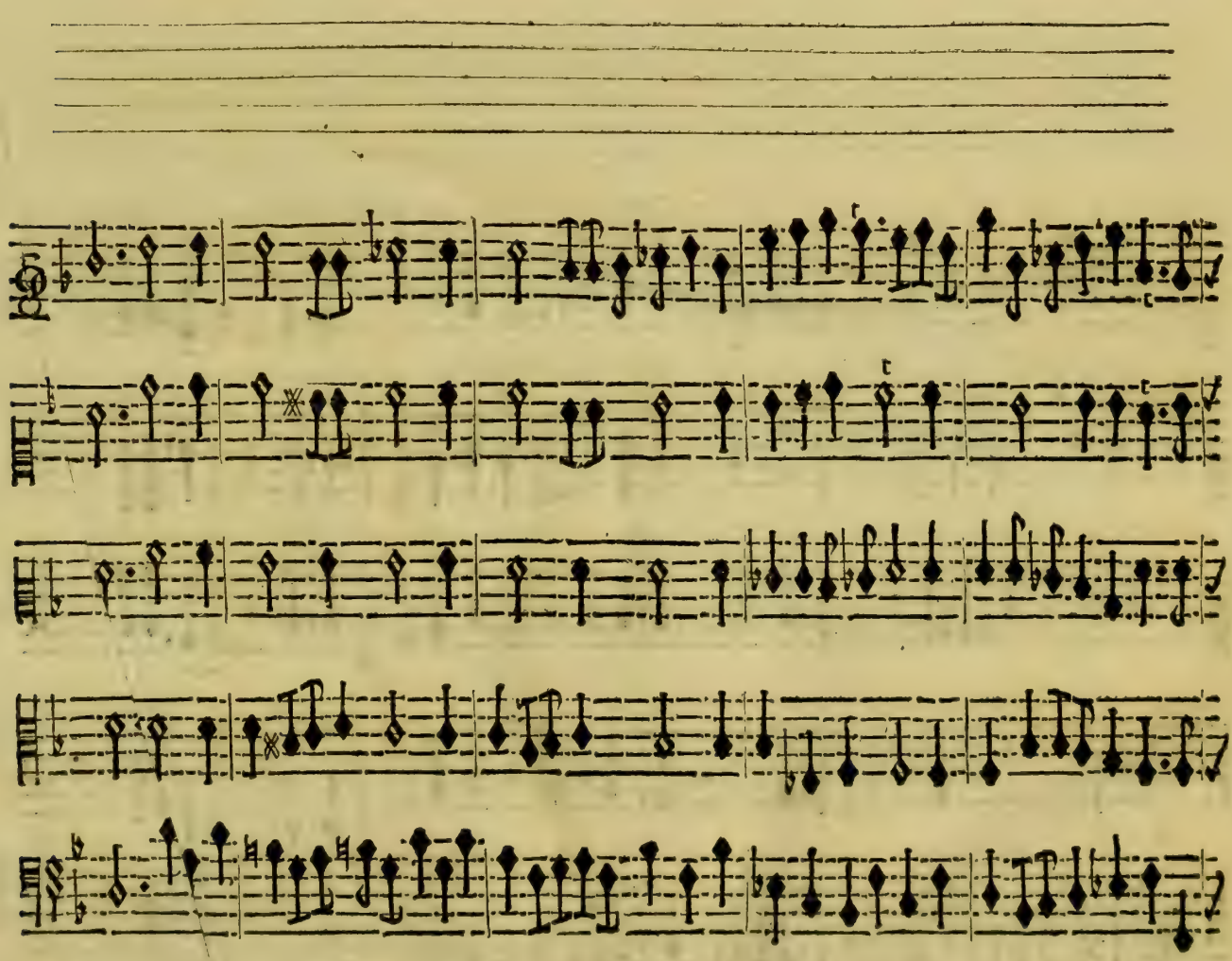


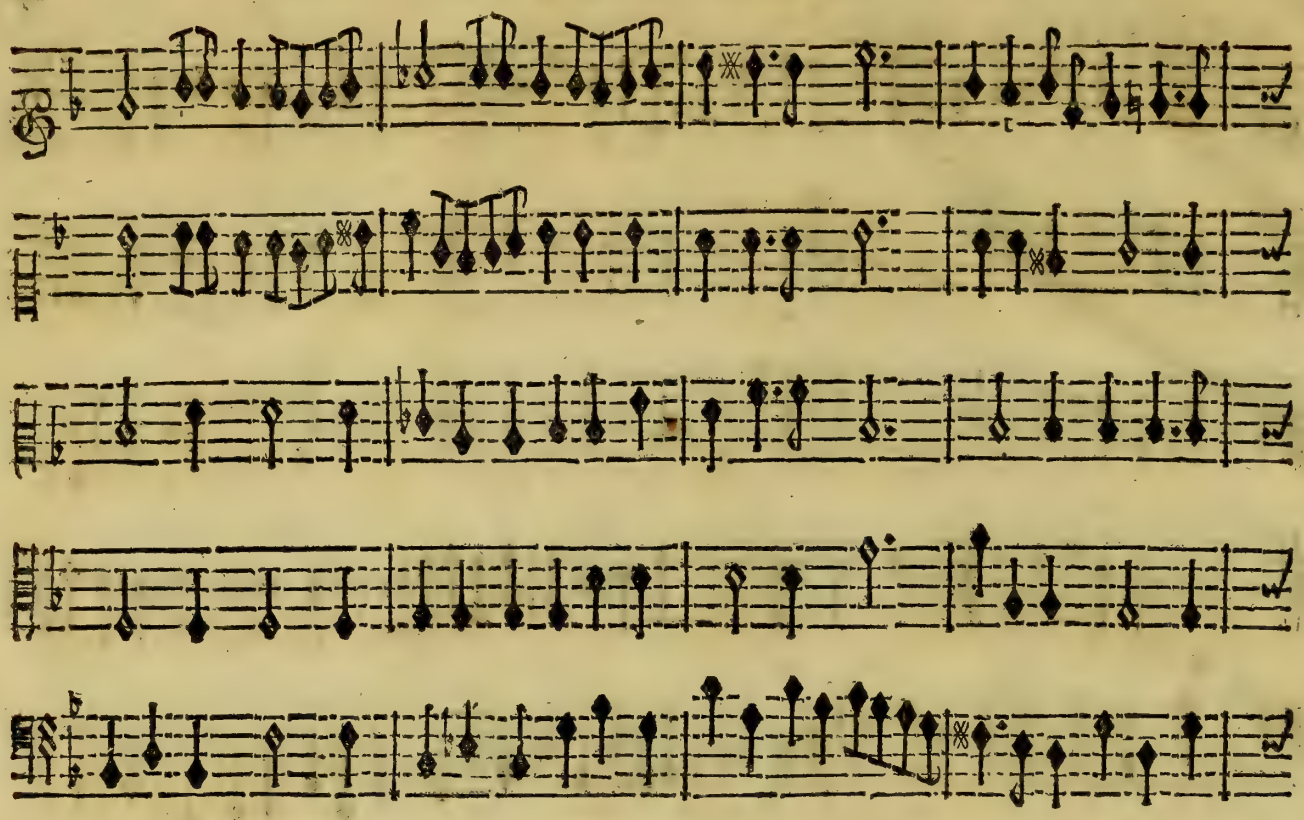
OUVERTURE.

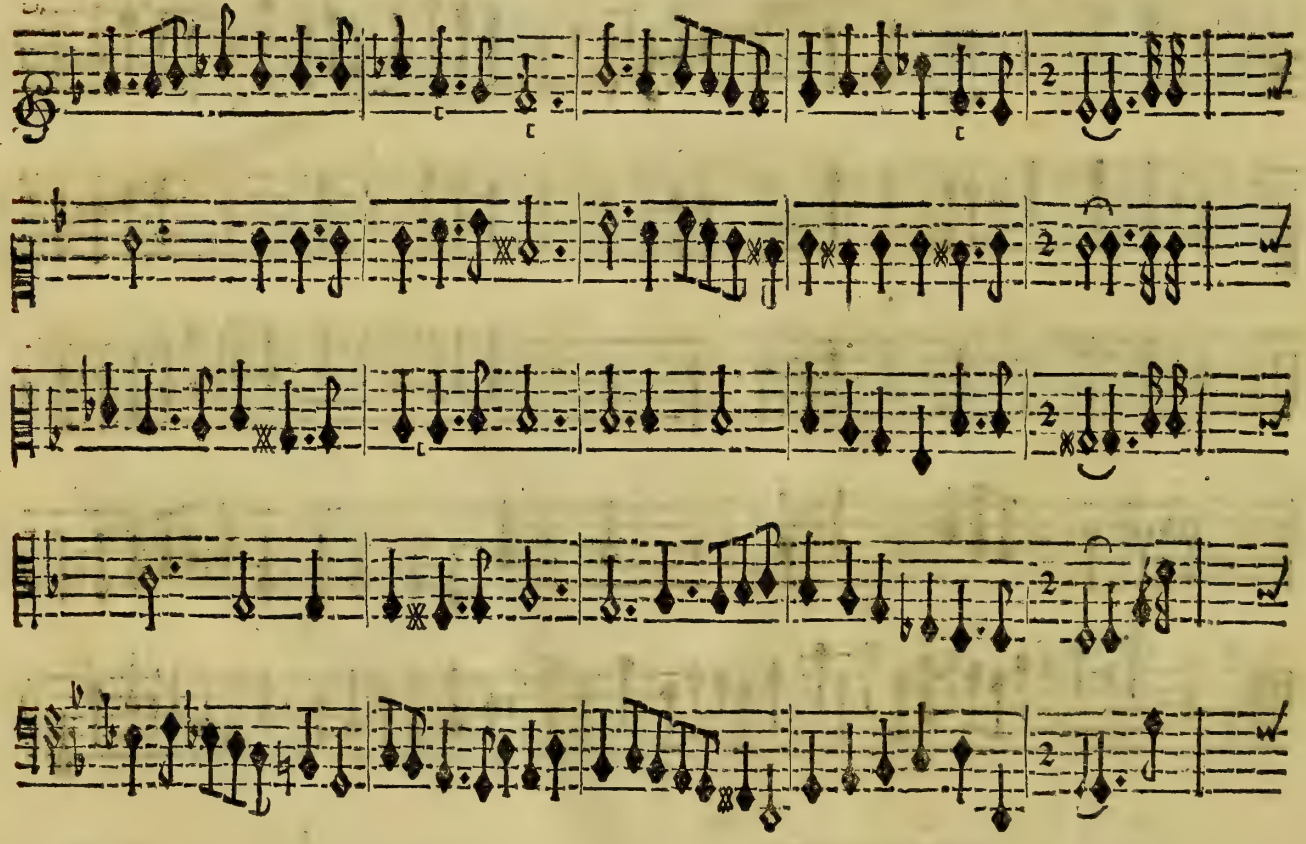


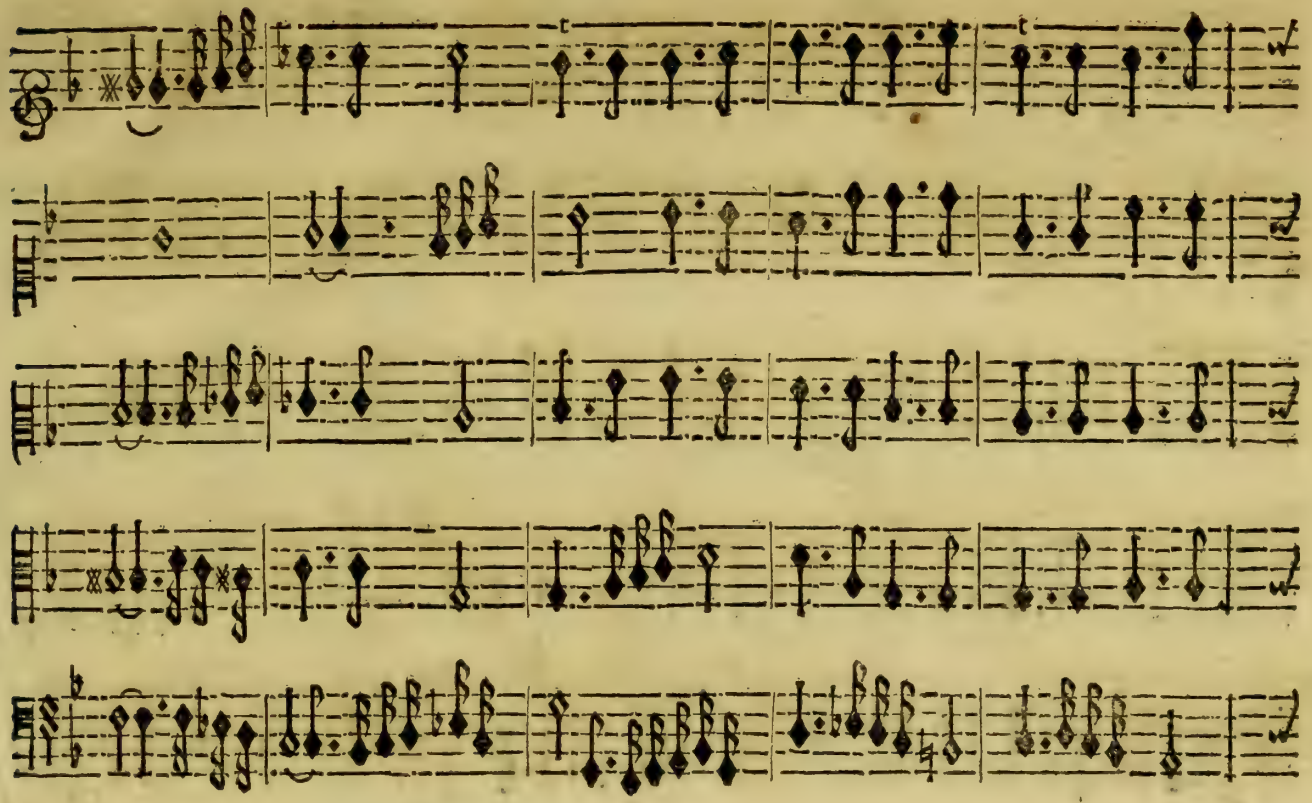


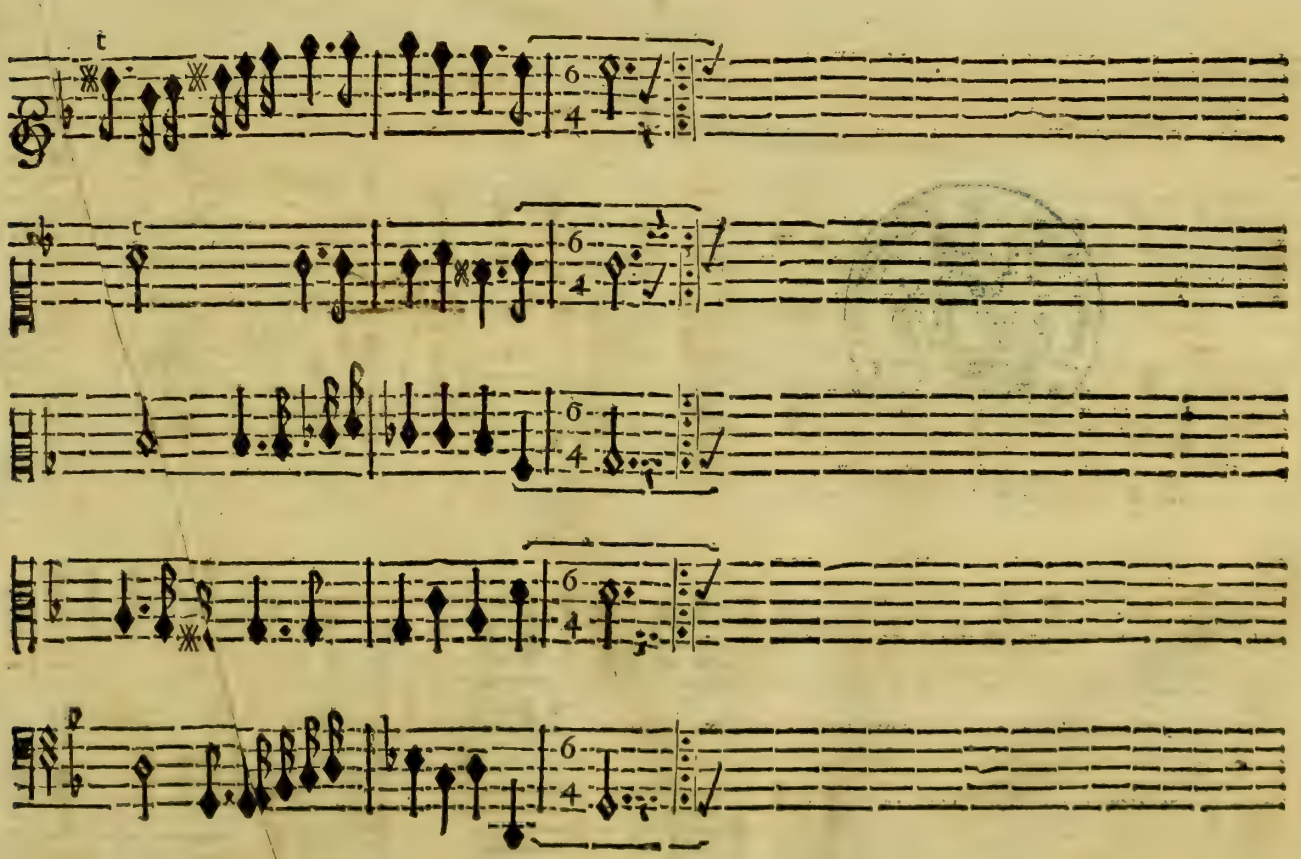












PRELUDE.

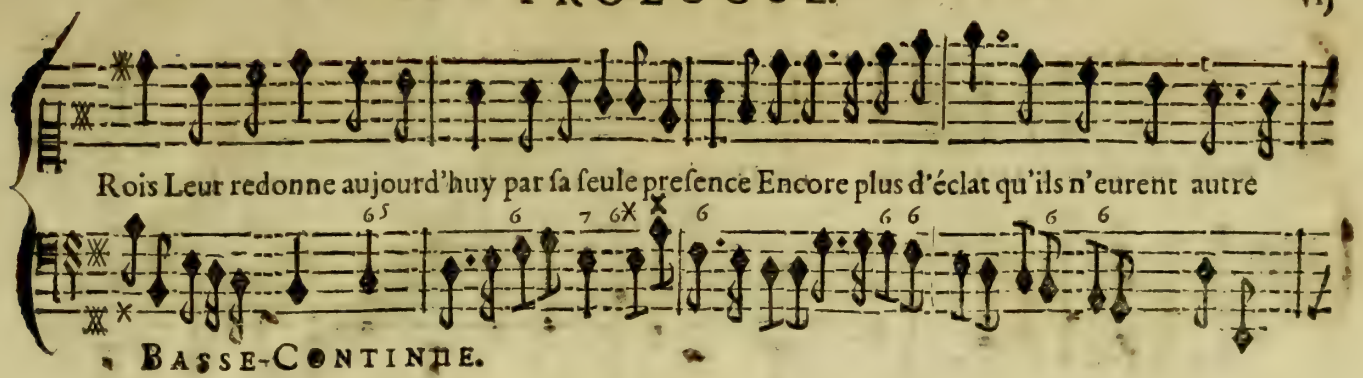
DIANE.

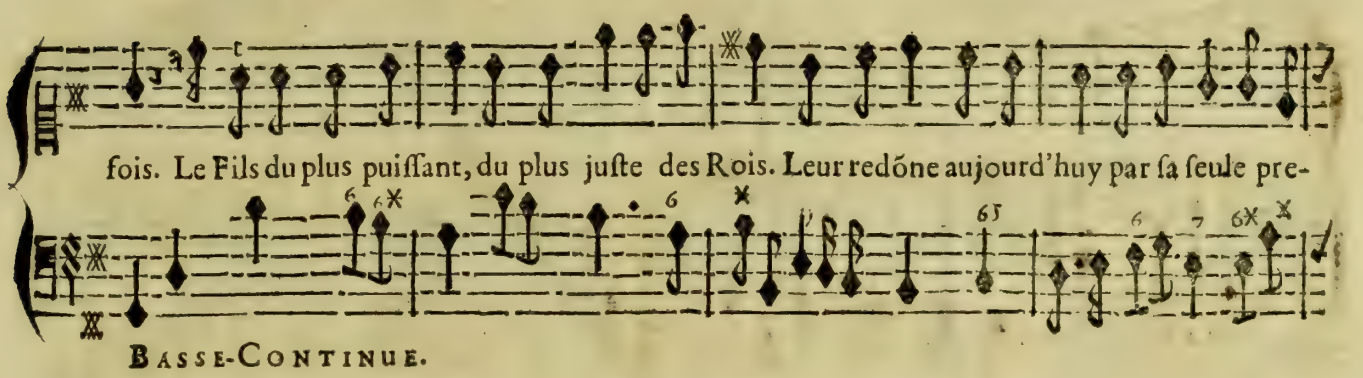
QU'avec plaiſir je reviens en ces lieux Que jadis mon ~~bonheur~~ j'ejour rendit ſi glori-

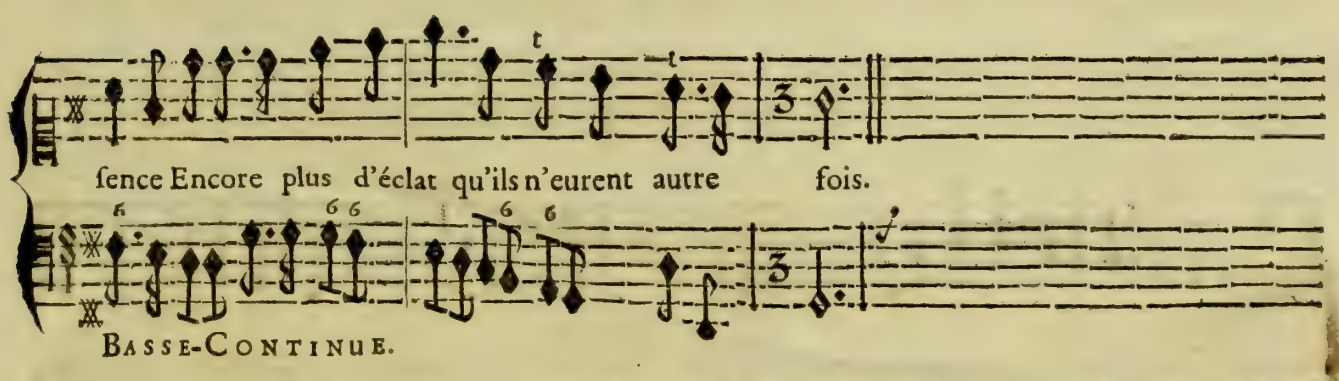
BASSE CONTINUE.

eux Où regnoit la ſplendeur & la magnificence. Le Fils du plus puiſſant, du plus juſte des

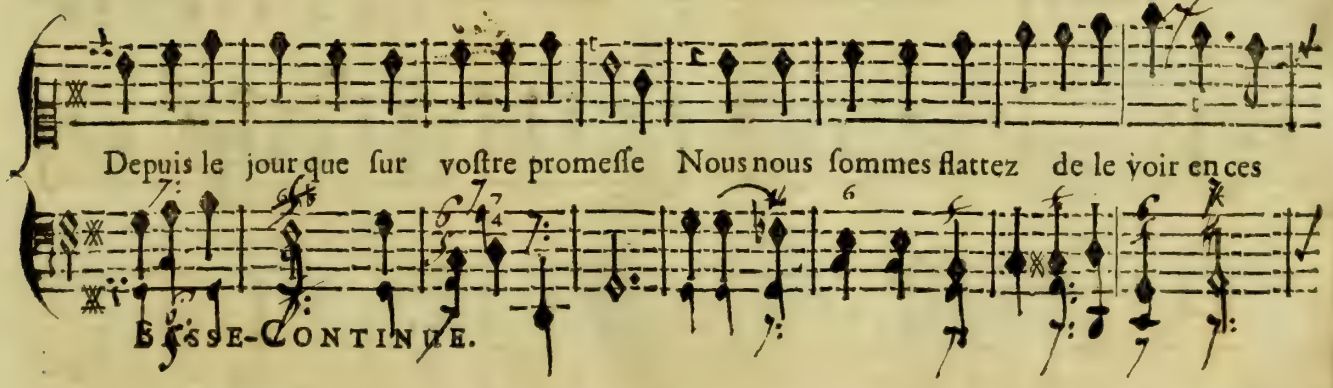
BASSE-CONTINUE.

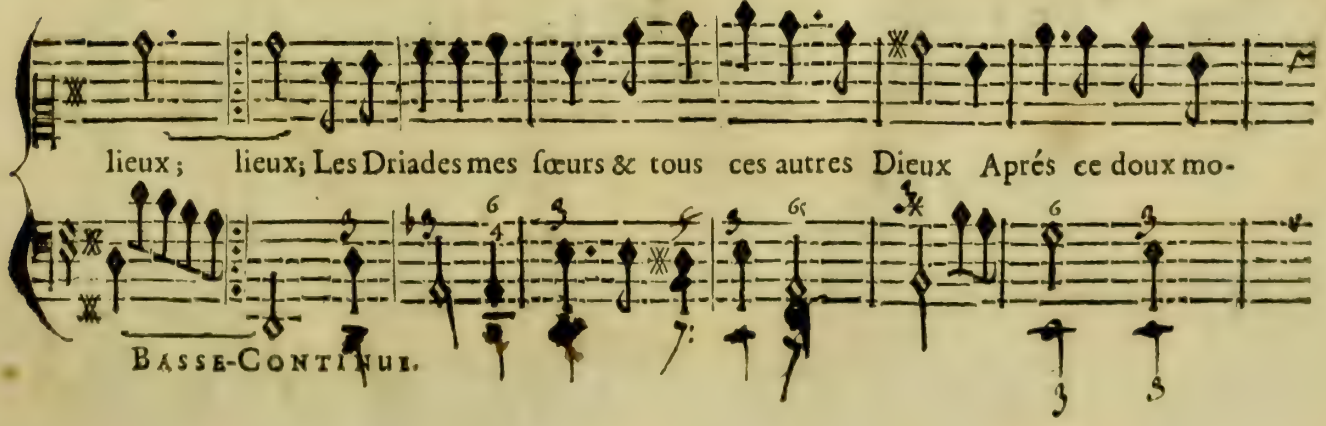

Rois Leur redonne aujourd'huy par ſa ſeule preſence Encore plus d'éclat qu'ils n'eurent autre
BASSE-CONTINUE.


fois. Le Fils du plus puiſſant, du plus juſte des Rois. Leur redõne aujourd'huy par ſa ſeule pre-
BASSE-CONTINUE.


ſence Encore plus d'éclat qu'ils n'eurent autre fois.
BASSE-CONTINUE.

UNE DRIADE.


Depuis le jour que ſur voſtre promeſſe Nous nous ſommes flattez de le voir en ces
BASSE-CONTINUE.


lieux ; lieux; Les Driades mes ſœurs & tous ces autres Dieux Aprés ce doux mo-
BASSE-CONTINUE.

ment ont ſoupiré ſans ceſſe. Les Driades mes ſœurs & tous ces autres Dieux A-

BASSE-CONTINUE.

pres ce doux moment ont ſoupiré ſans ceſſe.

BASSE-CONTINUE.

doux.

PRELUDE.

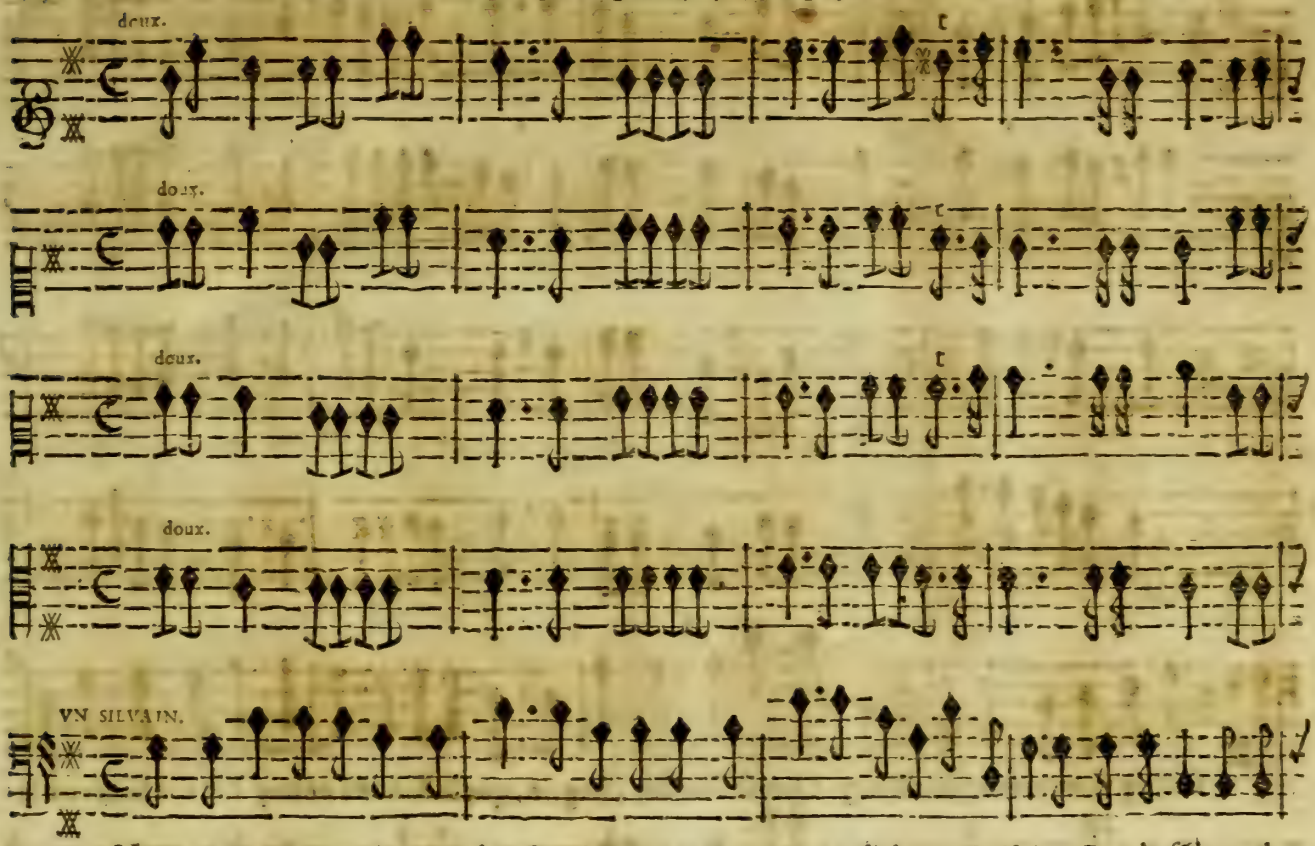
doux.

doux.

doux.

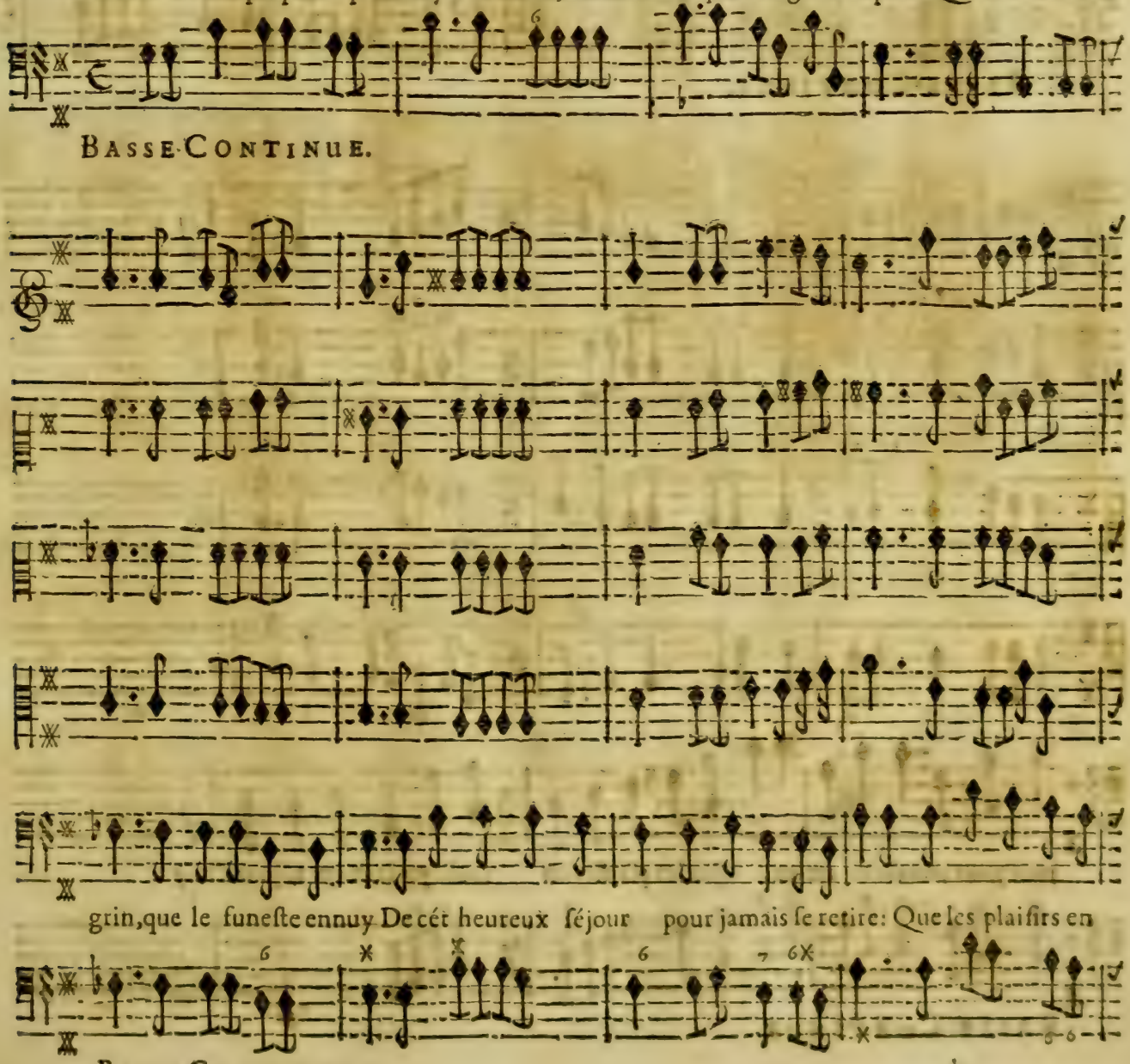
doux.

UN SILVAIN.

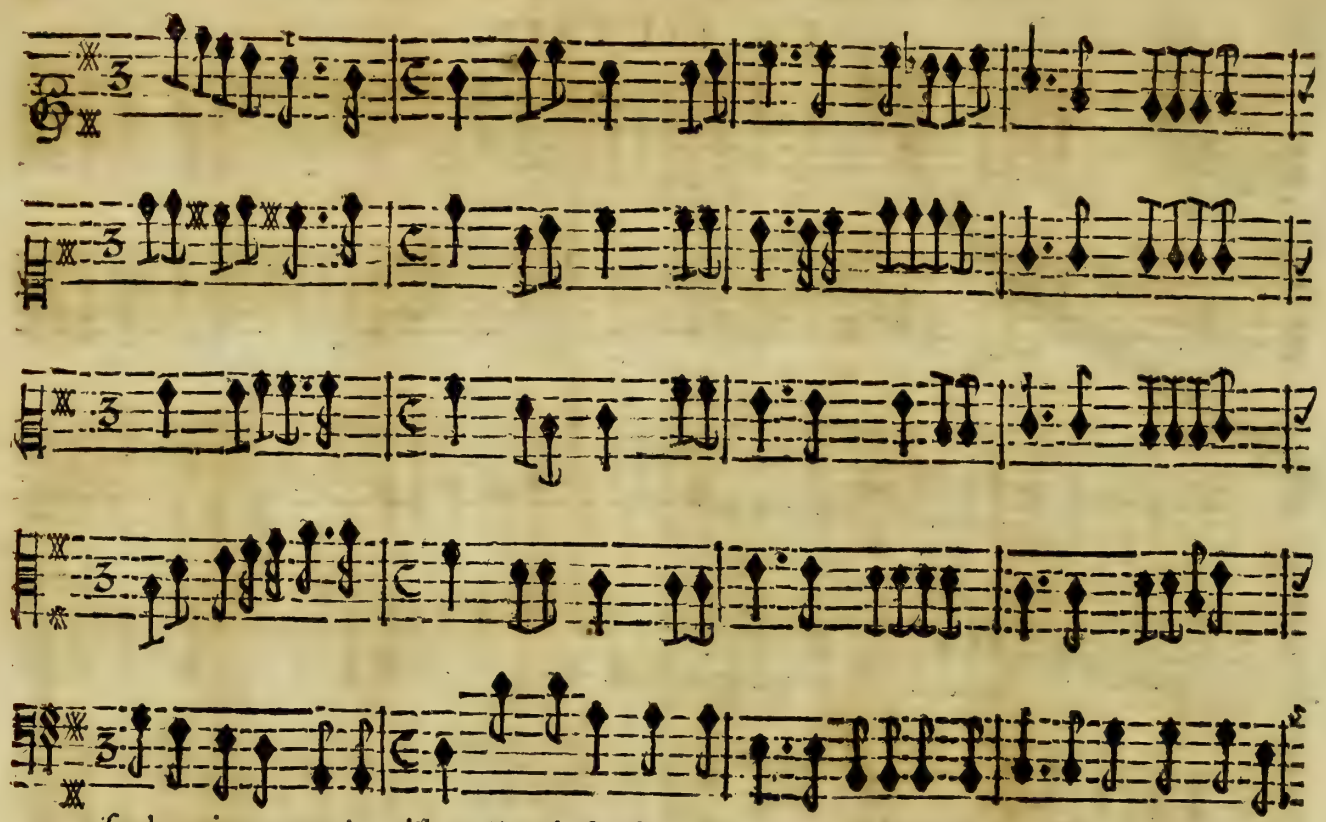


Nous avons preparé pour luy Les festes, les concerts que l'alegresse ſpire. Que le ſõbre cha-

BASSE-CONTINUE.

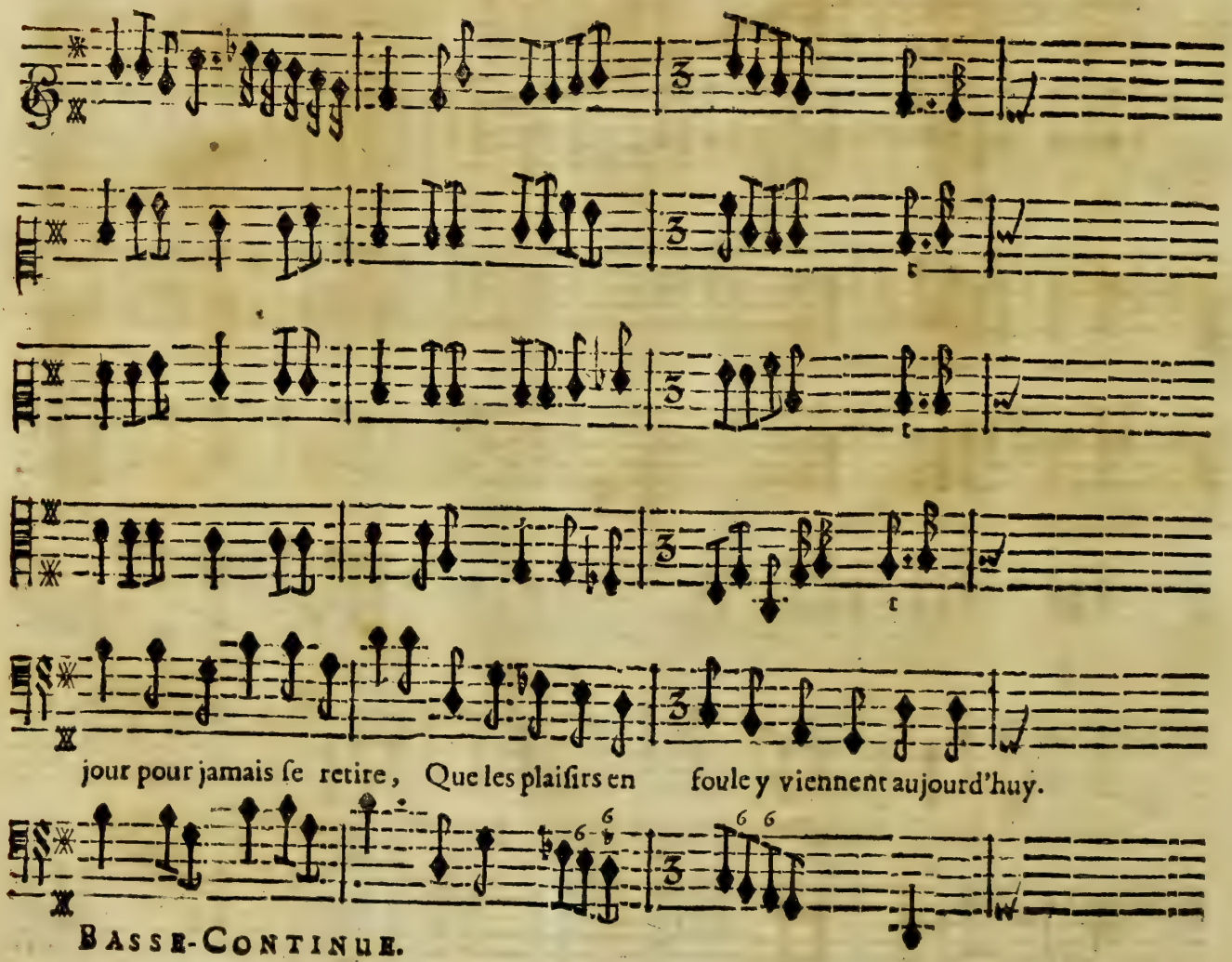


grin, que le funeste ennuy De cét heureux ſéjour pour jamais ſe retire: Que les plaiſirs en



foule y viennent aujourd'huy. Que le ſombre chagrin, que le funeſte ennuy De cét heureux ſé-

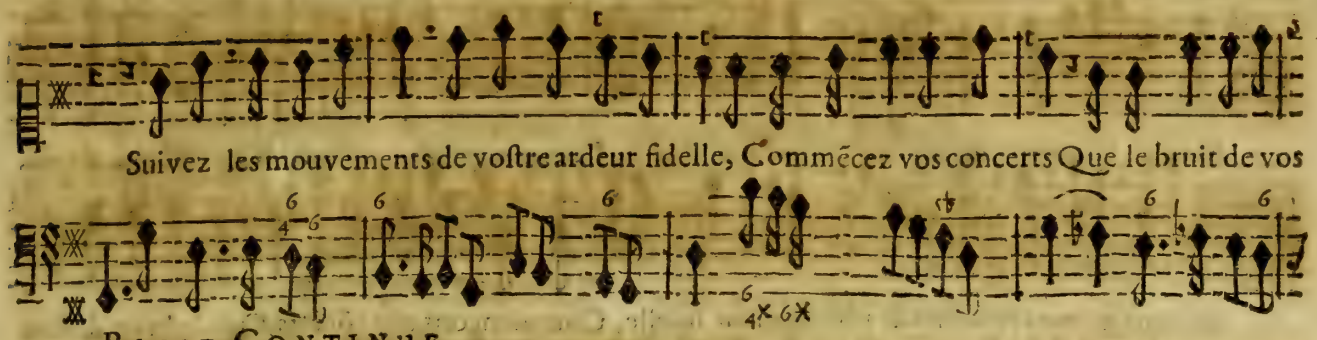
BASSE-CONTINUE.



jour pour jamais ſe retire, Que les plaiſirs en foule y viennent aujourd'huy.

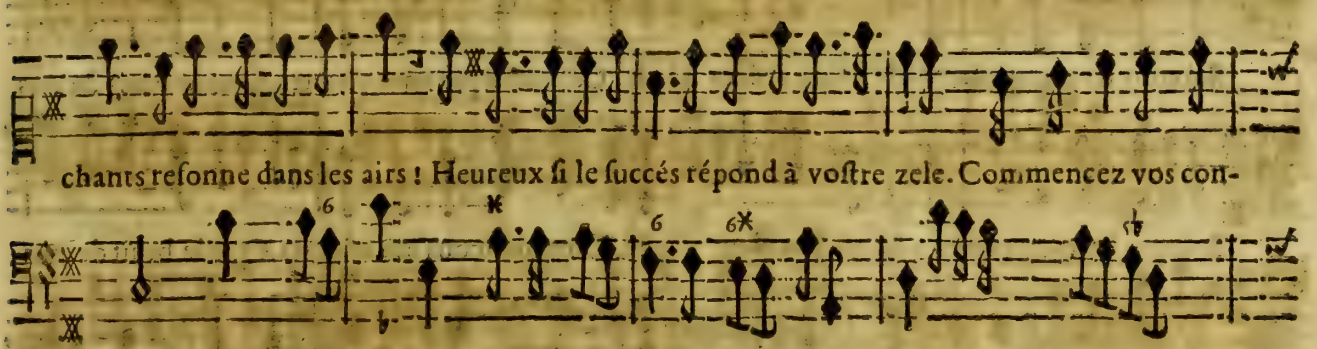
BASSE-CONTINUE.

DIANE.



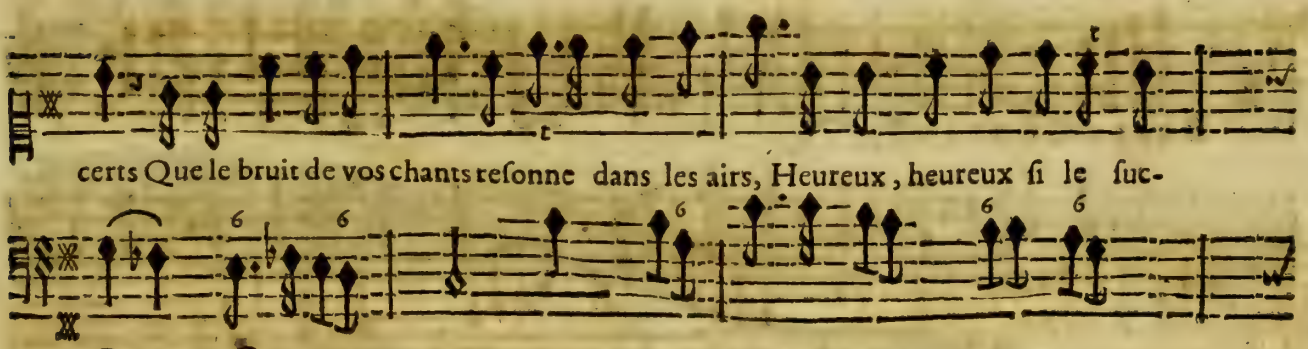
Suivez les mouvements de voſtre ardeur fidelle, Commẽcez vos concerts Que le bruit de vos

BASSE-CONTINUE.



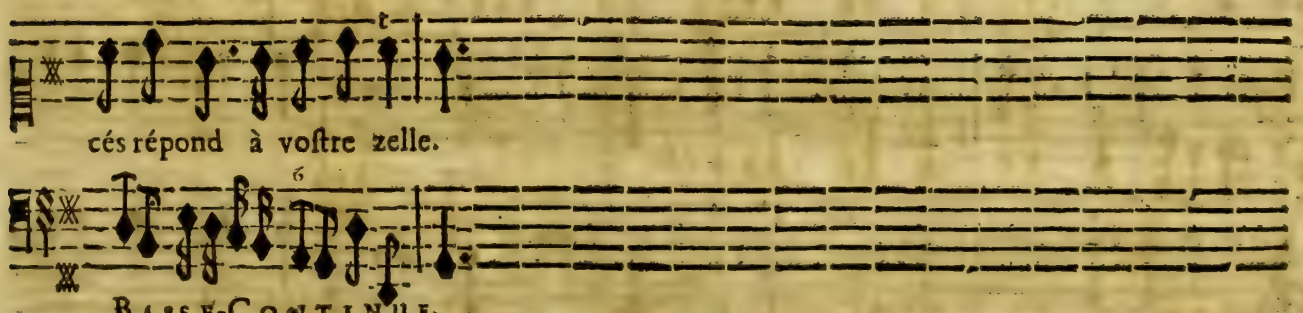
chants reſonne dans les airs ! Heureux ſi le ſuccés répond à voſtre zele. Commencez vos con-

BASSE-CONTINUE.



certs Que le bruit de vos chants reſonne dans les airs, Heureux, heureux ſi le ſuc-

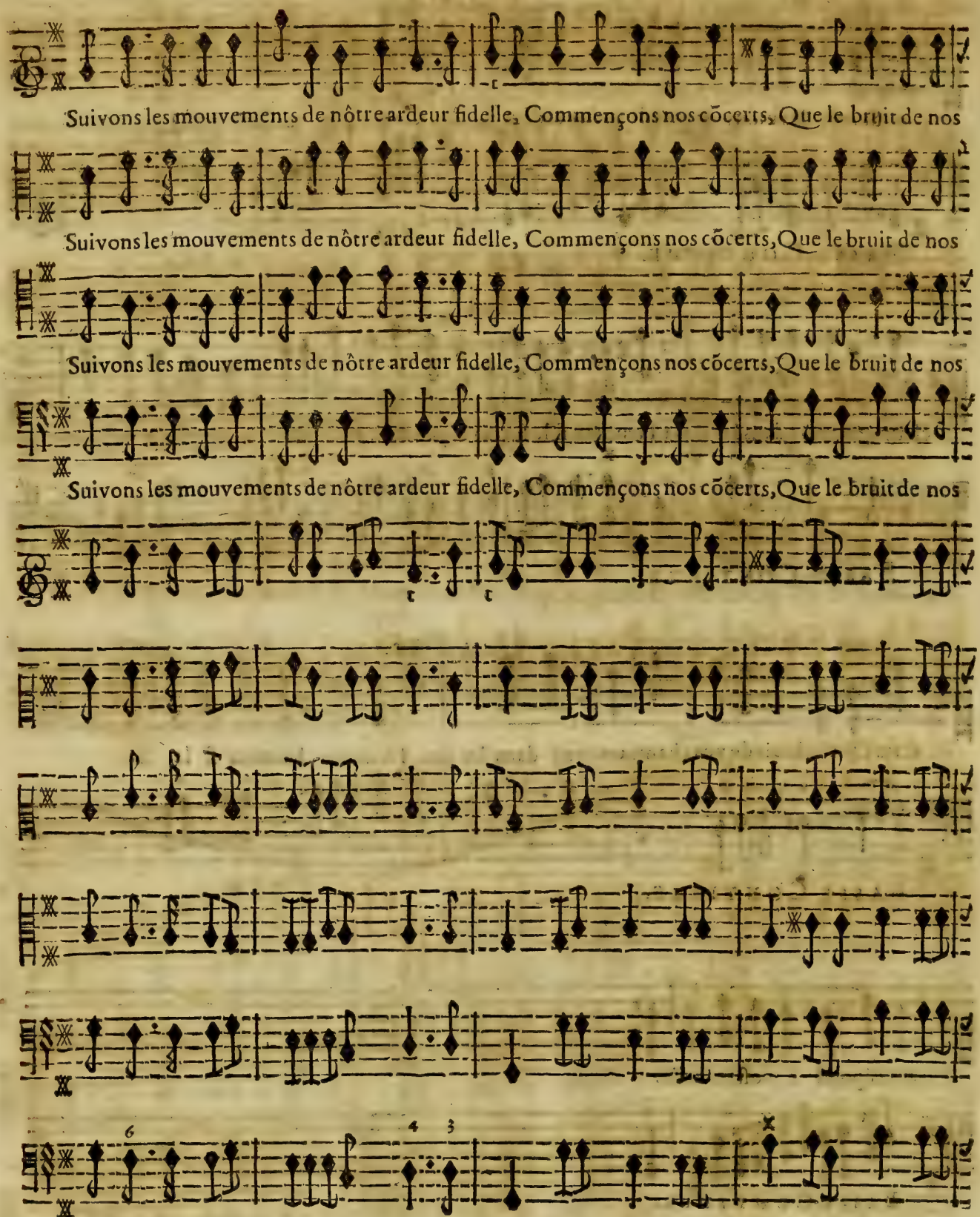
BASSE-CONTINUE.



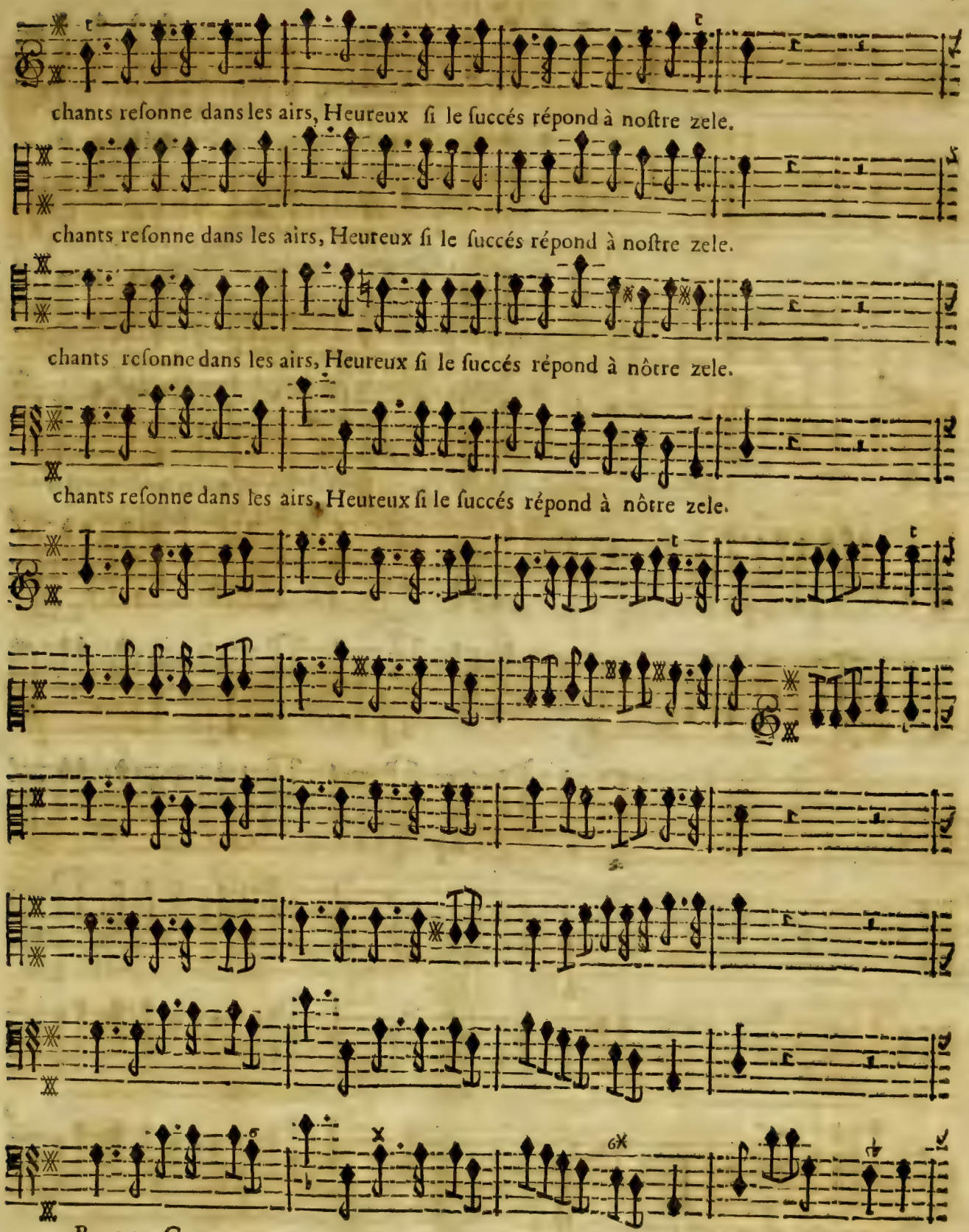
cés répond à voſtre zelle.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



BASSE-CONTINUE.



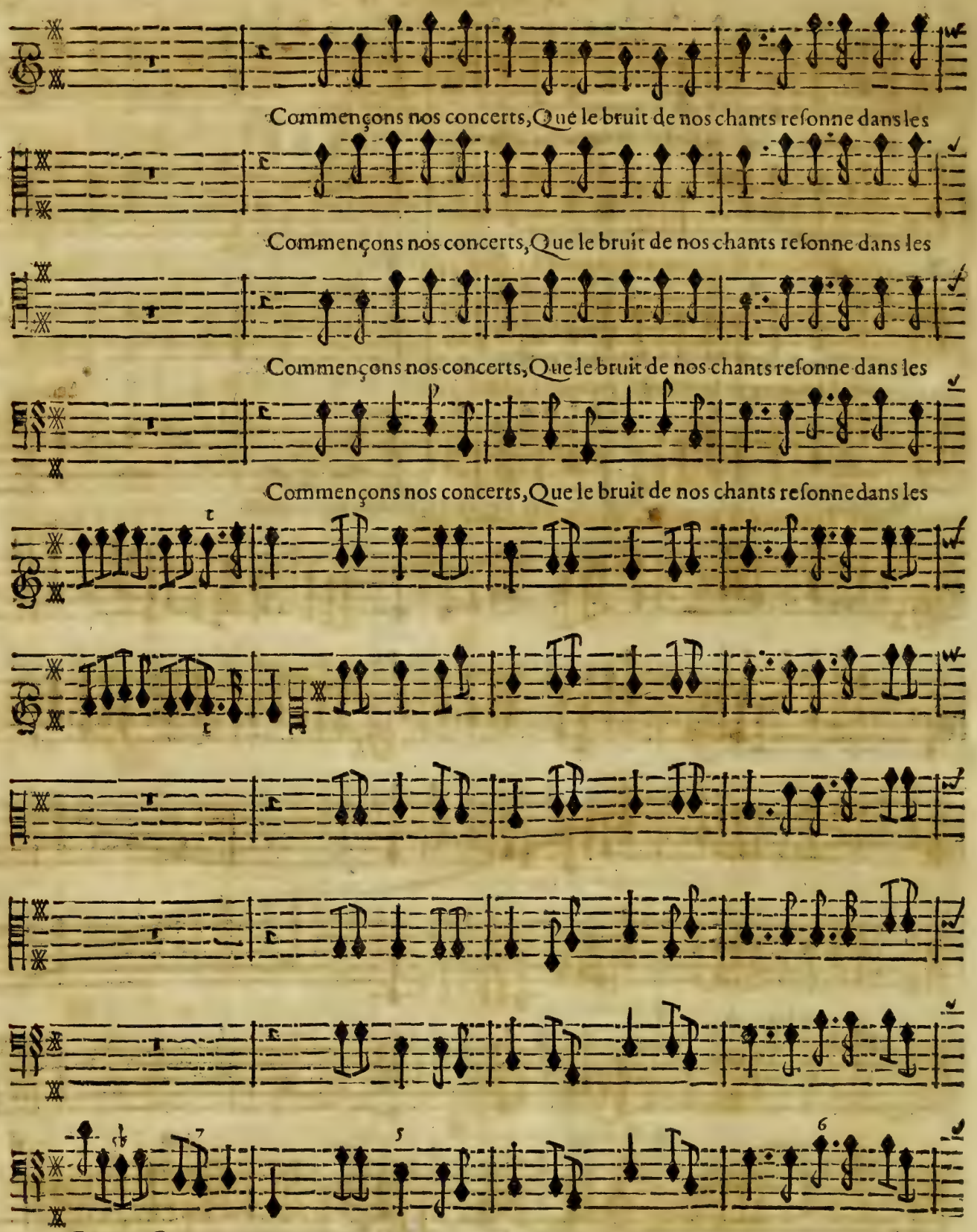
chants reſonne dans les airs, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.

chants reſonne dans les airs, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.

chants reſonne dans les airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele.

chants reſonne dans les airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

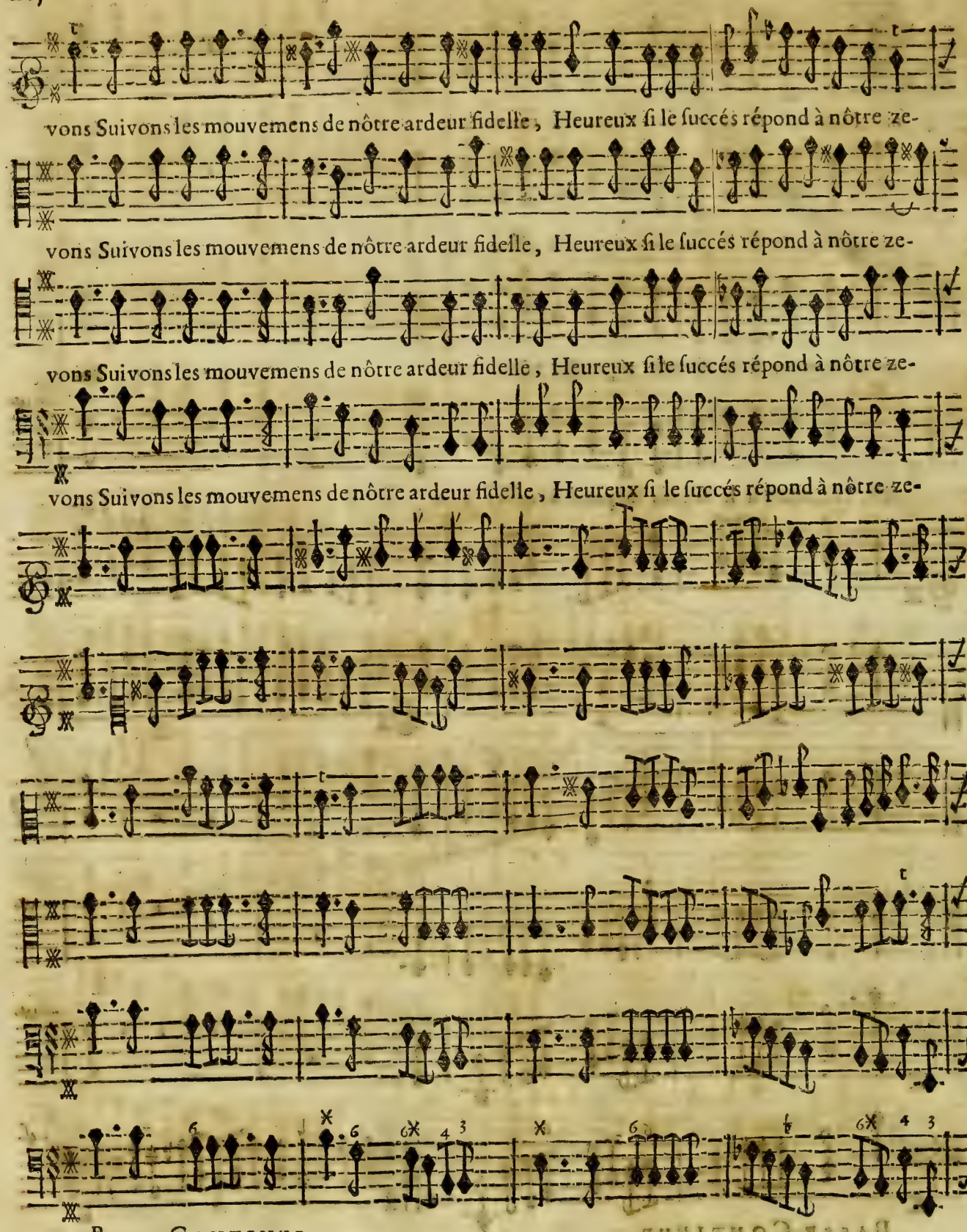
airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele. Sui-

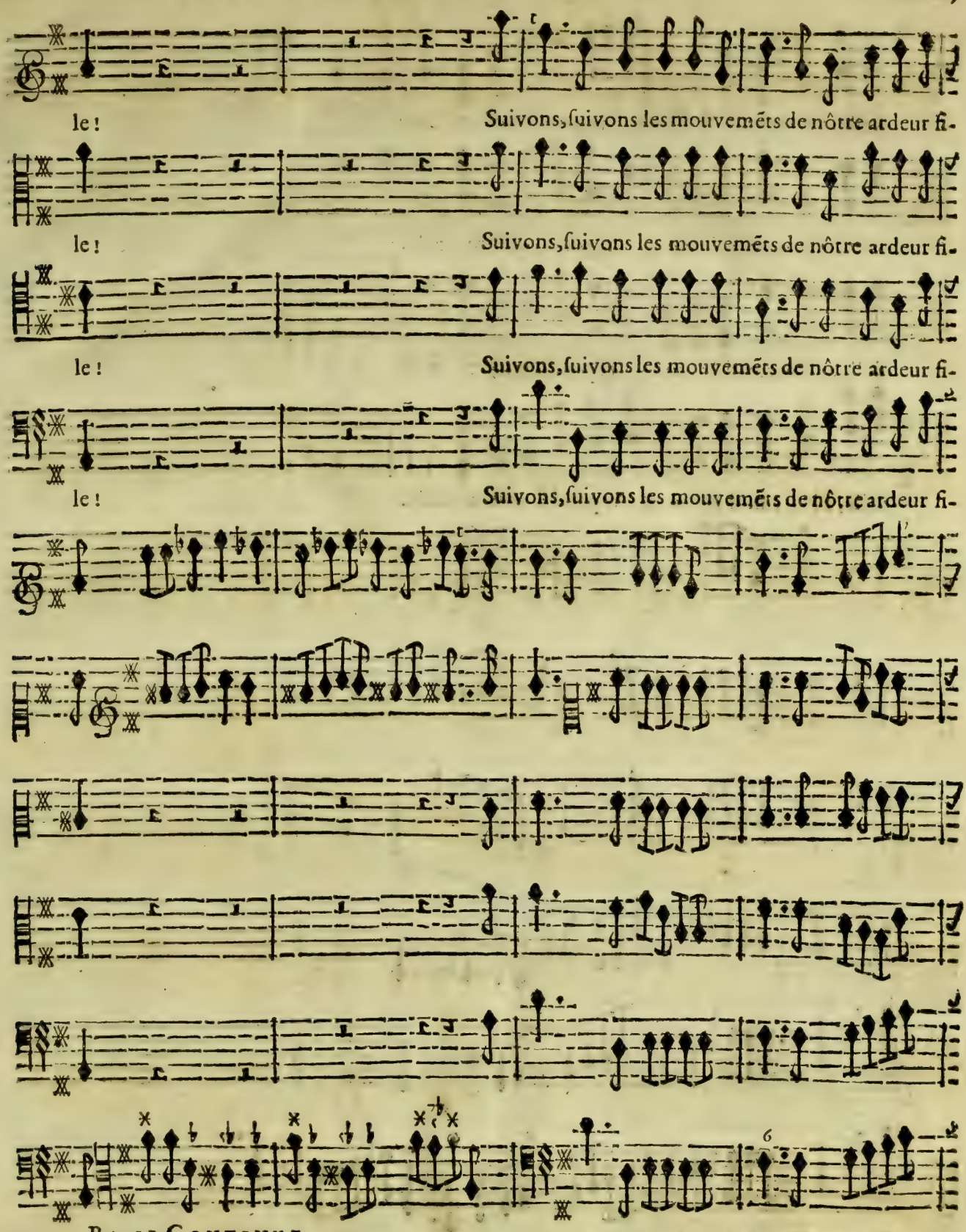
airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele. Sui-

airs, Heureux ſi le ſuccés répoud à nôtre zele. Sui-

airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele. Sui-

BASSE-CONTINUE.


vons Suivons les mouvemens de nôtre ardeur fidelle, Heureux si le succés répond à nôtre ze-
vons Suivons les mouvemens de nôtre ardeur fidelle, Heureux si le succés répond à nôtre ze-
vons Suivons les mouvemens de nôtre ardeur fidelle, Heureux si le succés répond à nôtre ze-
vons Suivons les mouvemens de nôtre ardeur fidelle, Heureux si le succés répond à nôtre ze-
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

delle, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.

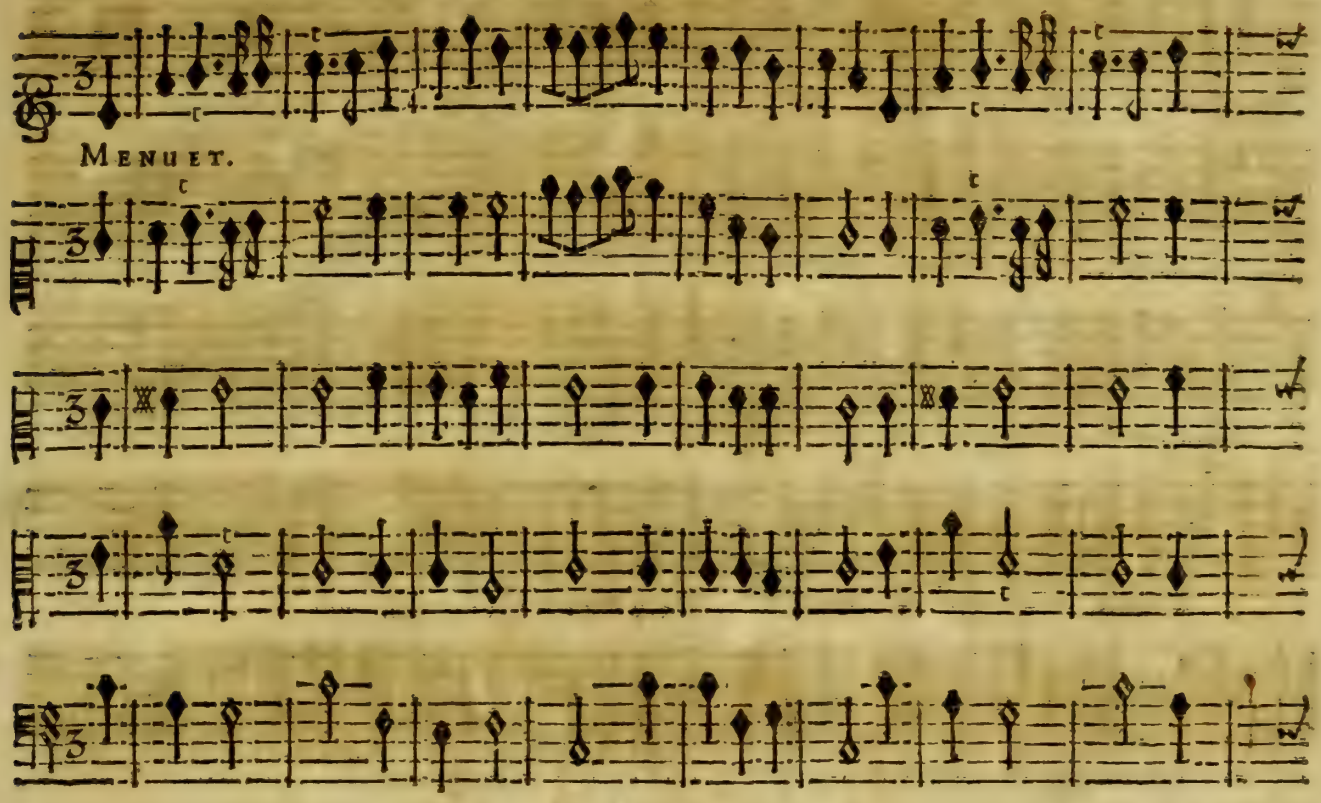
delle, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.

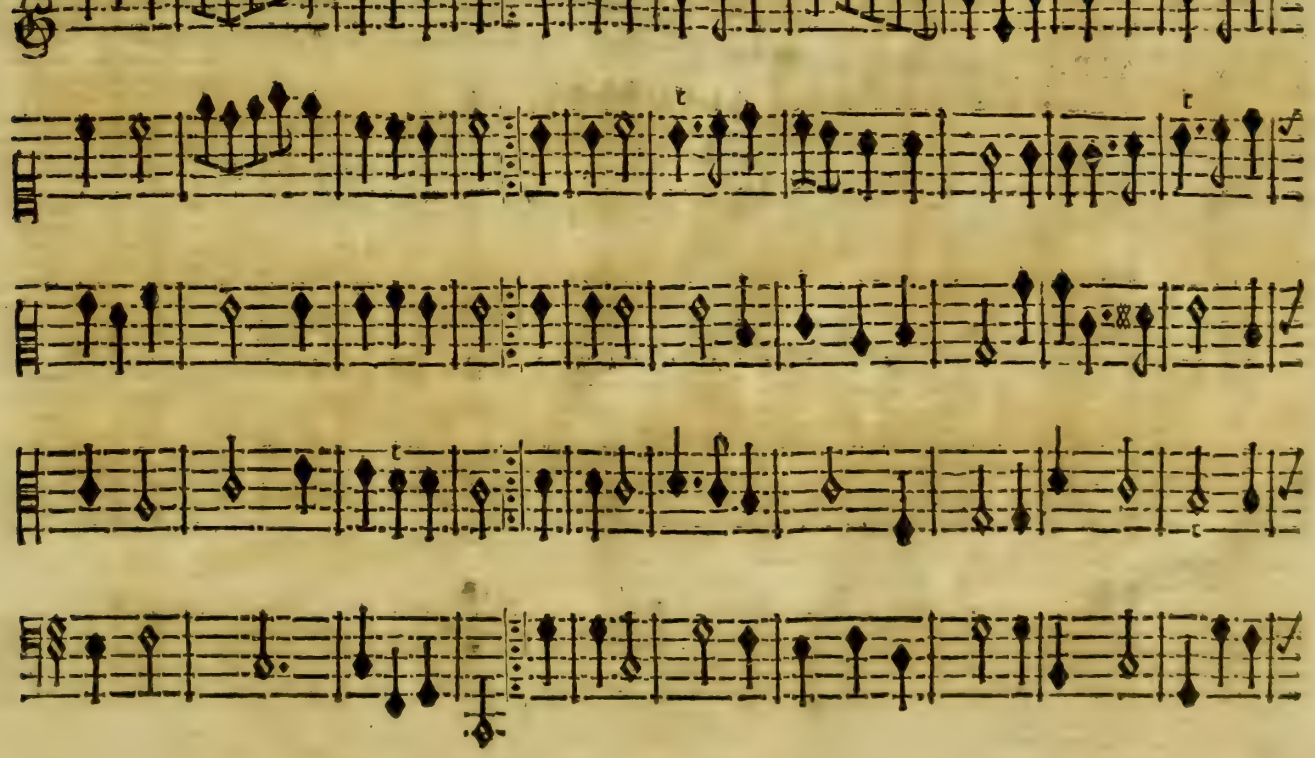
delle, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.

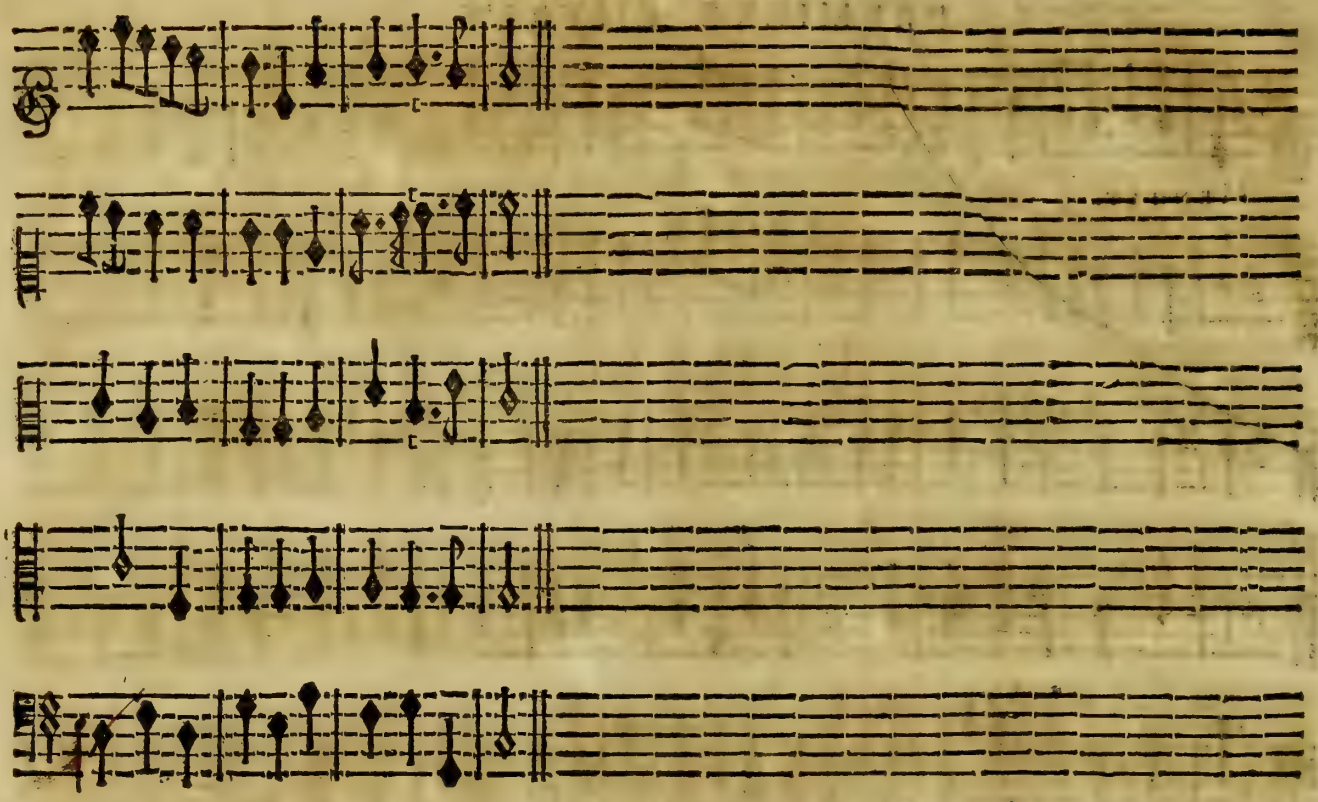
delle, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTRE'E.

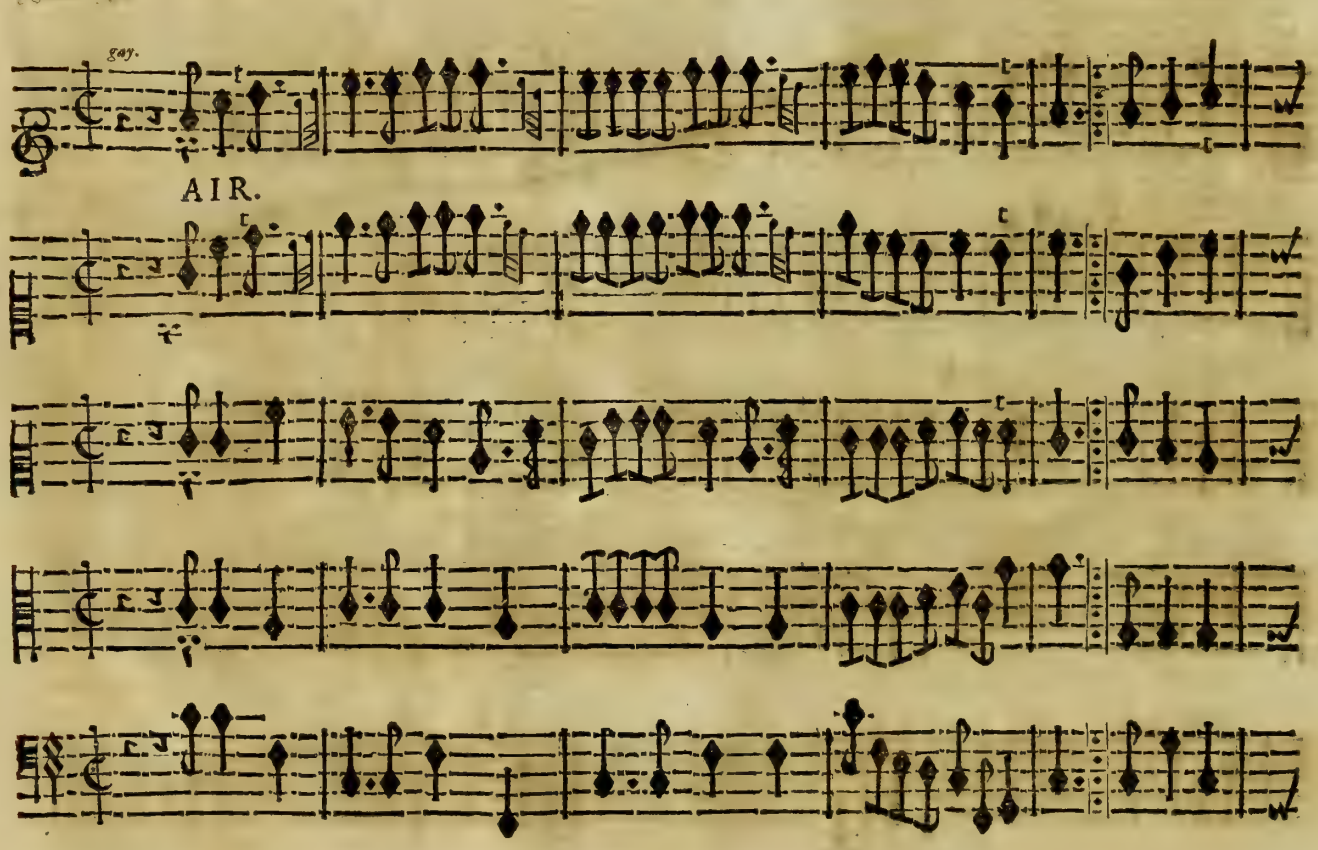


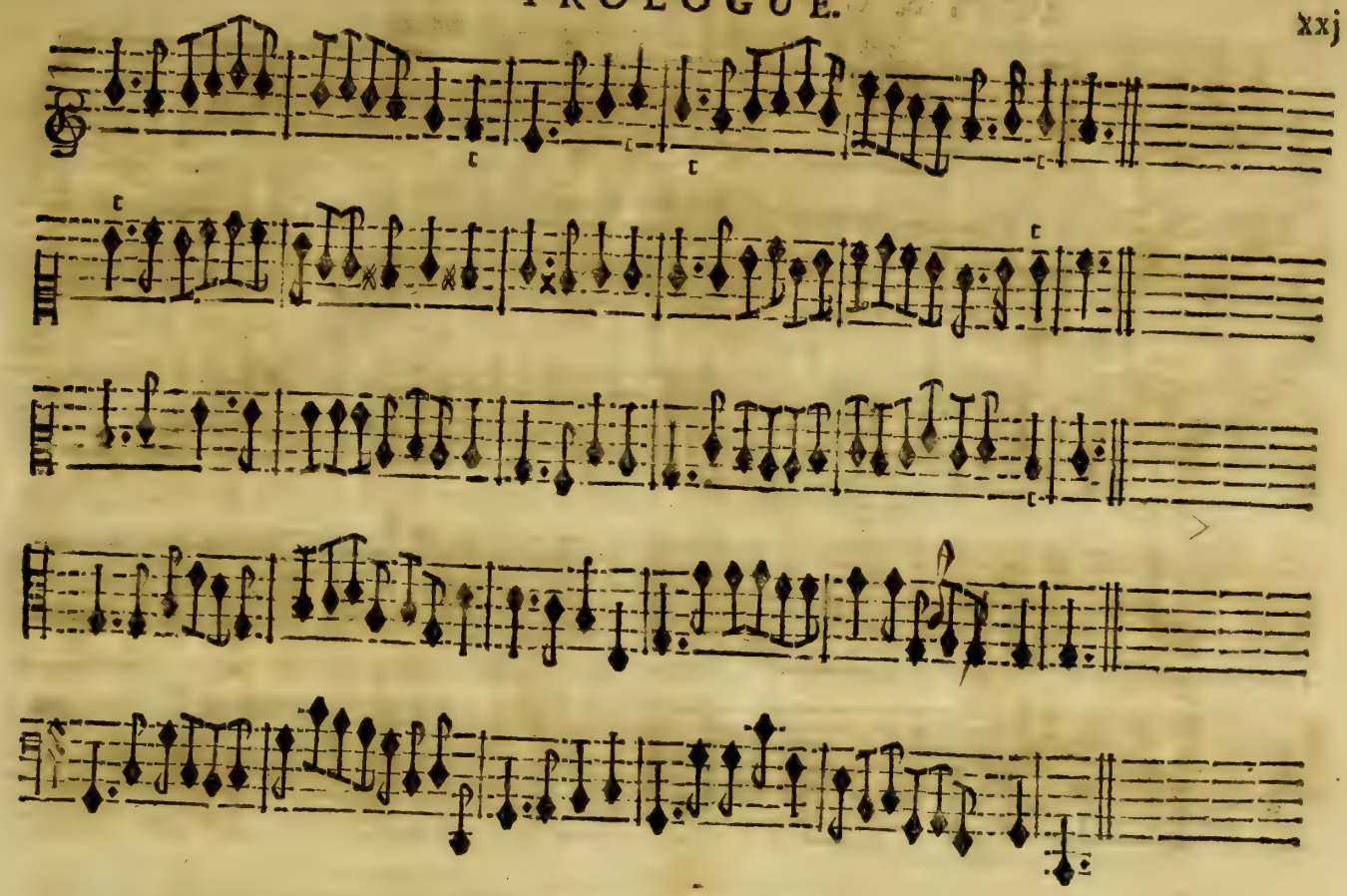


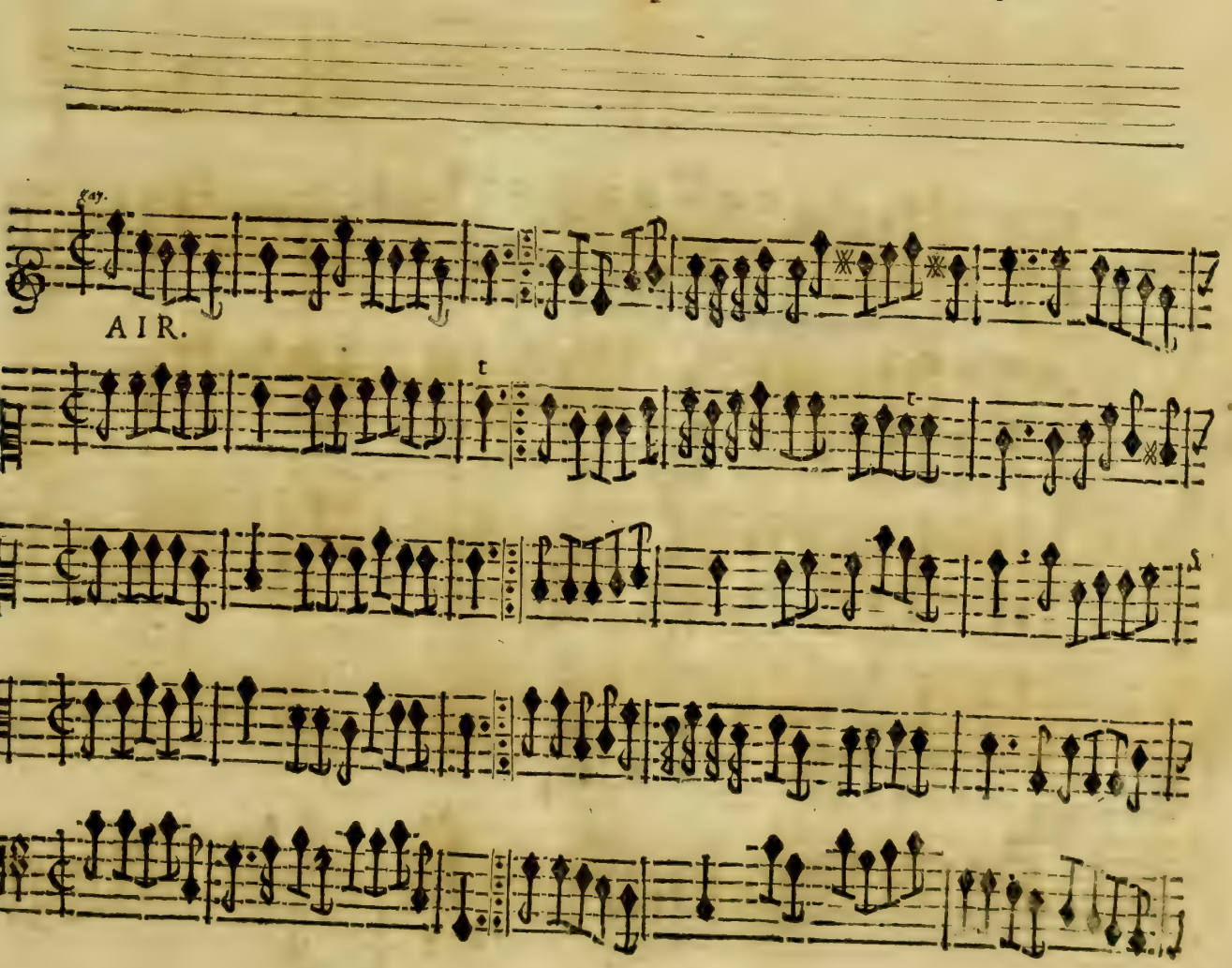


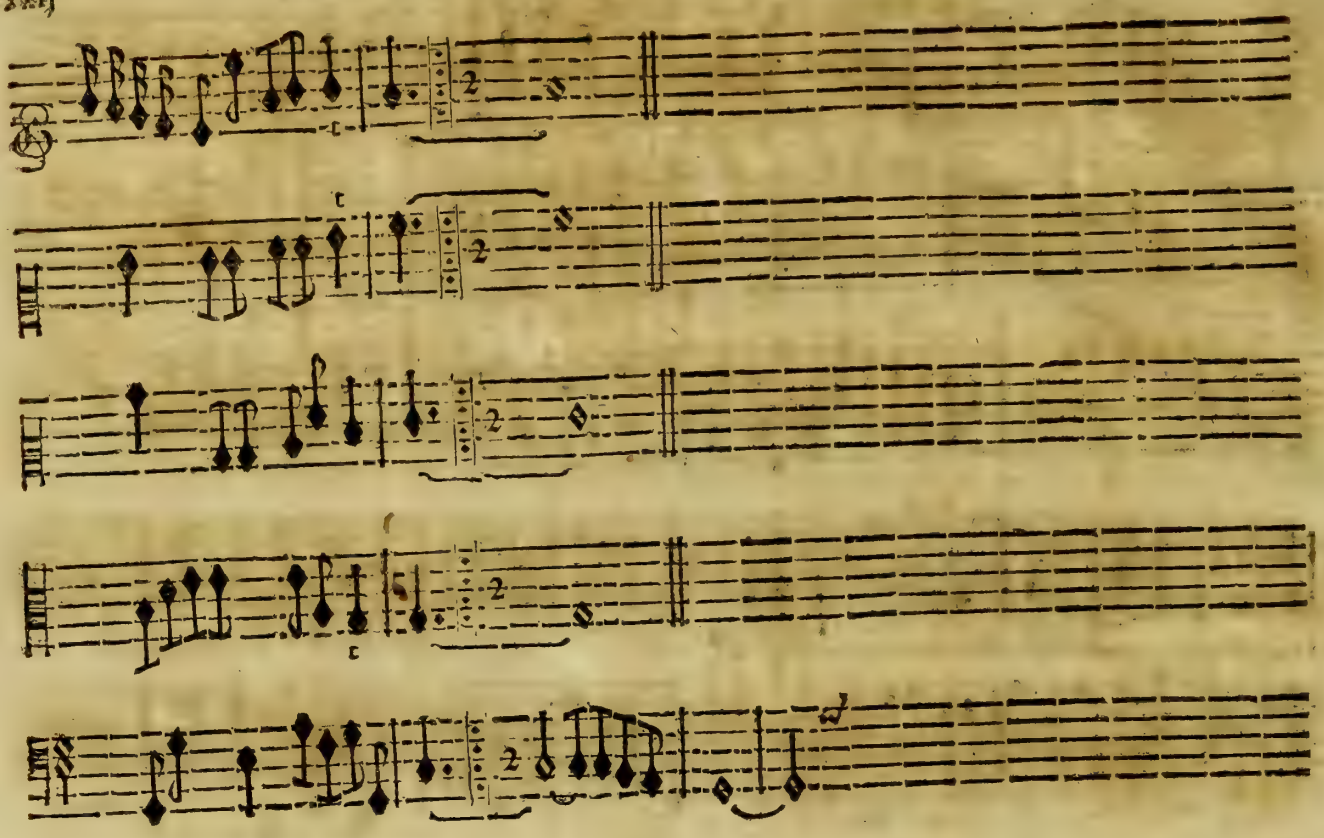
gay.

AIR.

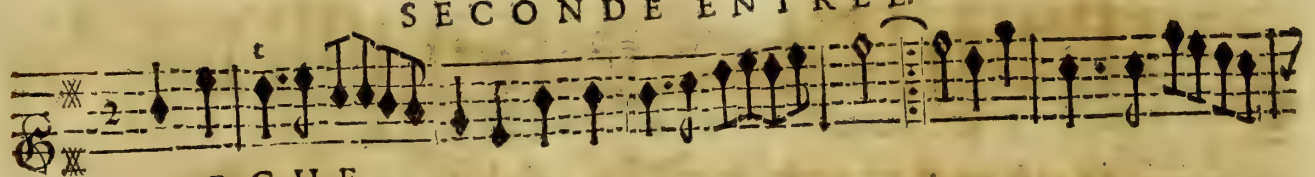




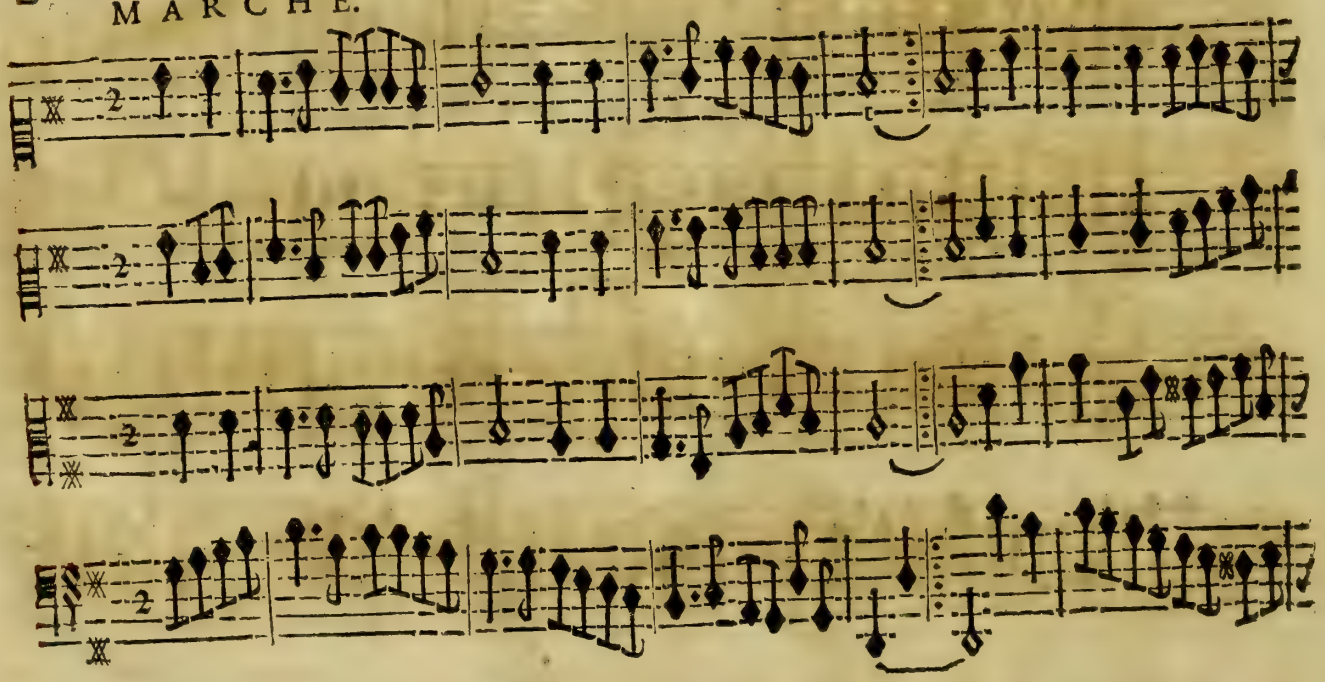

Gay.
AIR.

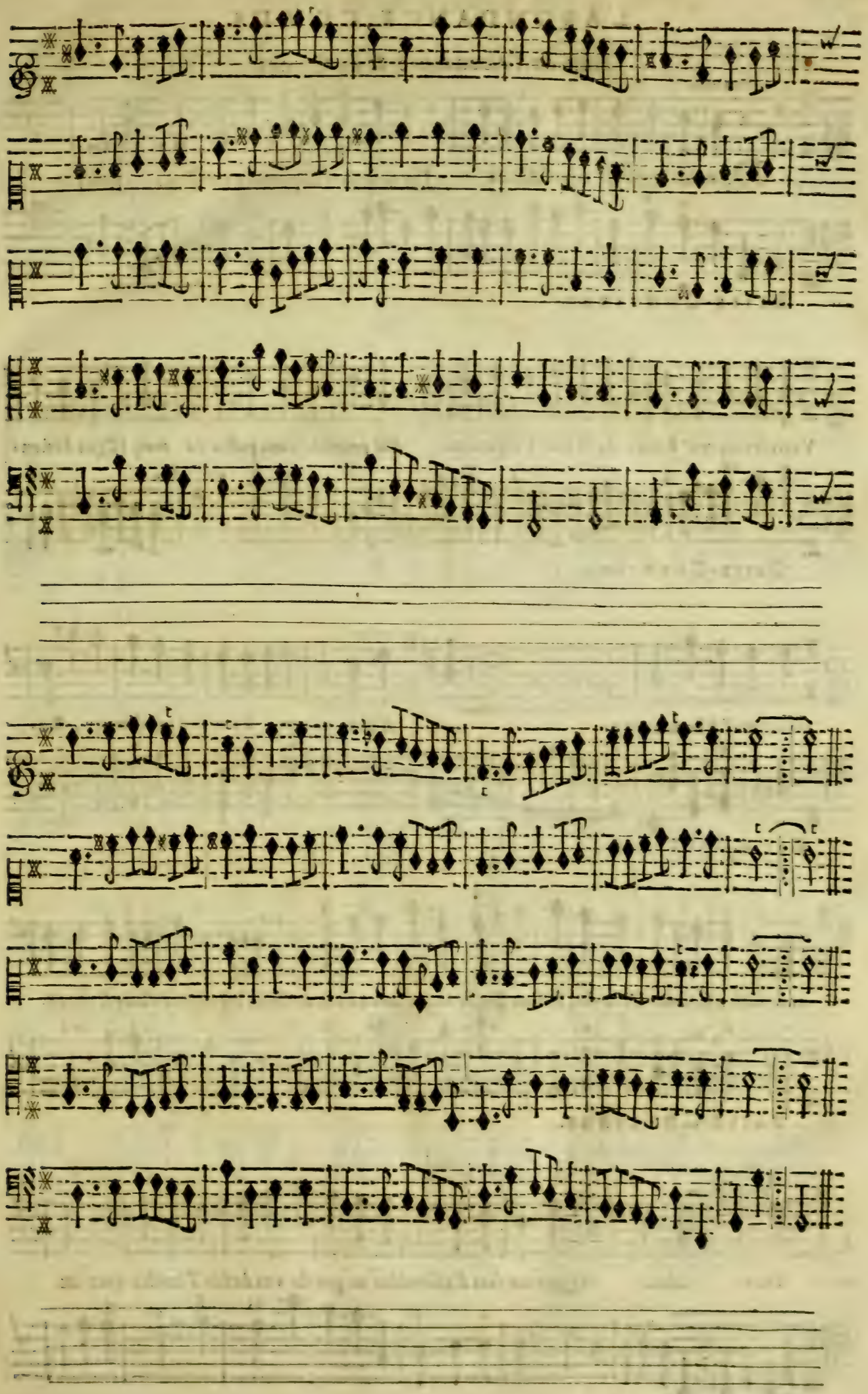


SECONDE ENTRE'E.



MARCHE.





L'ABONDANCE, COMUS.

Suite de l'Abondance & de Comus.

L'ABONDANCE.

DAns les jours de réjoüiſſance J'ay toûjours le premier employ ; ploy ;

BASSE-CONTINUE.

Vous ſeriez-vo⁹ flattez de la vaine eſperance De pouvoir vous paſſer de moy ? Que feriez-

BASSE-CONTINUE.

COMVS.

vous ſans l'Abondance ? ce ? A mon viſage, à ma ſuite ordinaire, Re-

BASSE-CONTINUE.

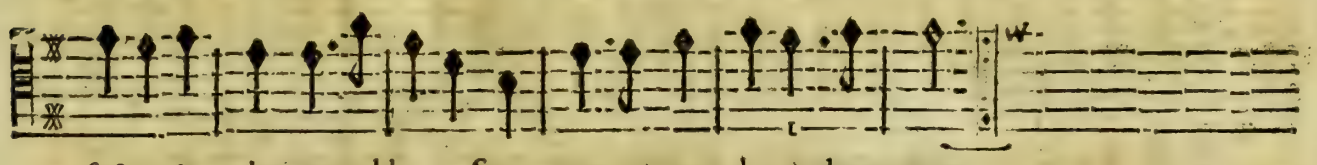
connoiſſez Comus Dieu des feſtins Dont la preſence à vos deſſeins Eſt aujourd'huy ſi neceſ-

BASSE-CONTINUE.

ſaire. ſaire. Que vous ſert d'aſſembler au gré de vos deſirs Tous les jeux &

BASSE-CONTINUE.

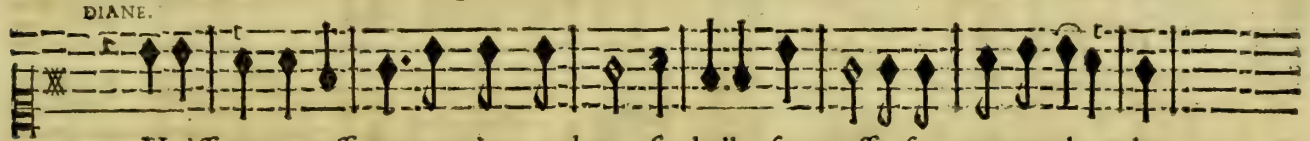
BASSE-CONTINUE.

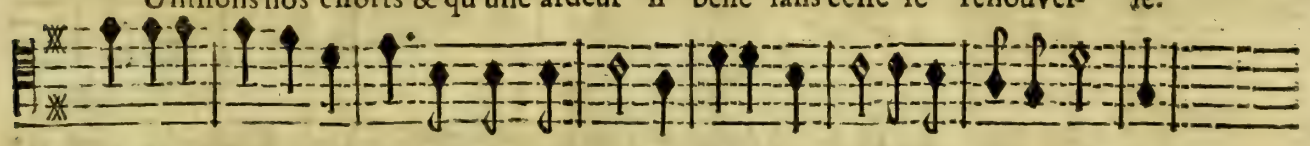


BASSE-CONTINUE.

L'ABONDANCE.

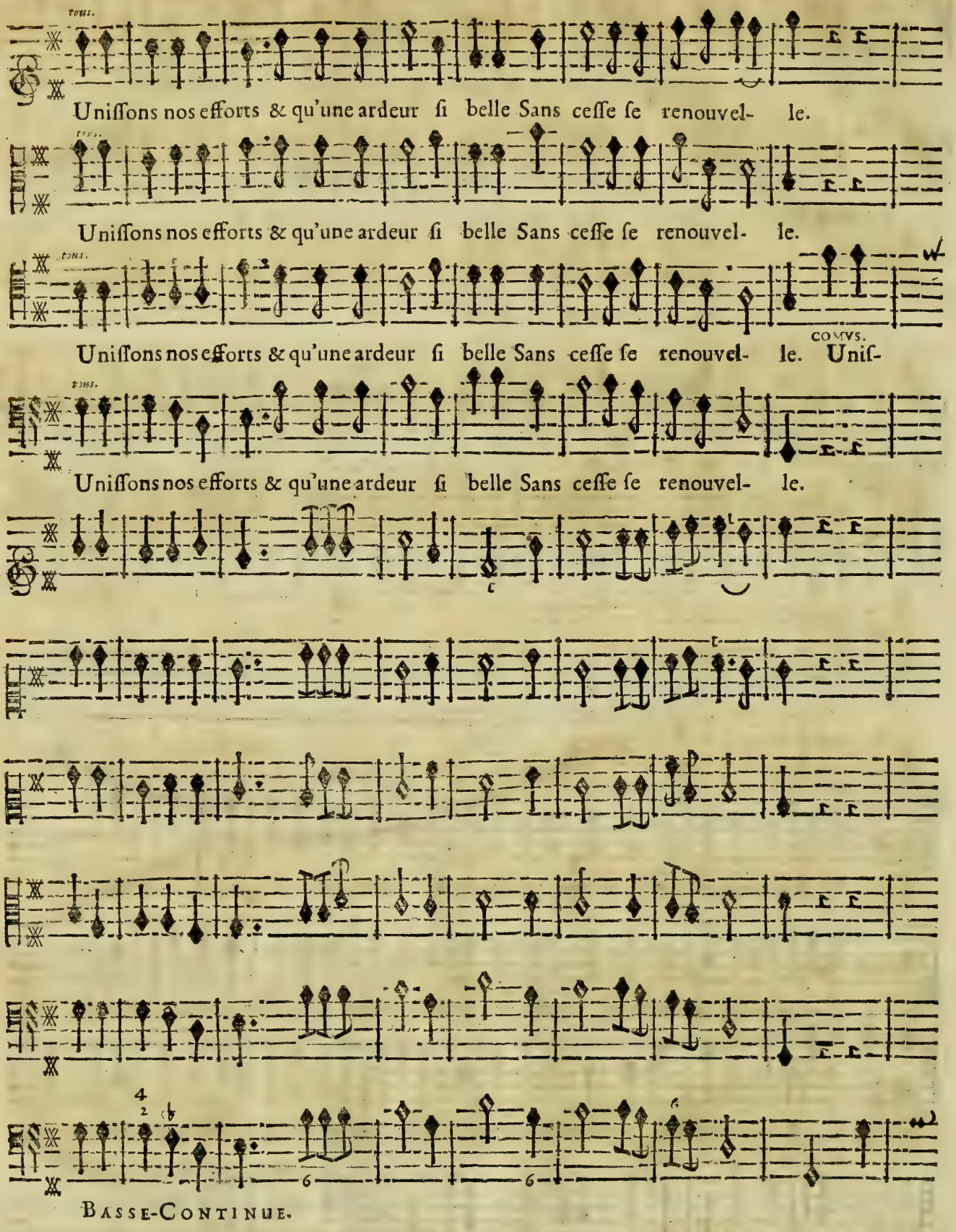
DIANE.





BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



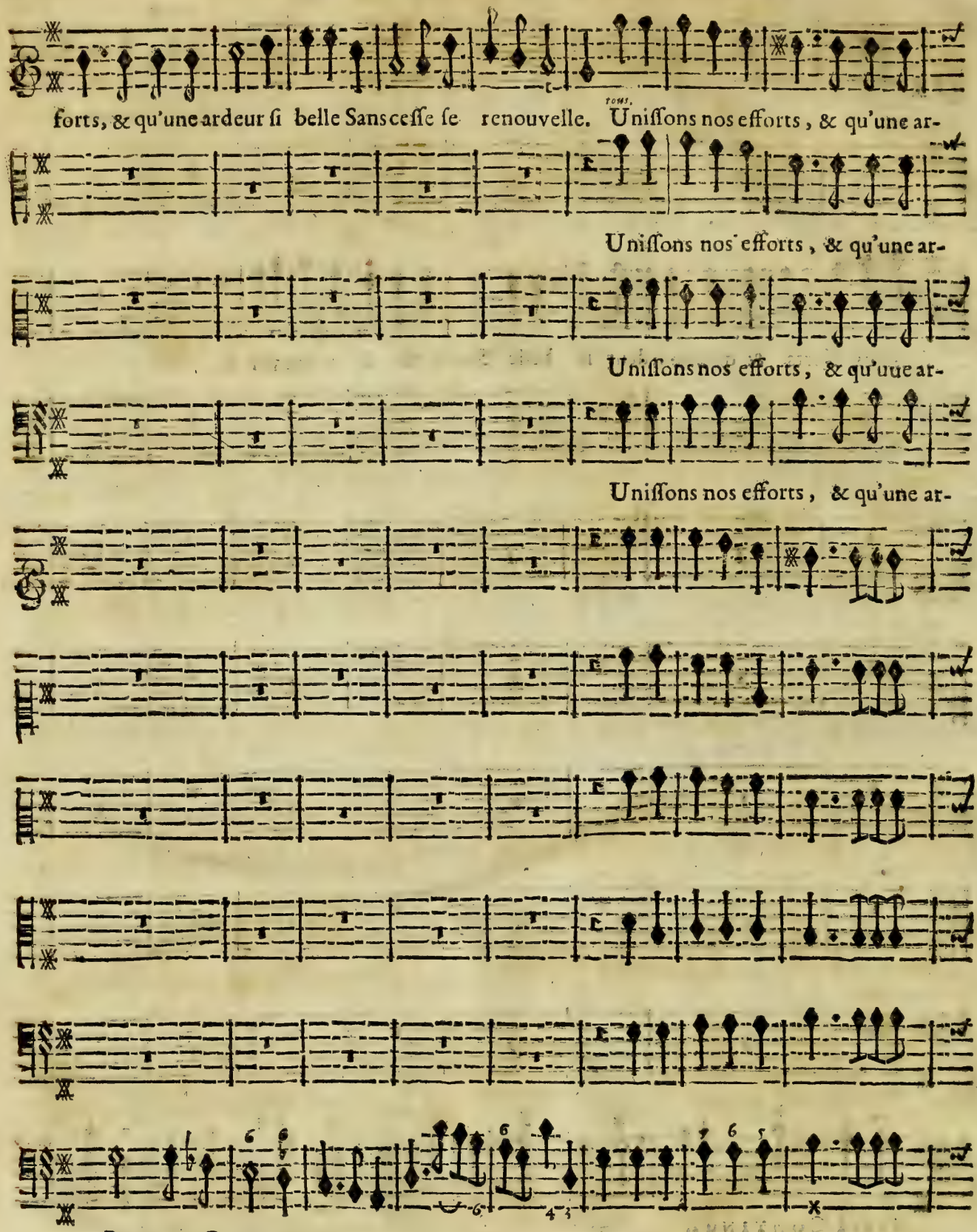
BASSE-CONTINUE.

DIANE.

Uriſſons nos ef-

ſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvel- le.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'ABONDANCE.

deur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvelle. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi

DIANE.

deur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvelle. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi

COMVS.

deur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi

deur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvelle.

BASSE-CONTINUE.

belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi belle Sans

belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi belle Sans

belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi belle Sans

Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi belle Sans

BASSE-CONTINUE.

ceſſe ſe renouvel- le.

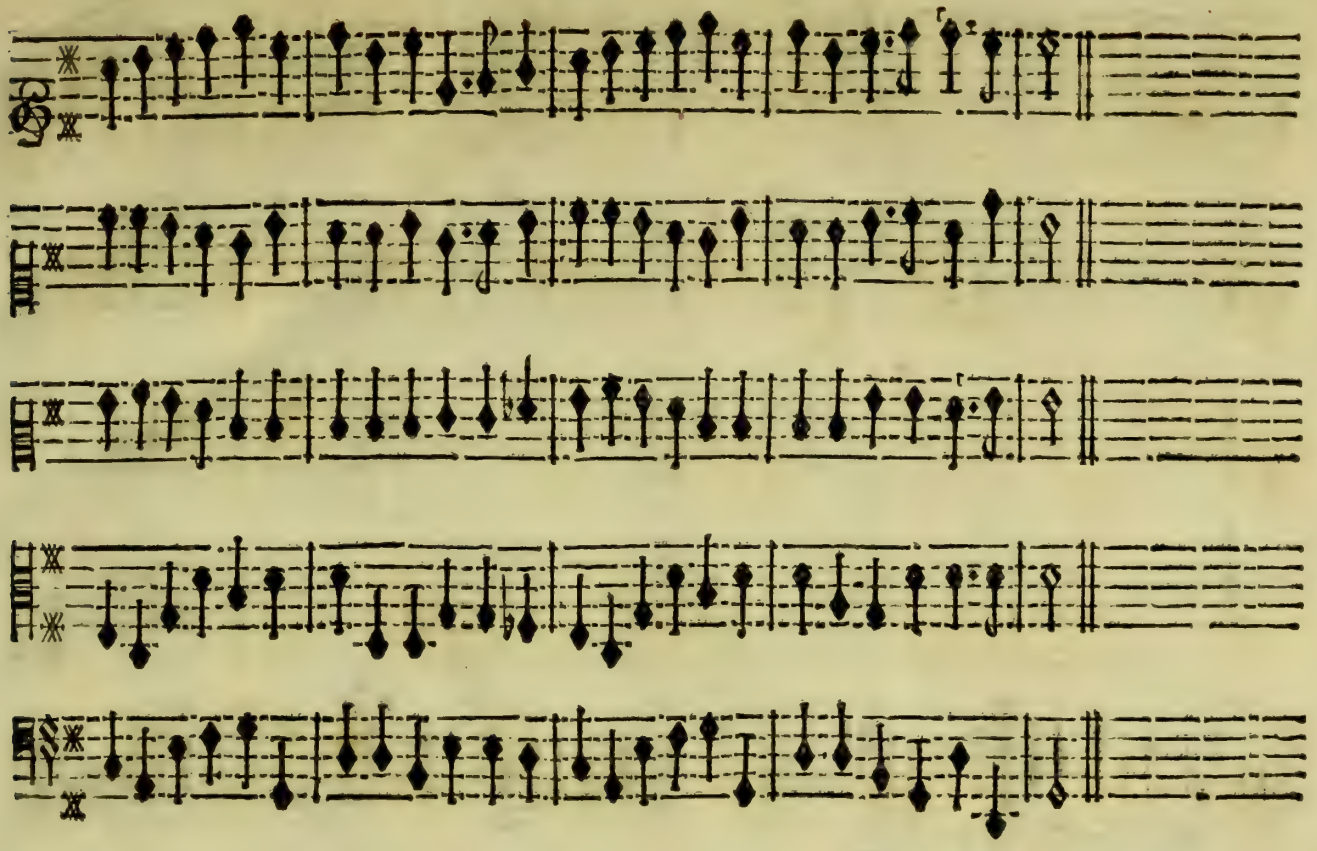
ceſſe ſe renouvel- le.

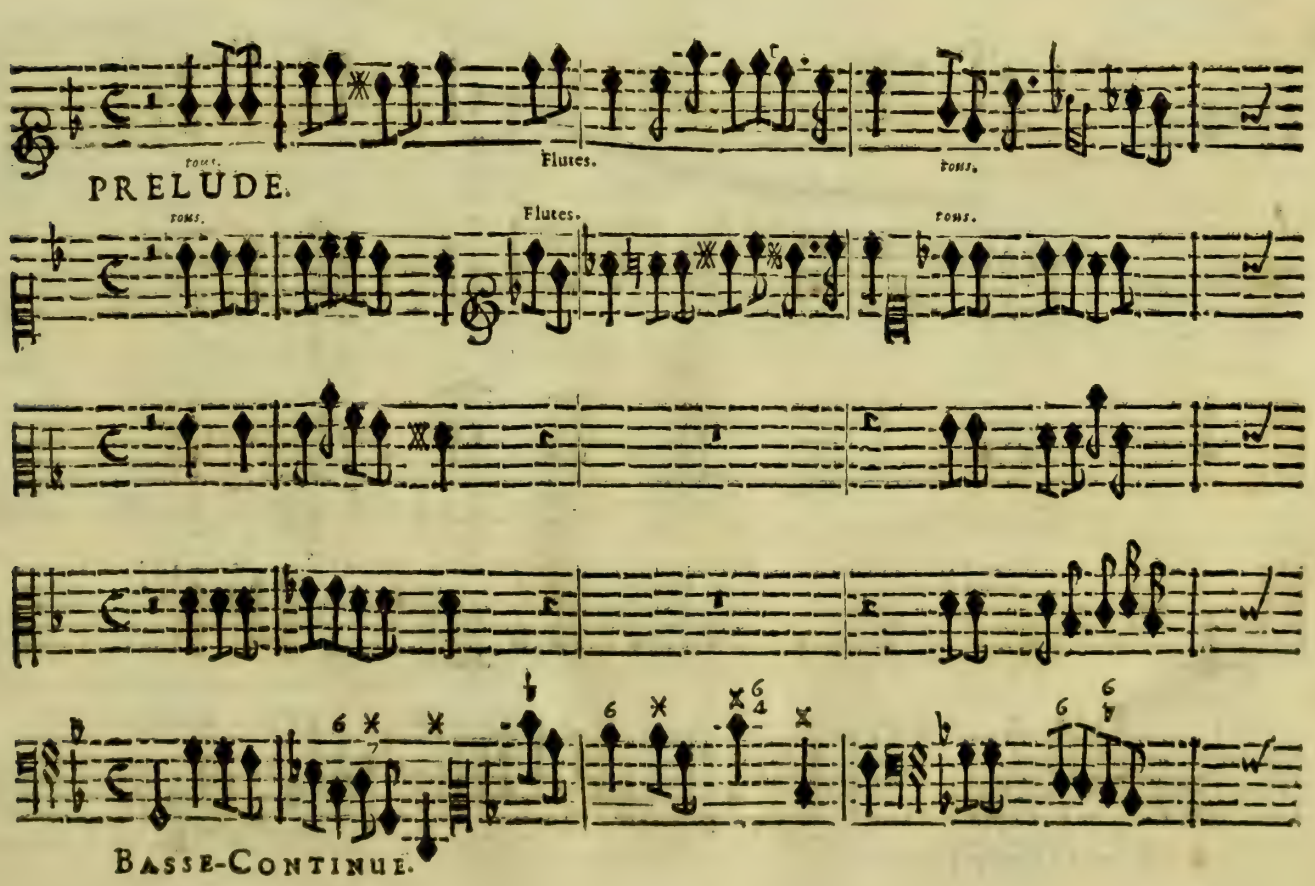
ceſſe ſe renouvel- le.

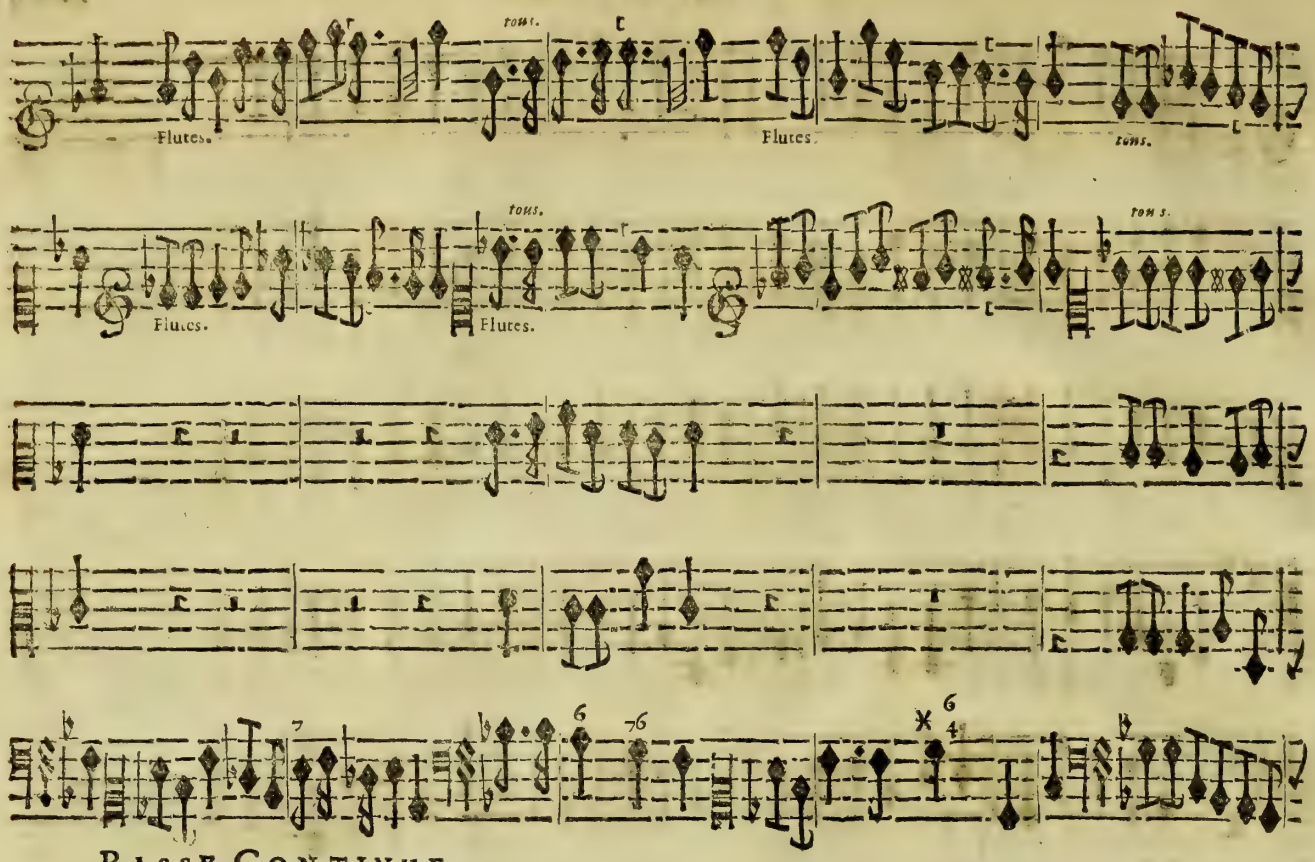
ceſſe ſe renouvel- le.

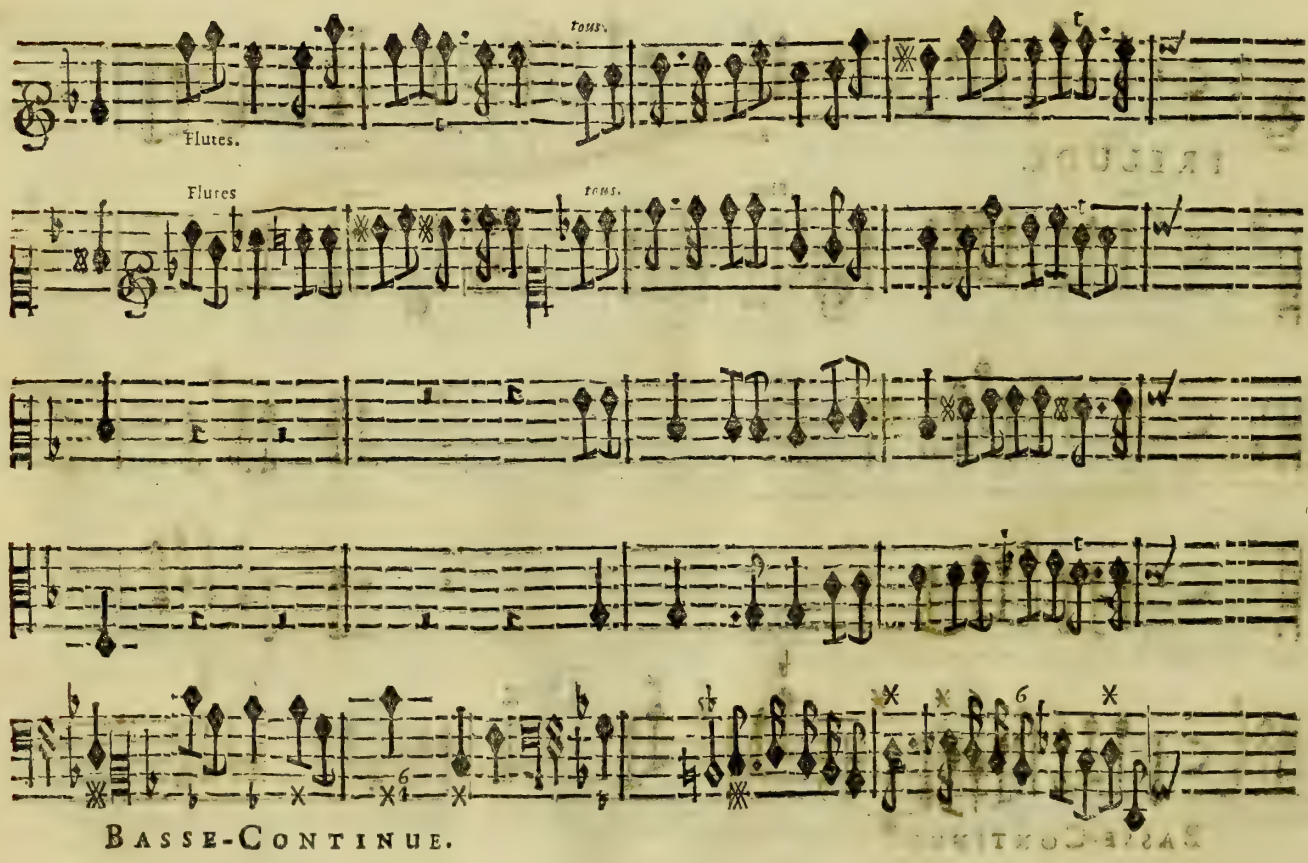
BASSE-CONTINUE.

AIR.

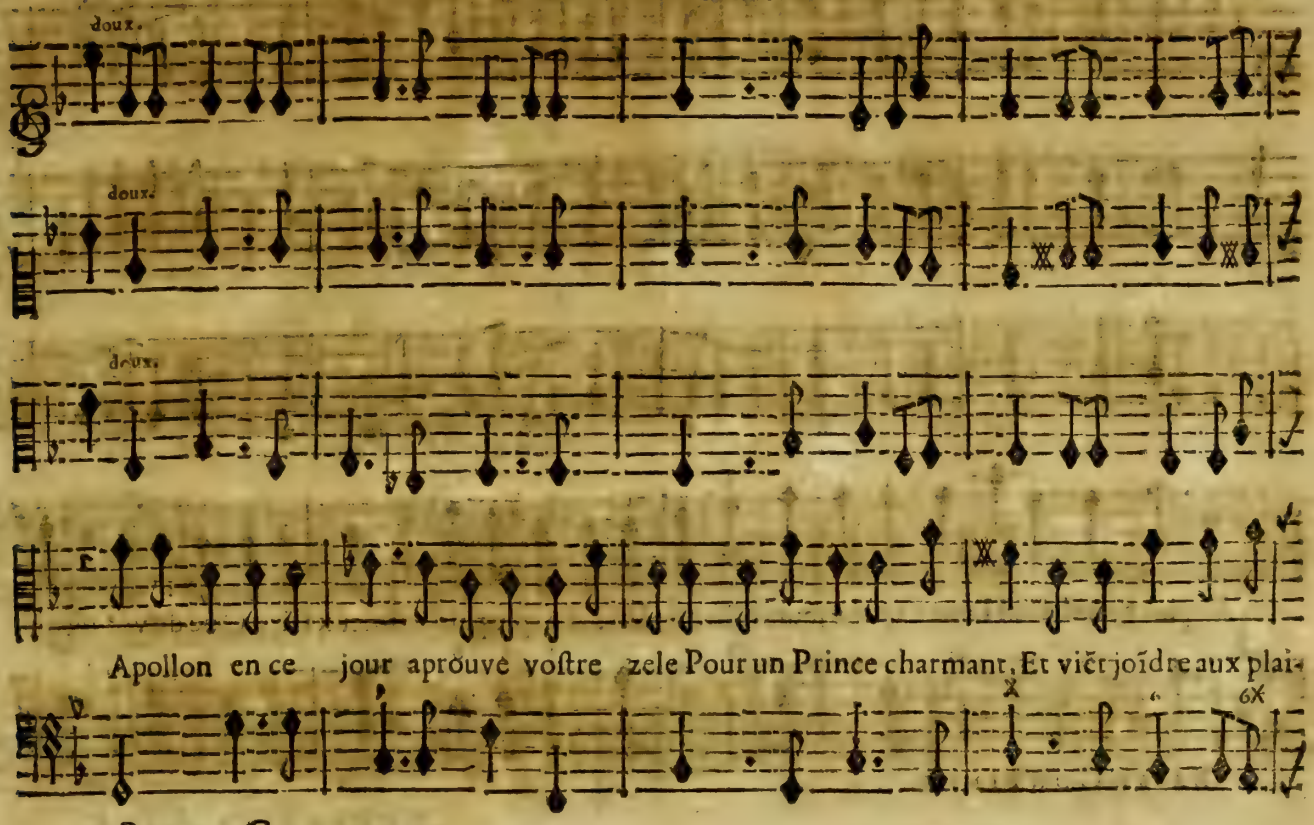



Tous.
Flutes.
Tous.
PRELUDE.
Tous.
Flutes.
Tous.
BASSE-CONTINUE.

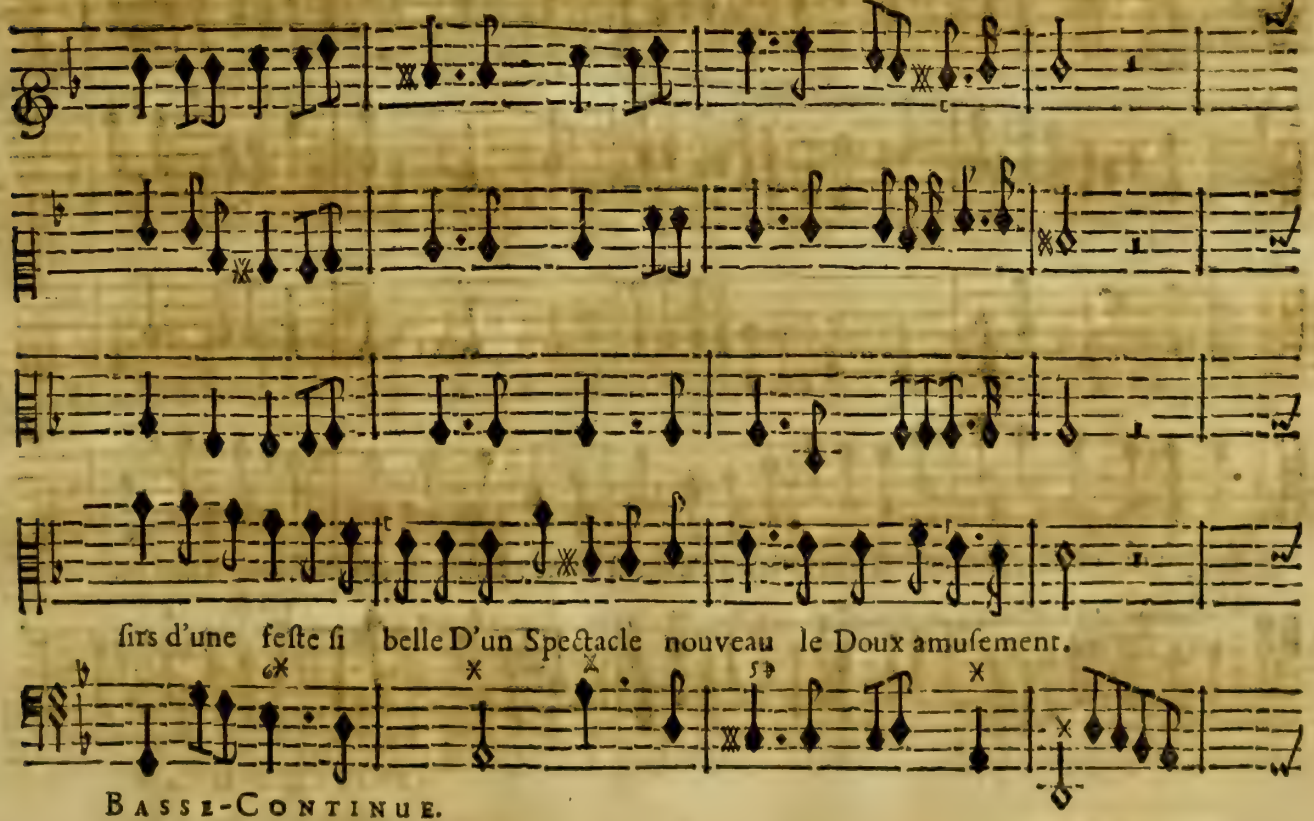

tous.
Flutes.
Flutes.
tous.
Flutes.
Flutes.
tous.
Basse-Continue.


tous.
Flutes.
Flutes
tous.
Basse-Continue.

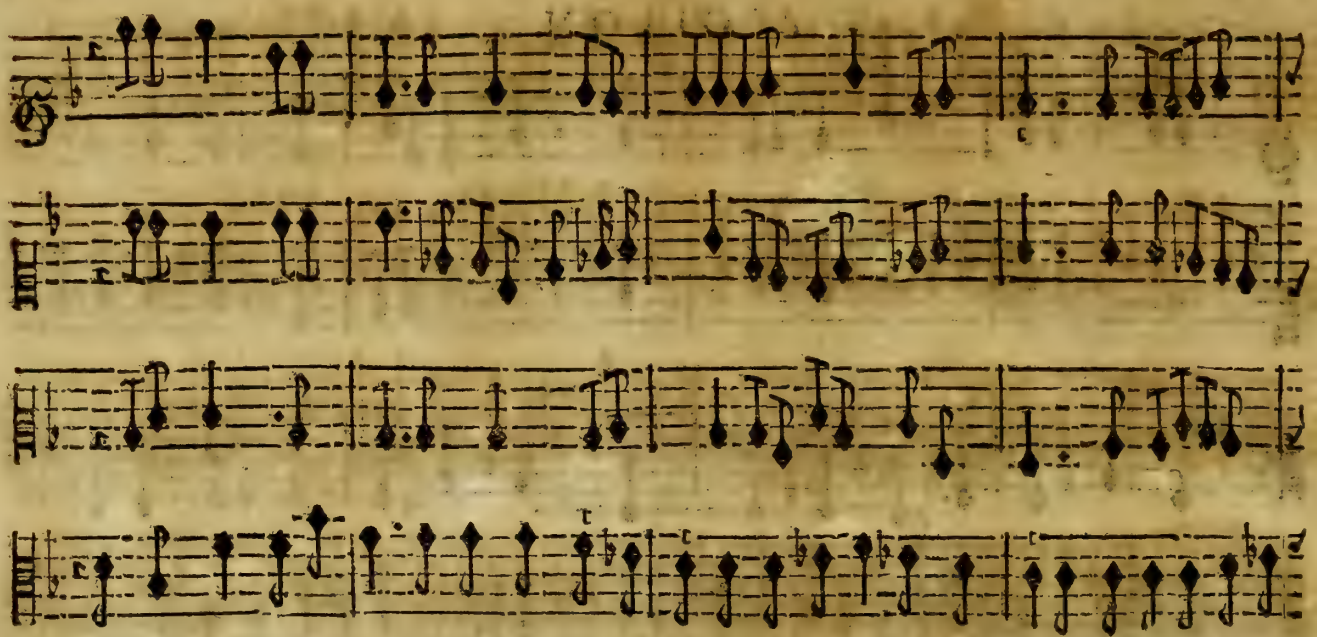
APOLLON.



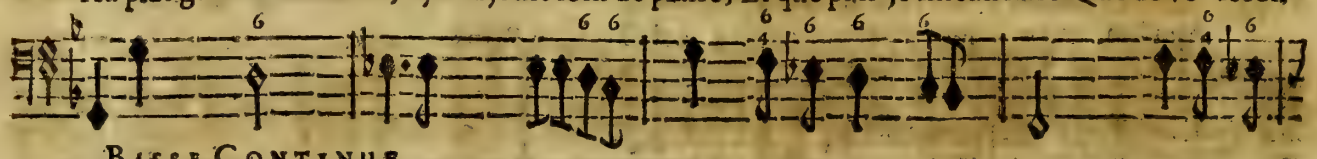
BASSE-CONTINUE.



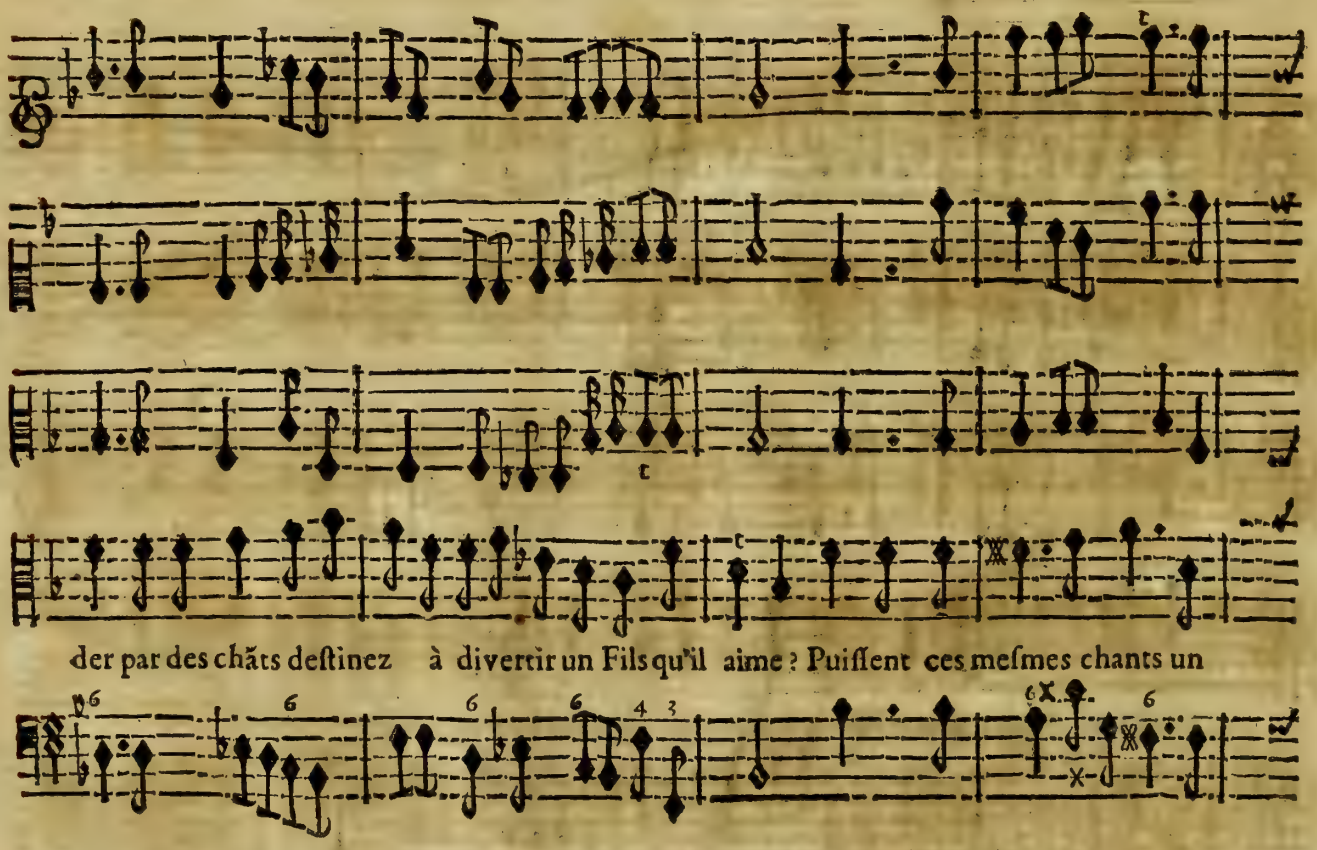
BASSE-CONTINUE.



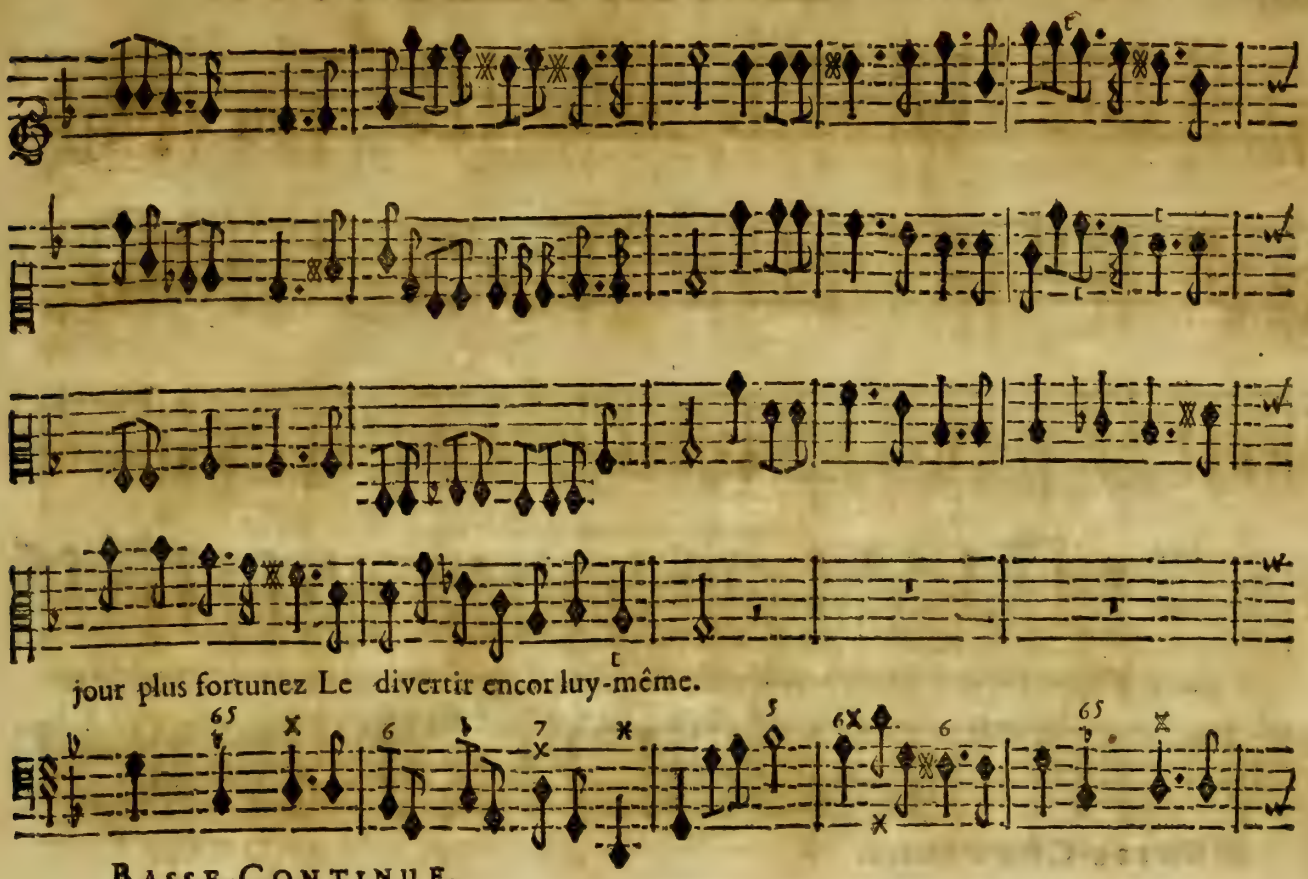
Au plus grand des Heros j'ay toûjours ſoin de plaire, Et que puis-je mieux faire Que de vo⁹ ſecon-



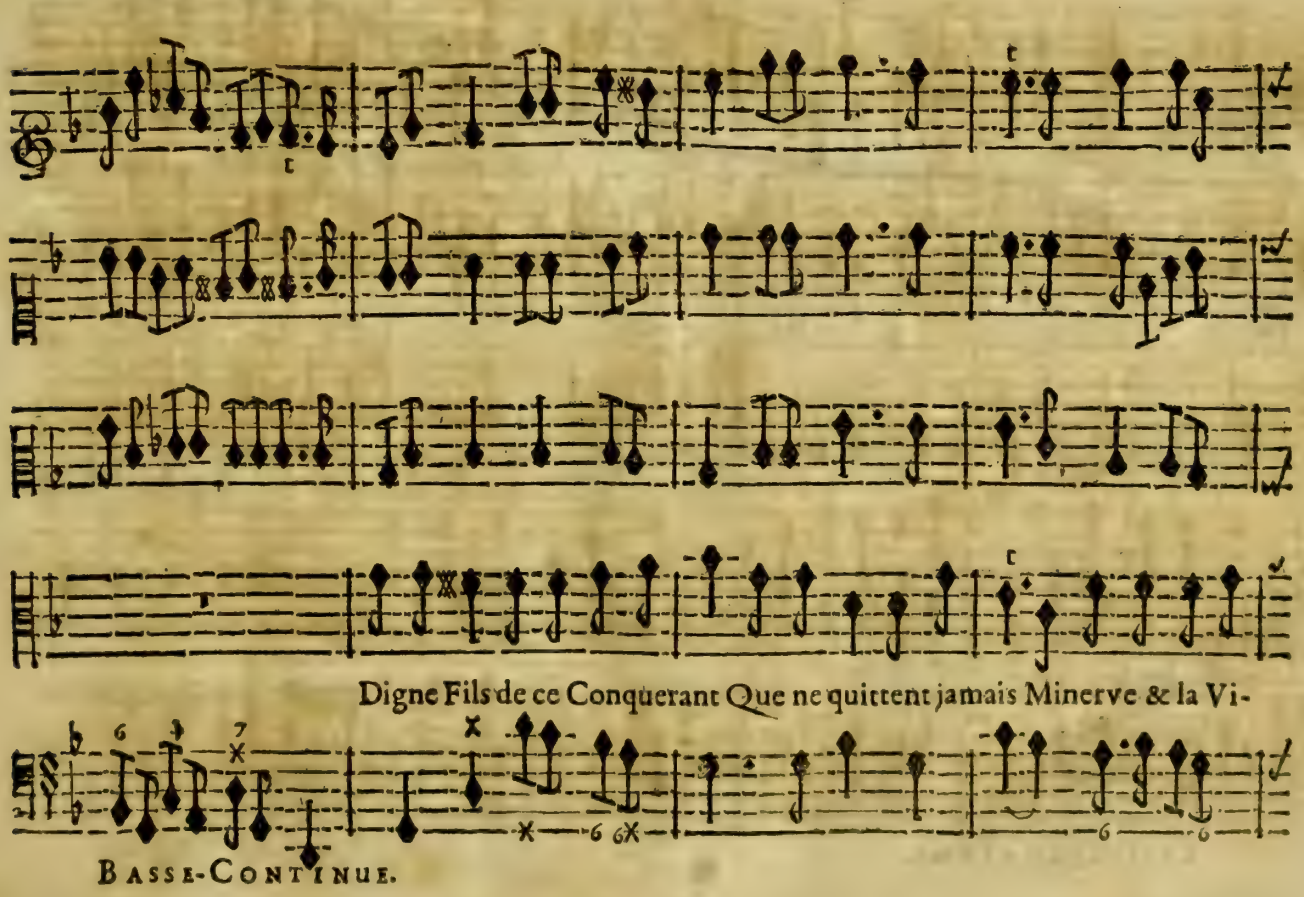
Basse-Continue.



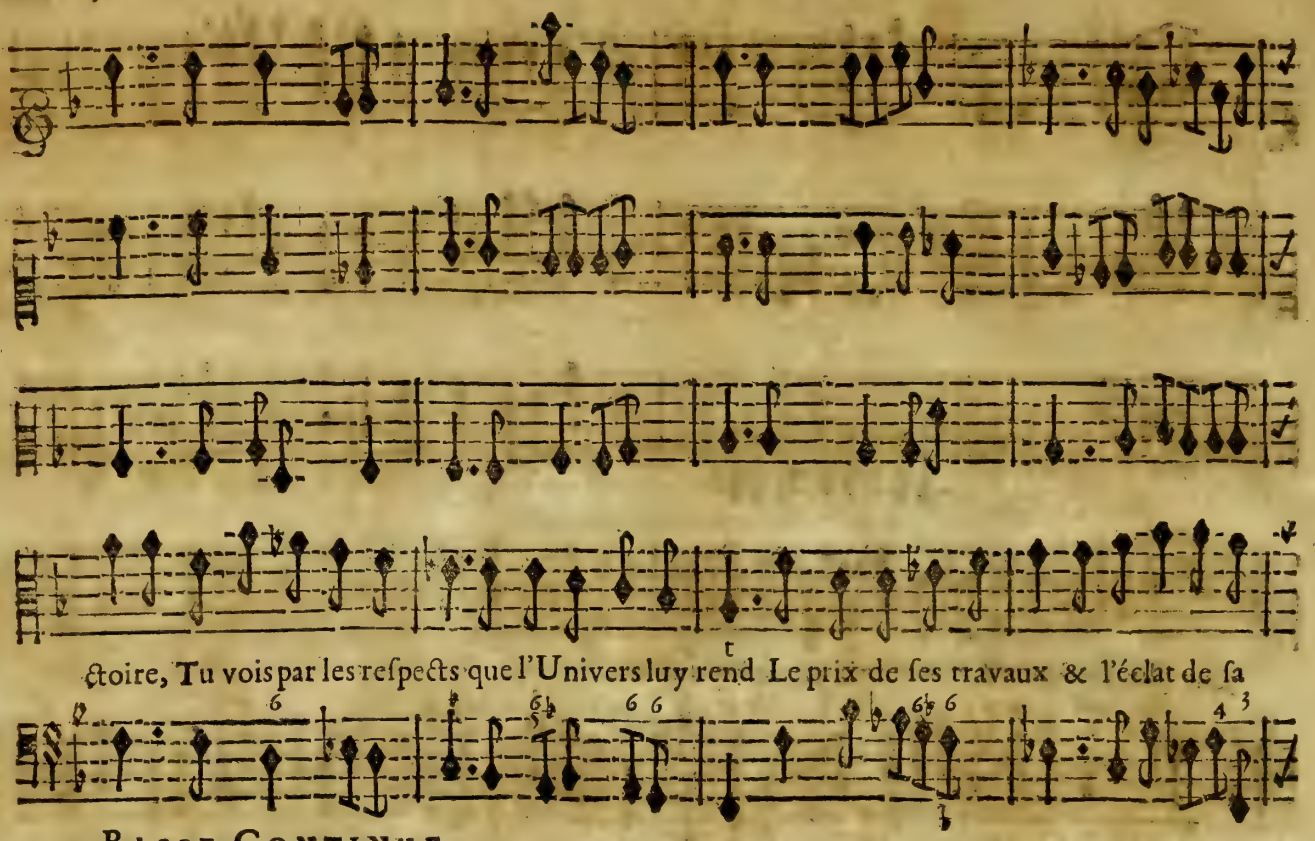
der par des châts deſtinez à divertir un Fils qu'il aime ? Puiſſent ces meſmes chants un



BASSE-CONTINUE.

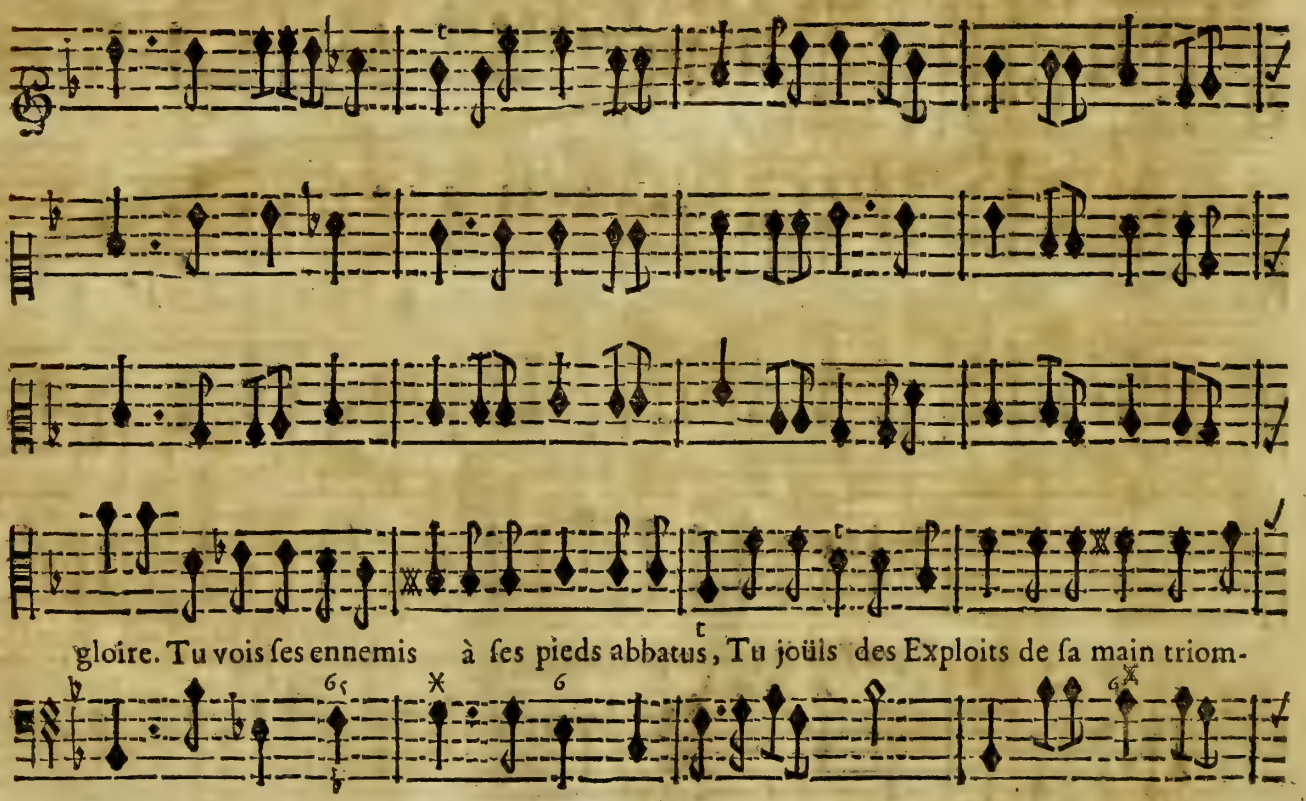


BASSE-CONTINUE.



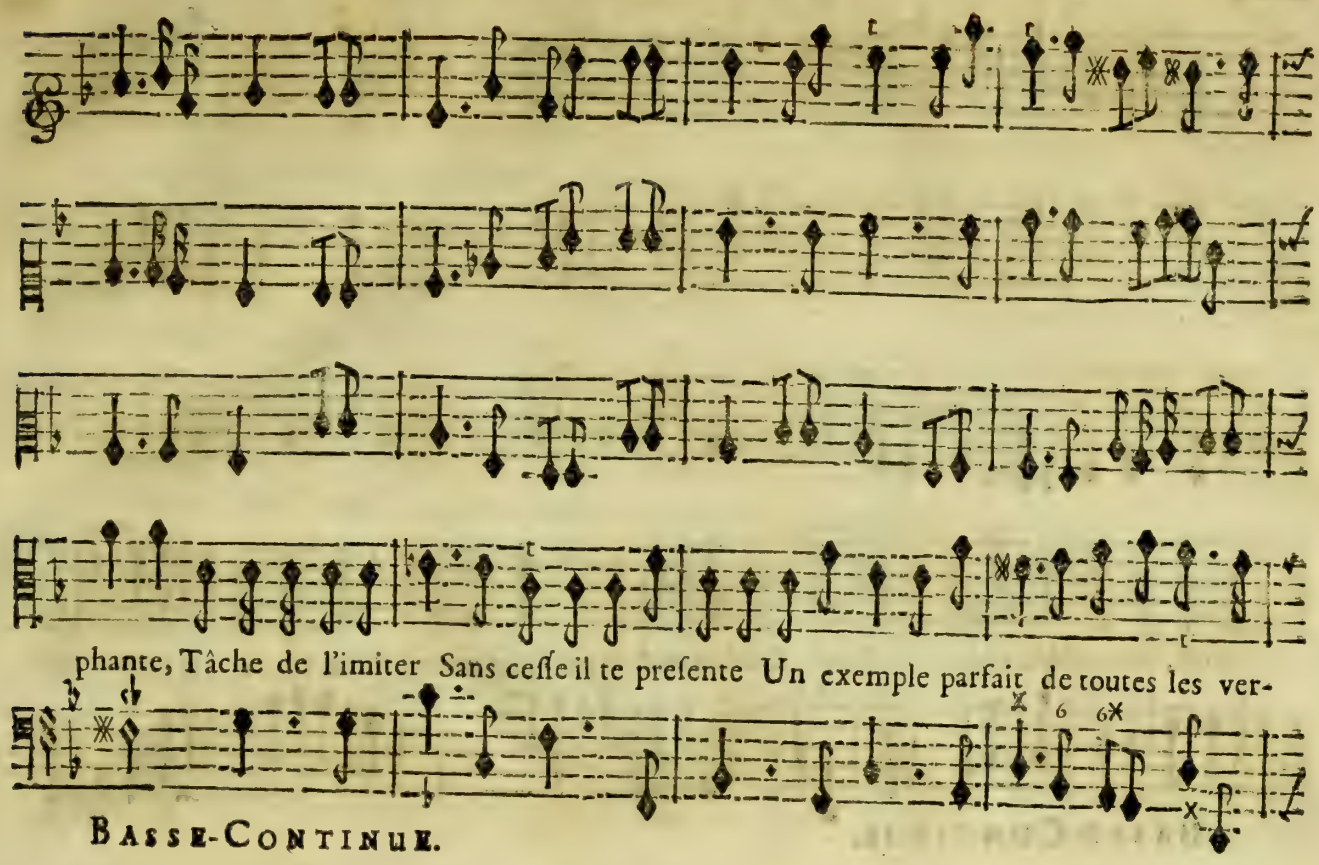
ſtoire, Tu vois par les reſpects que l'Univers luy rend Le prix de ſes travaux & l'éclat de ſa

BASSE-CONTINUE.

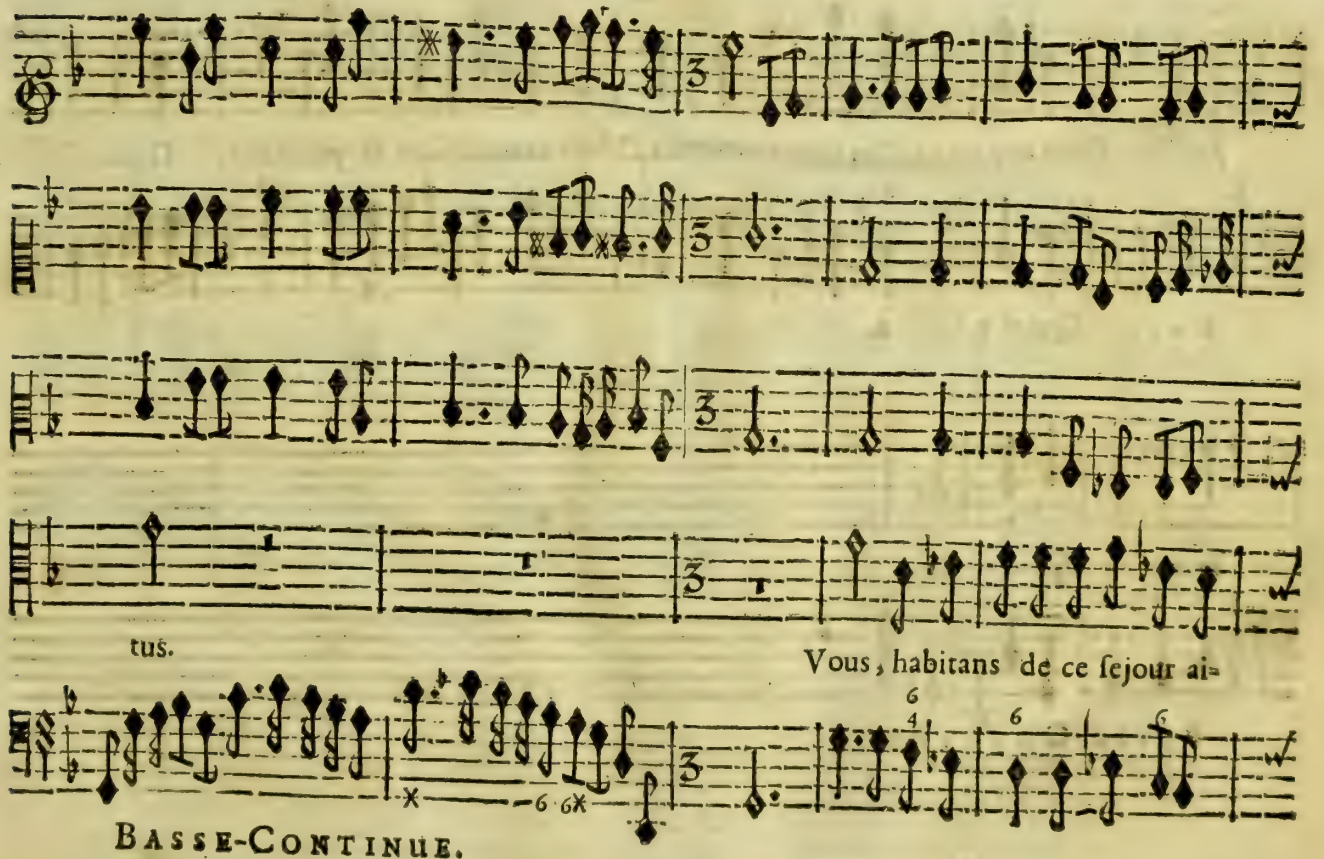


gloire. Tu vois ſes ennemis à ſes pieds abbatus, Tu joüis des Exploits de ſa main triom-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

mable, Redoublez vôtre ẽpreſſemẽt, Gardez-vo⁹ de perdr'un momẽt D'un tẽps ſi favora- ble.

BASSE-CONTINUE.

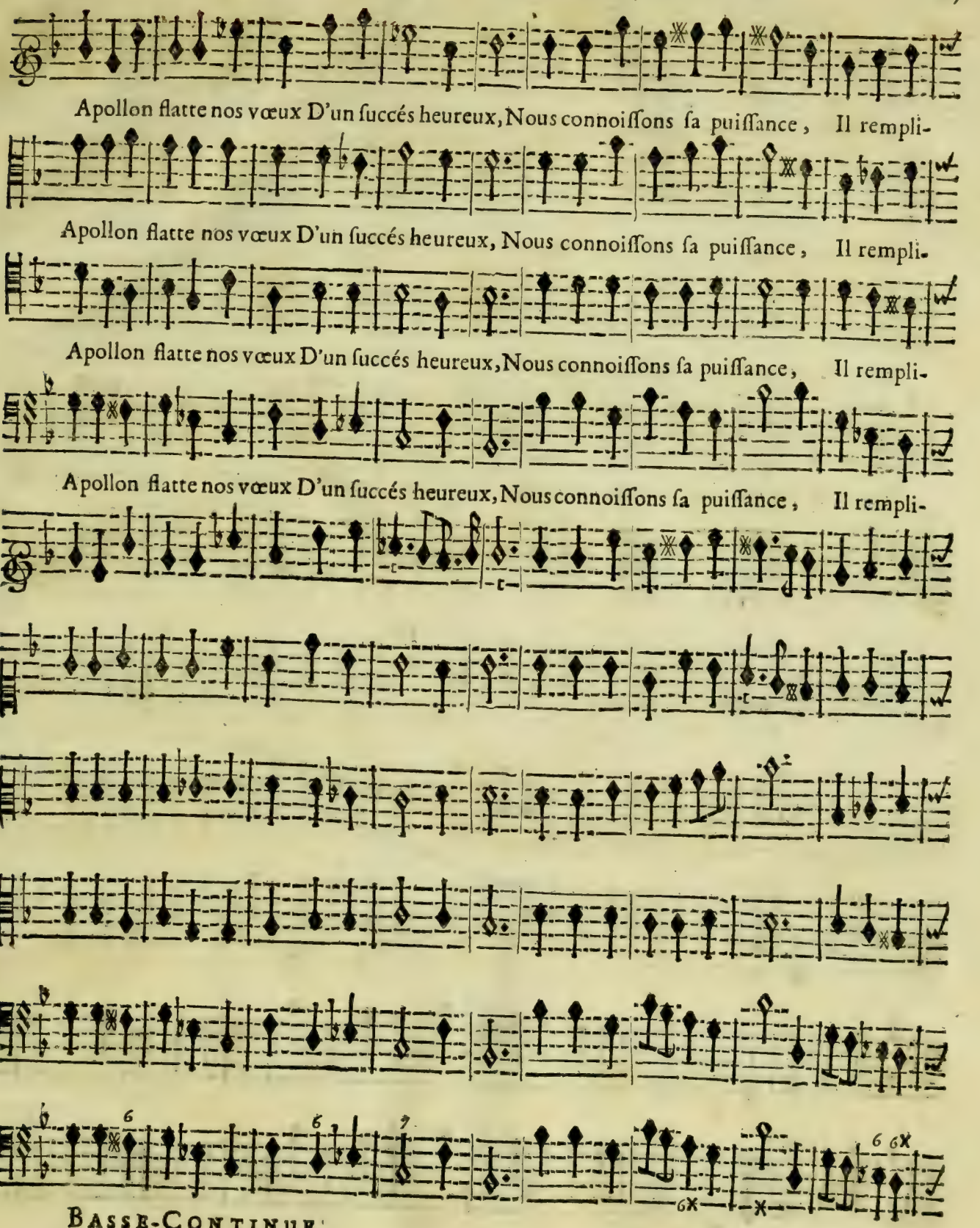
COMVS.

Apollon flatte nos vœux d'un ſuccés heureux, Nous connoiſſons ſa puiſſance, Il rempli-

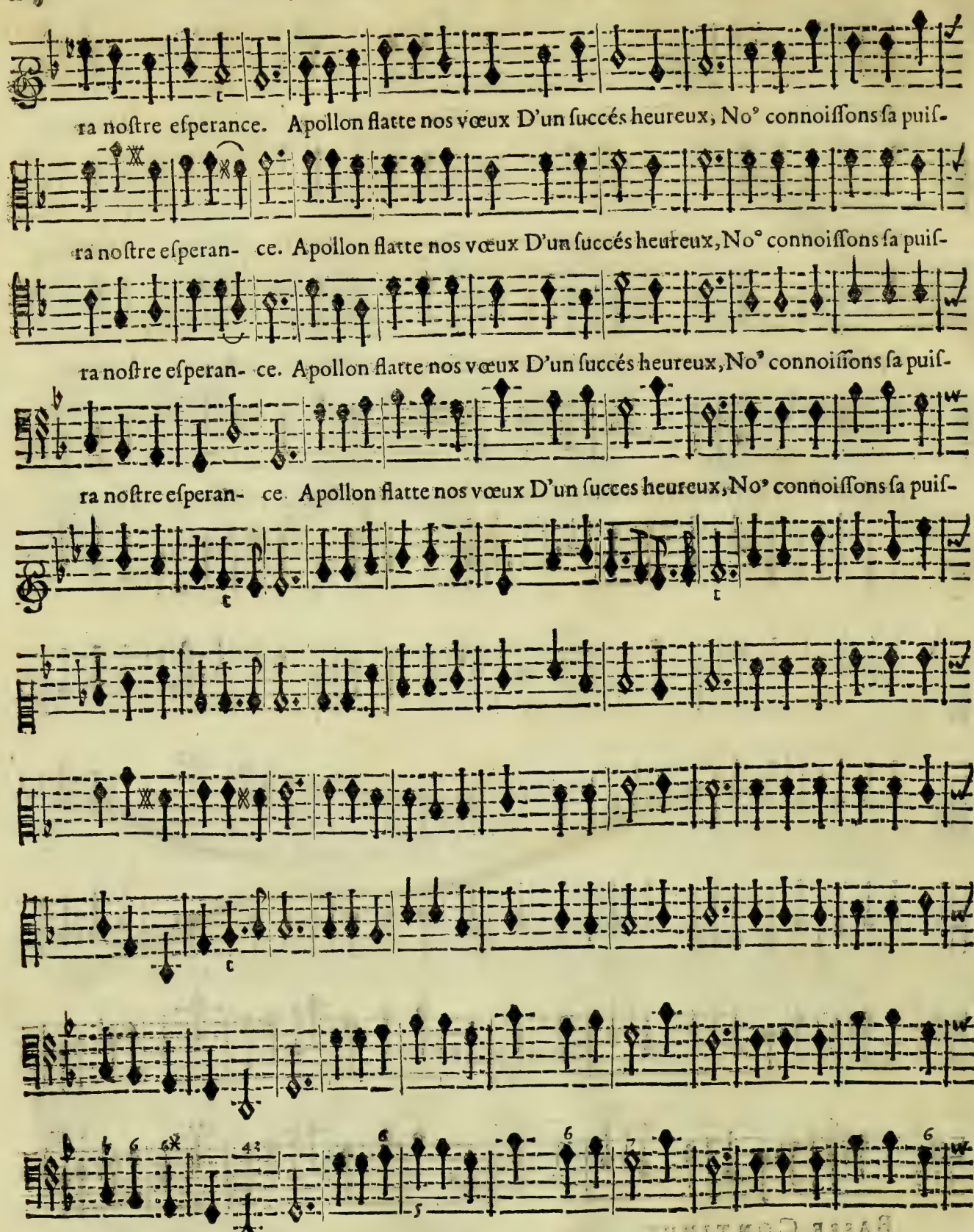
BASSE-CONTINUE.

ra noſtre eſperan- ce.

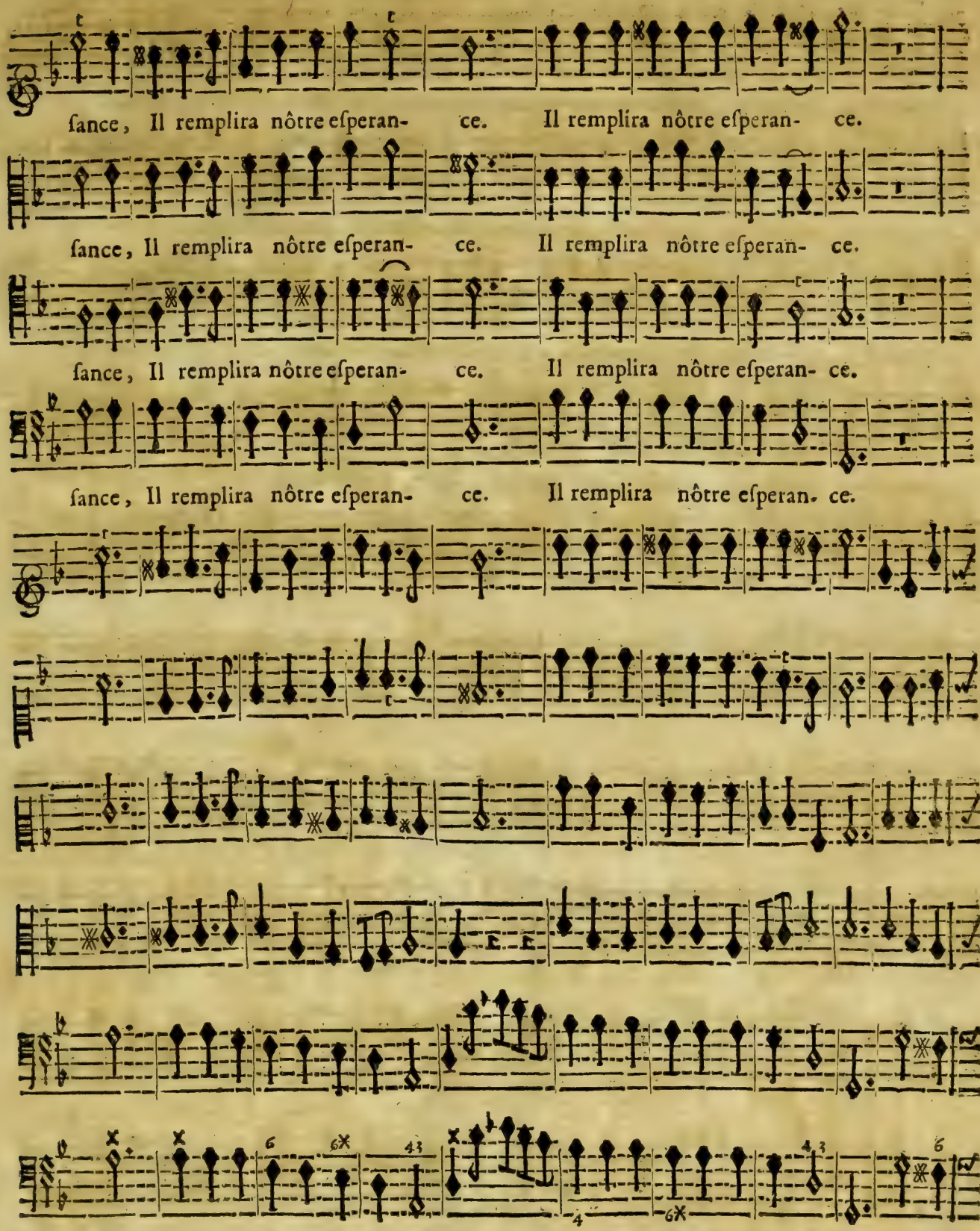
BASSE-CONTINUE.



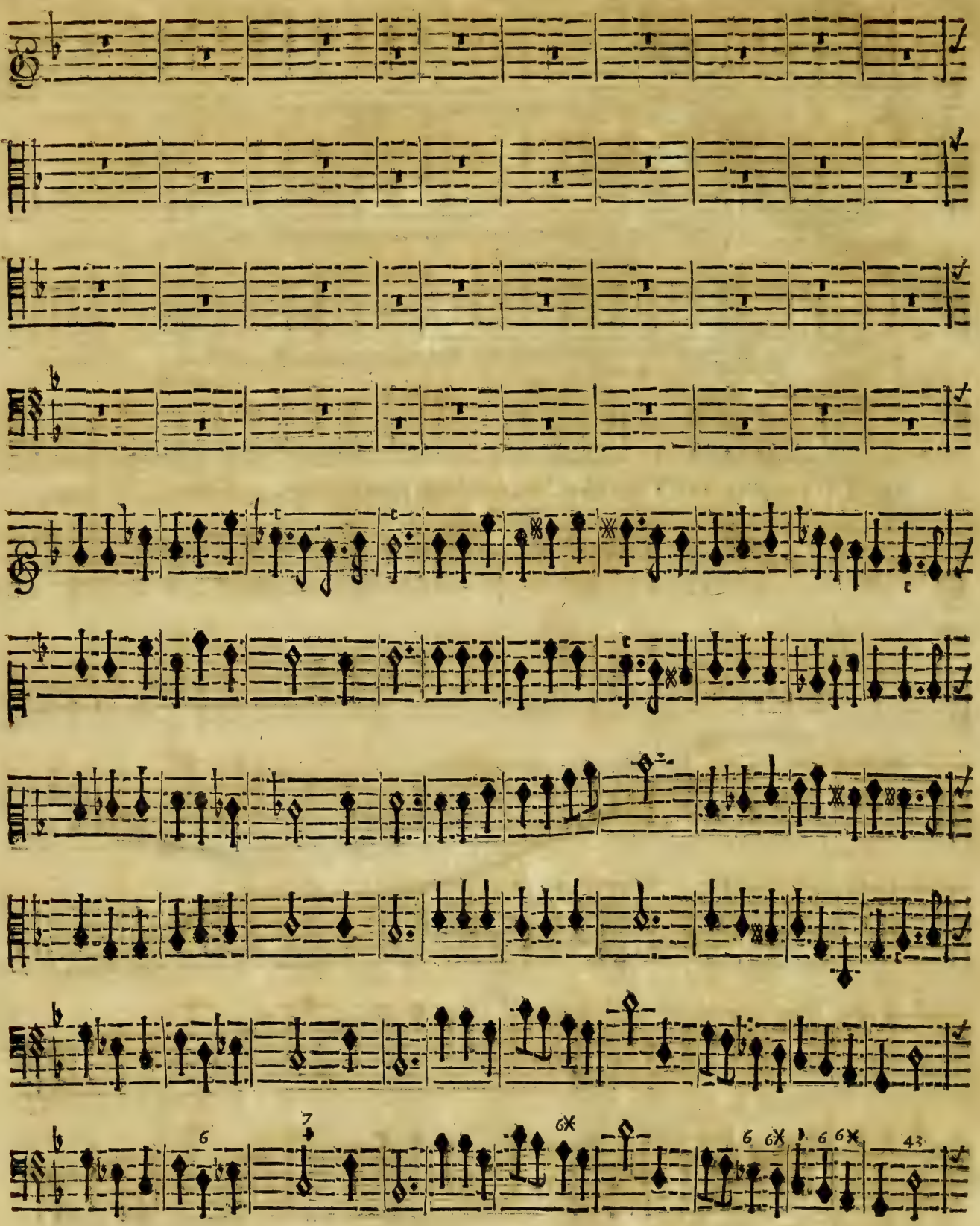
BASSE-CONTINUE.



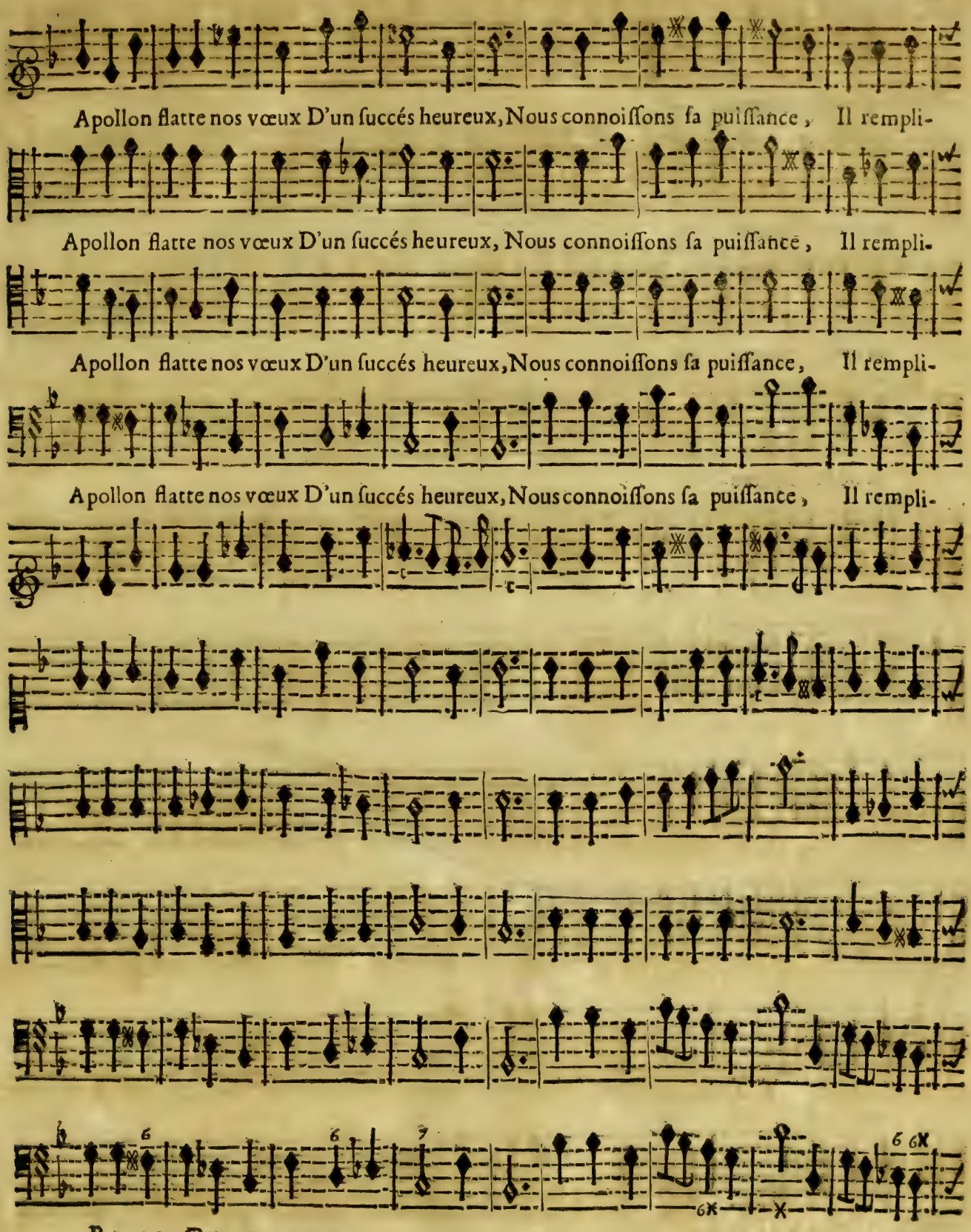
BASSE-CONTINUE.



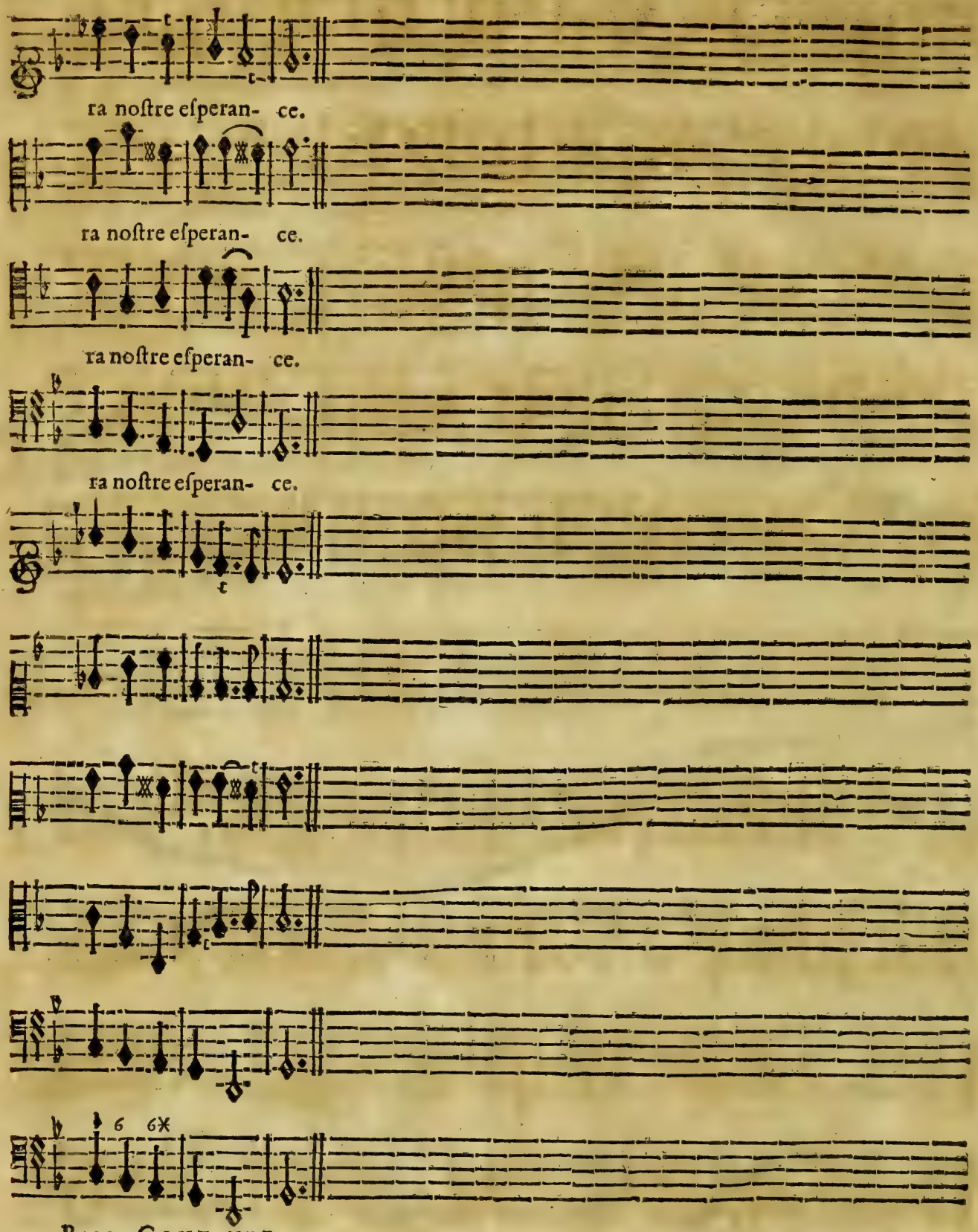
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

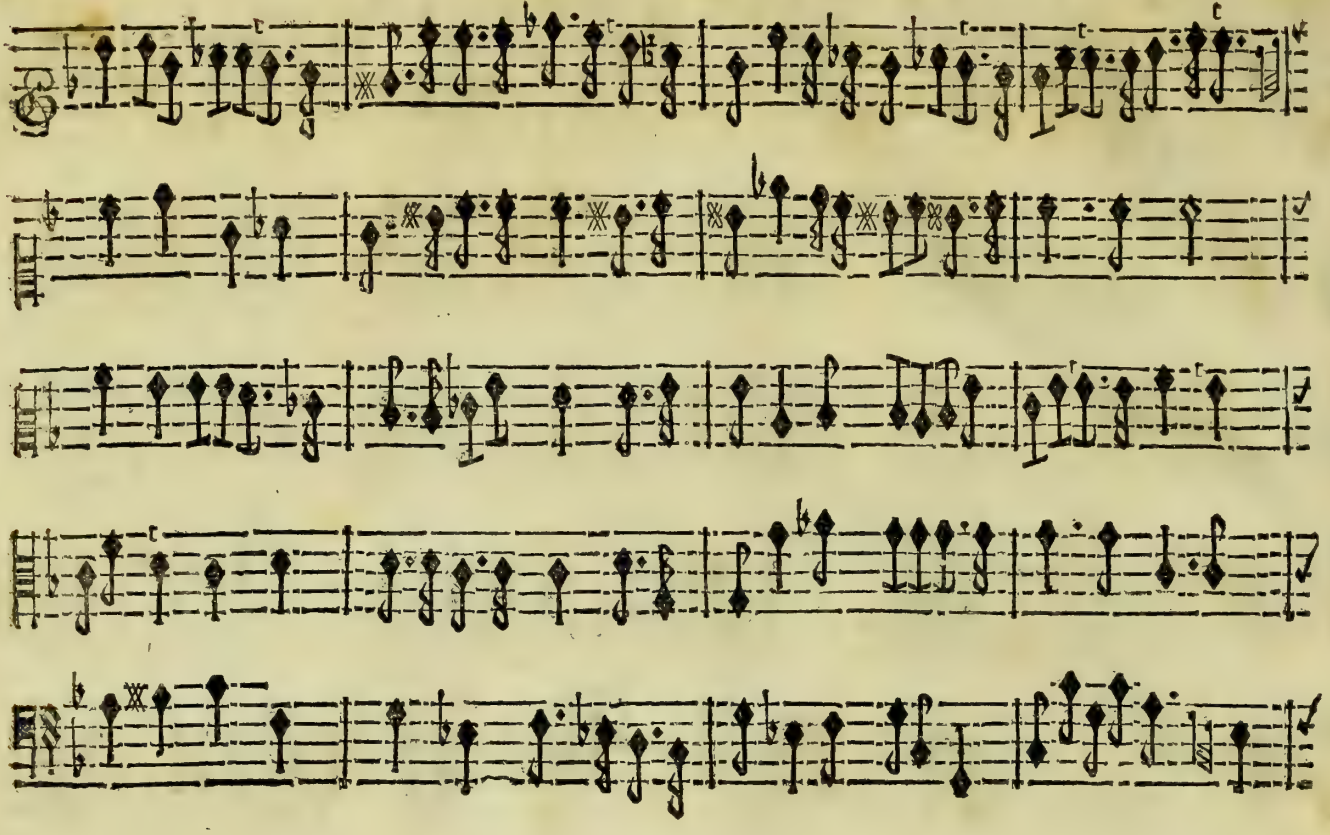


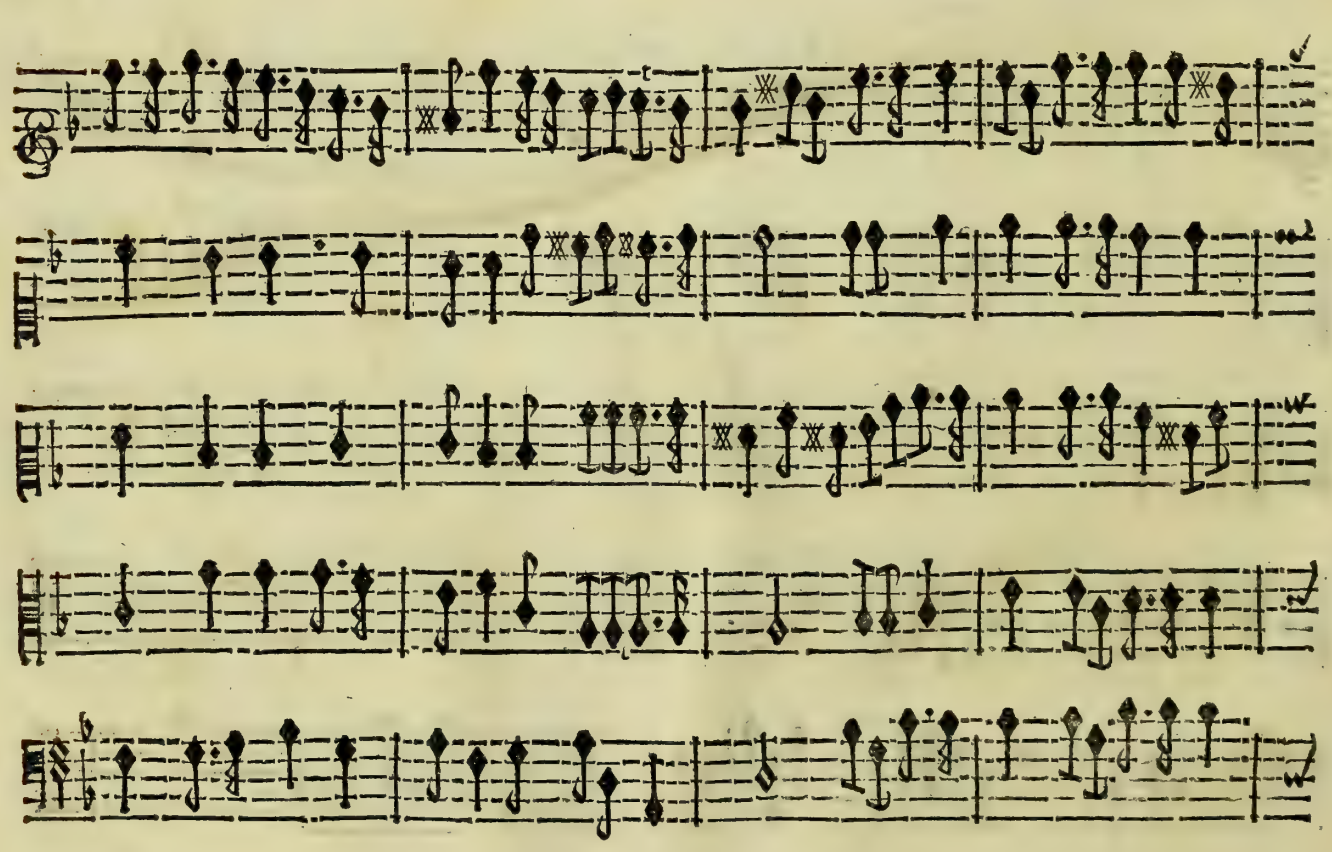
BASSE-CONTINUE.

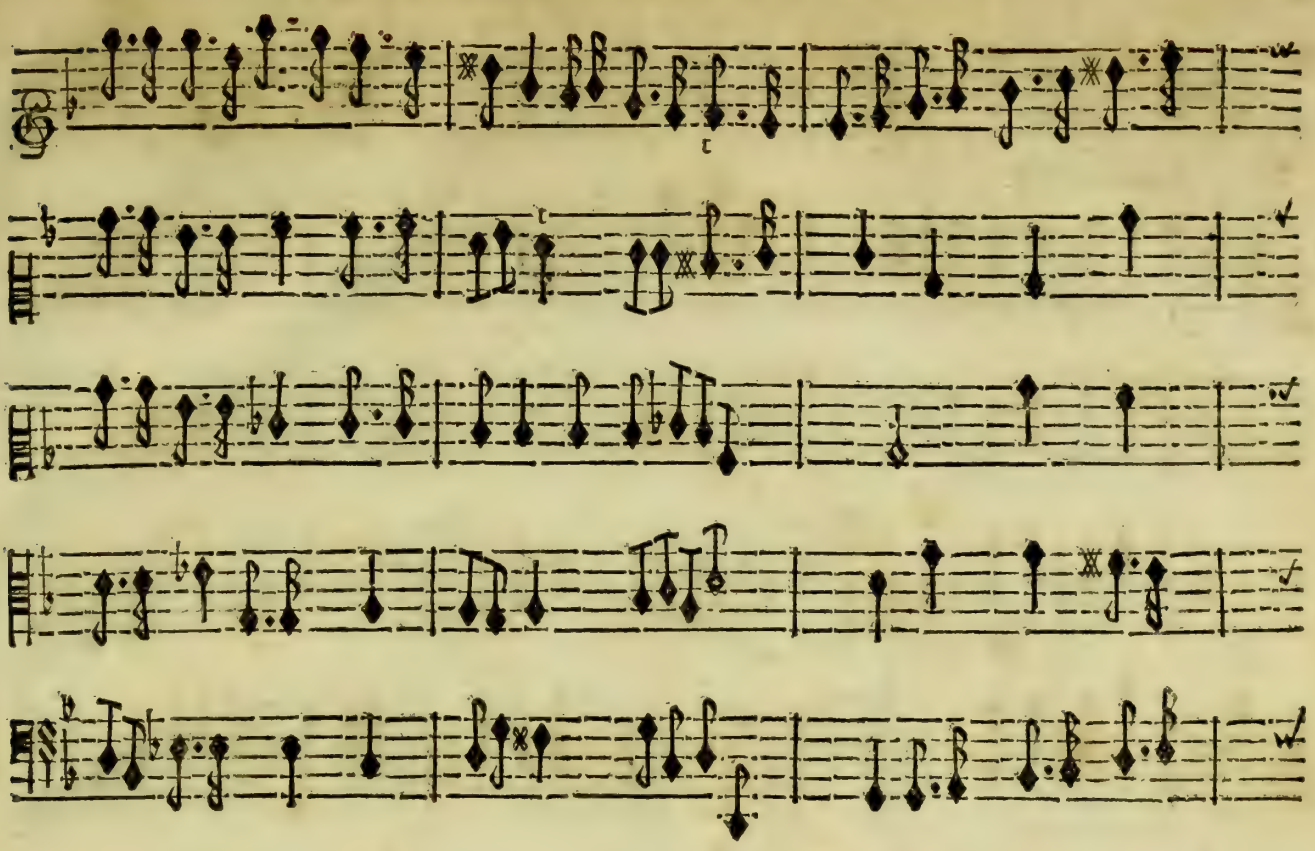


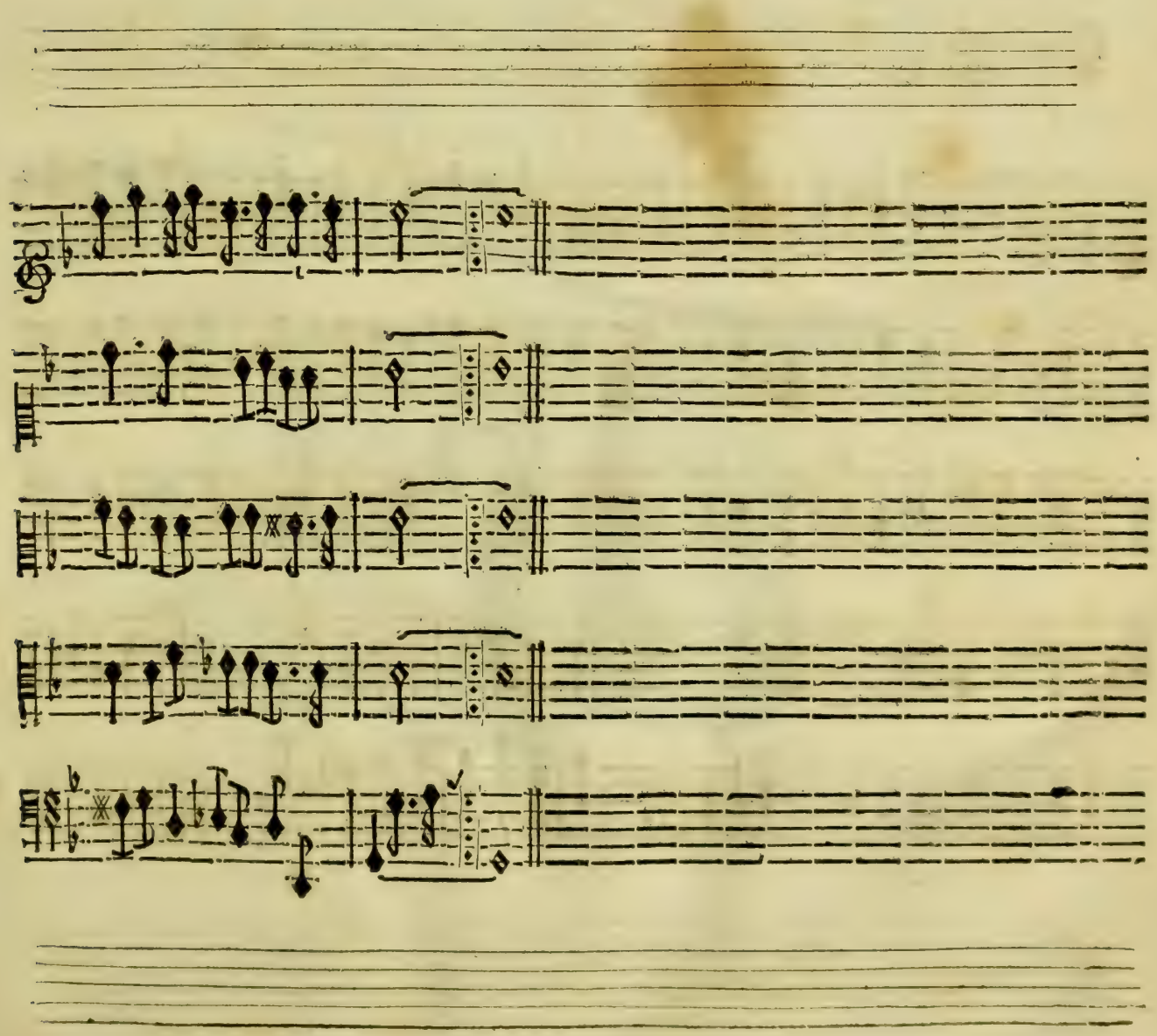
BASSE-CONTINUE.

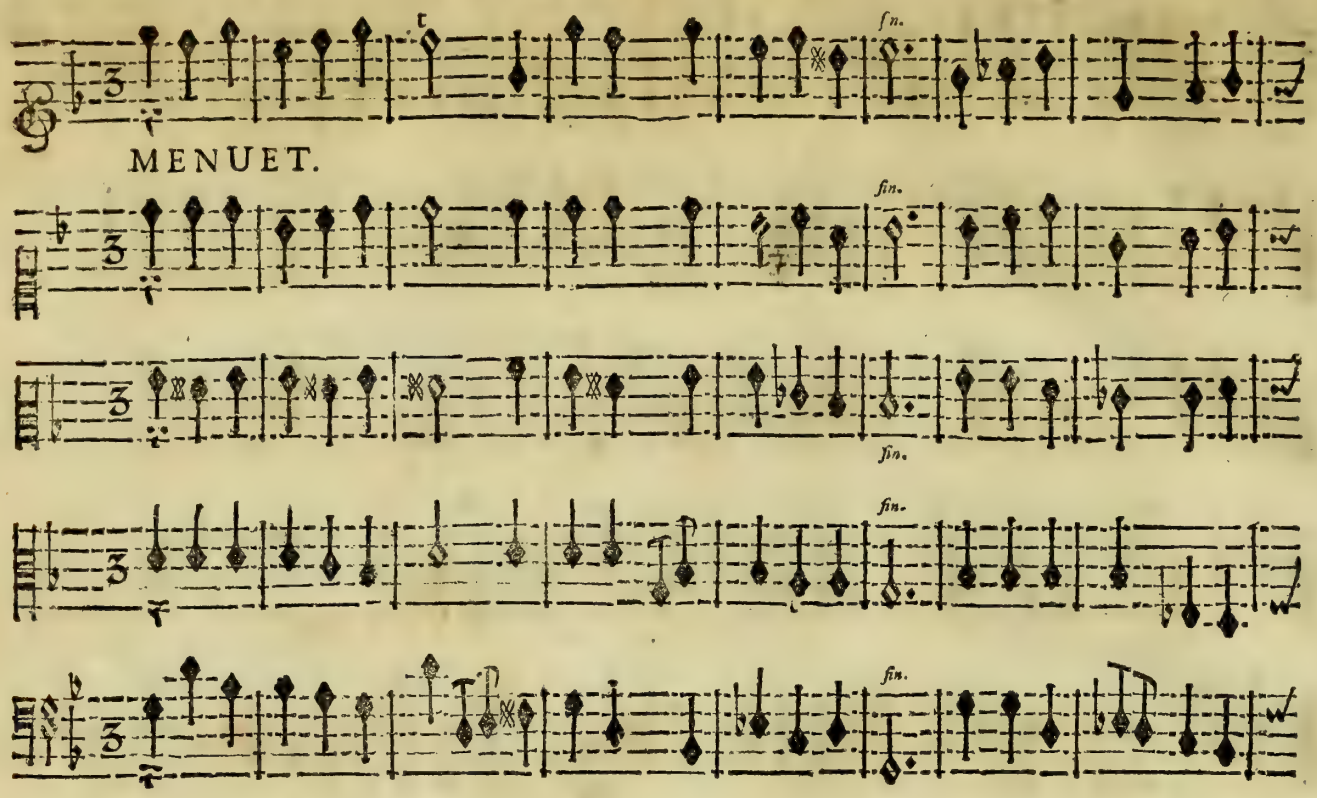
AIR.

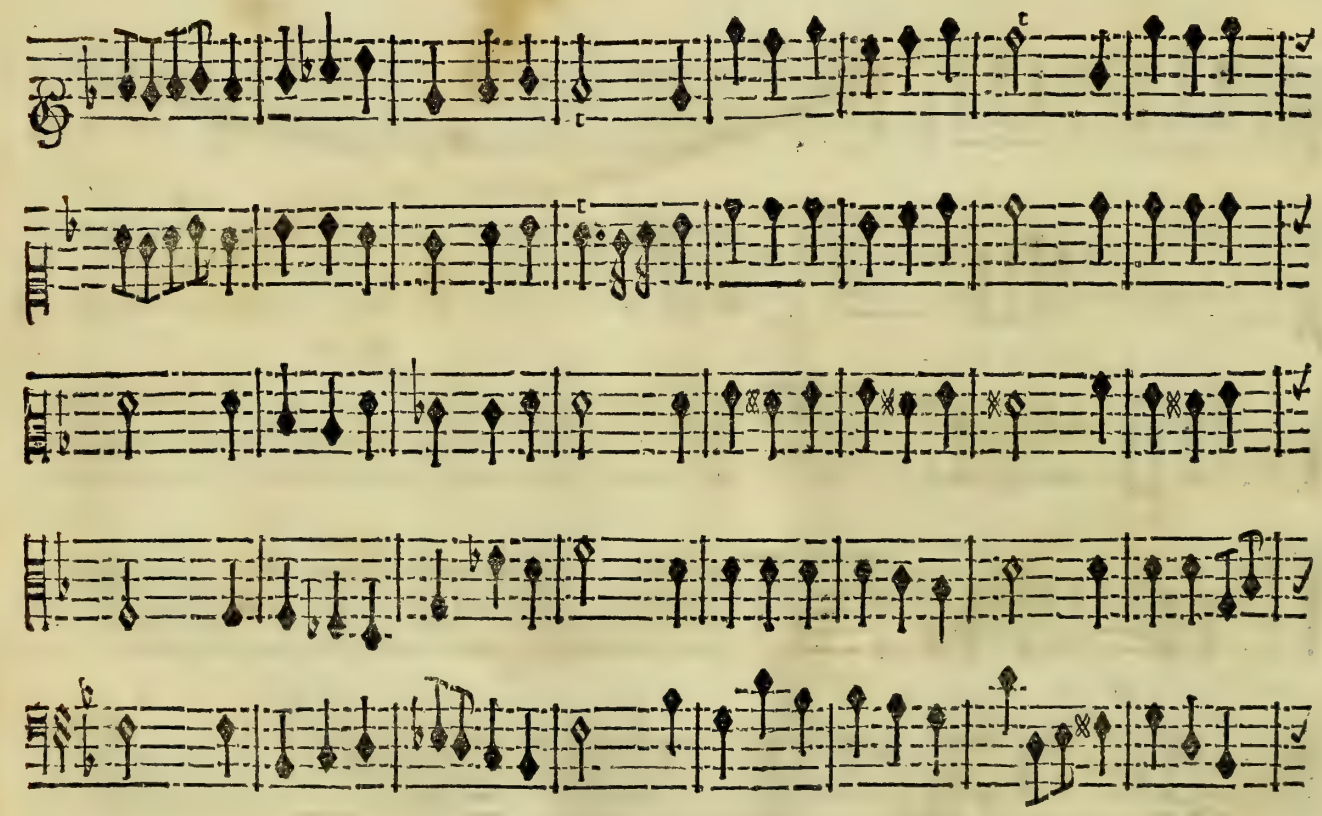


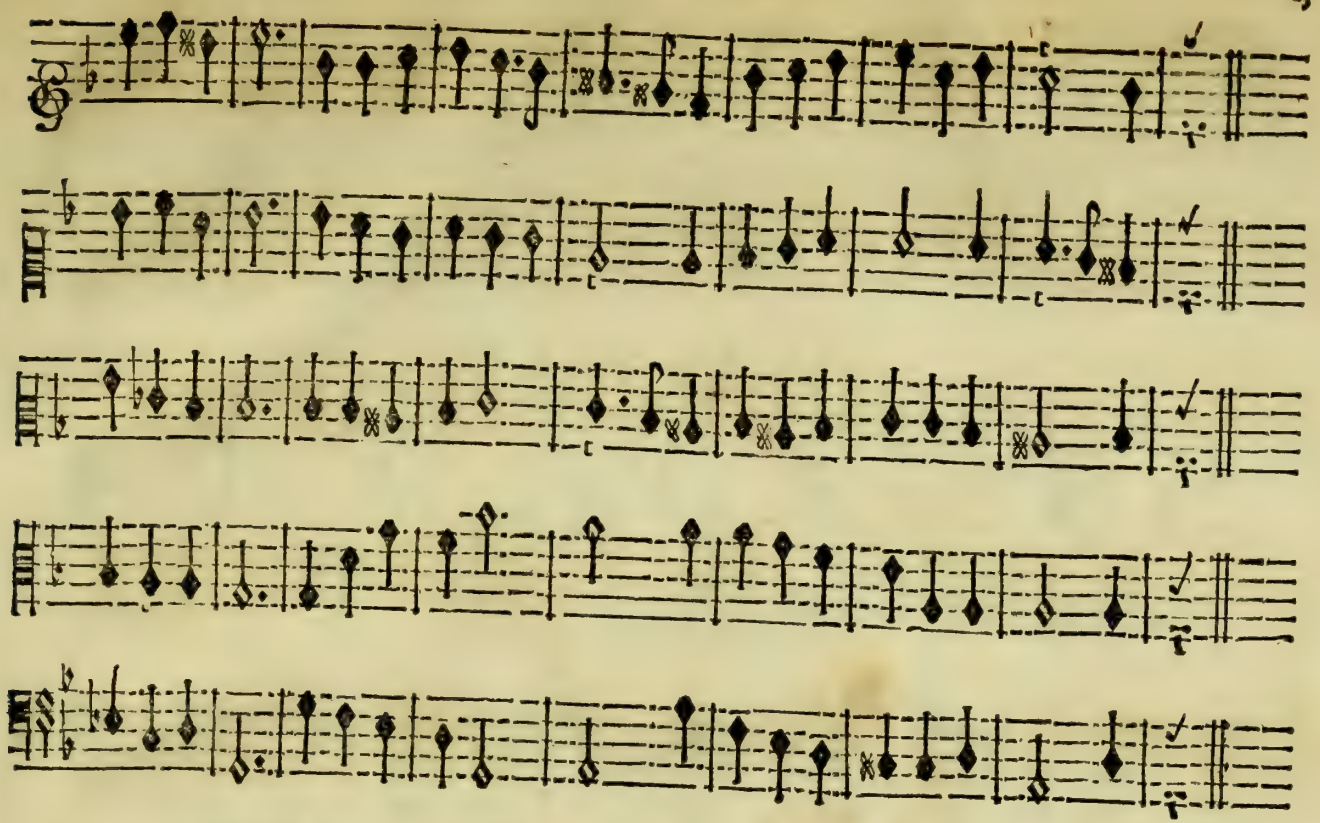







MENUET.
fin.
fin.
fin.
fin.
fin.





Comus reprend ſon Recit, Apollon flate nos vœux, &c. page xlj. *juſqu'à la fin du Chœur.*
Et en ſuite on jouë l'Ouverture.

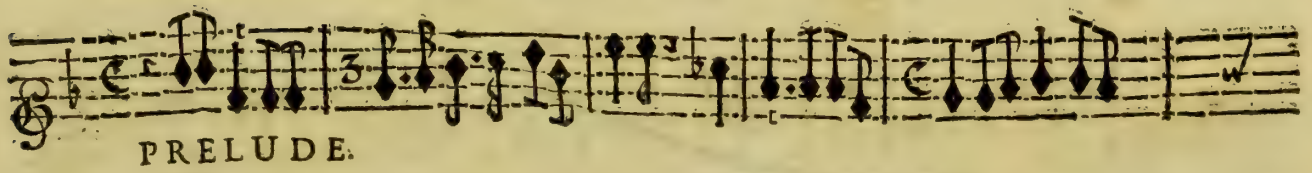
FIN DU PROLOGUE.

ACIS
ET GALATE'E,
TRAGEDIE.

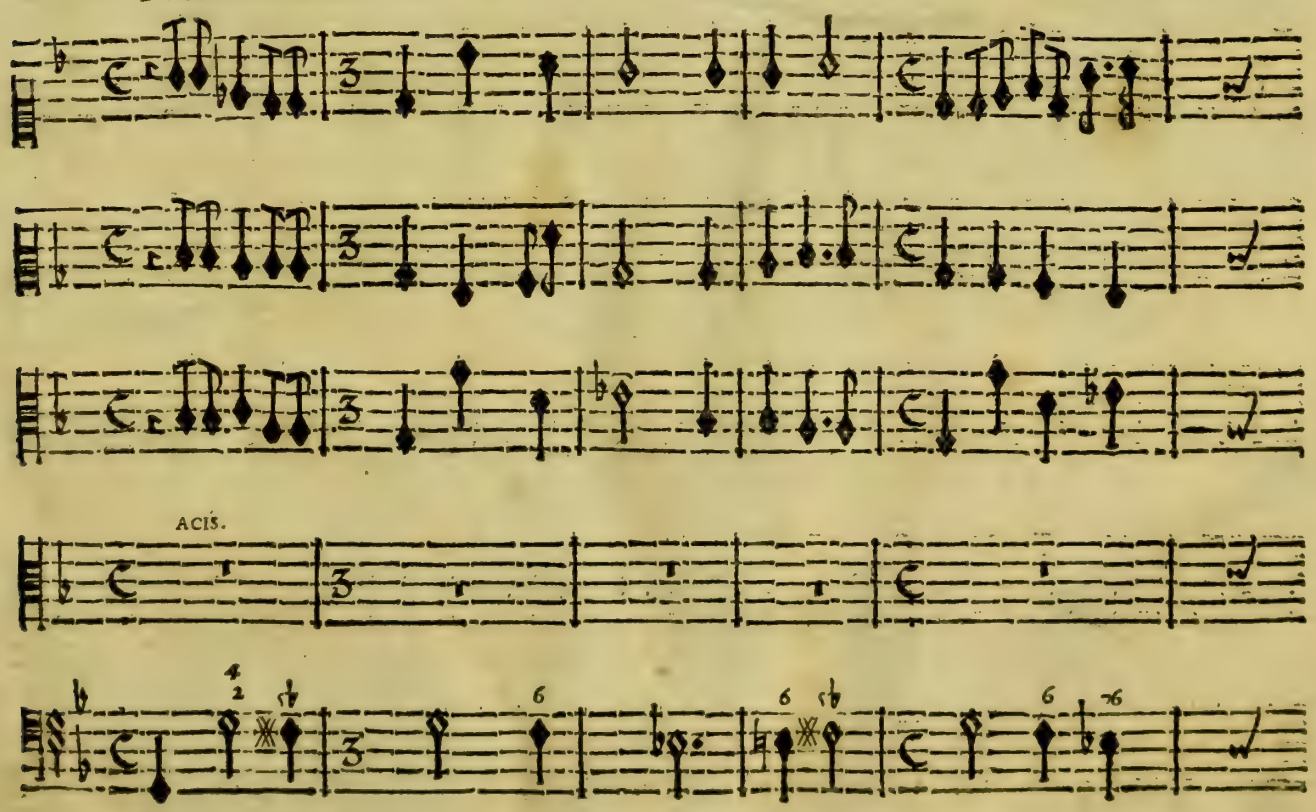
ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

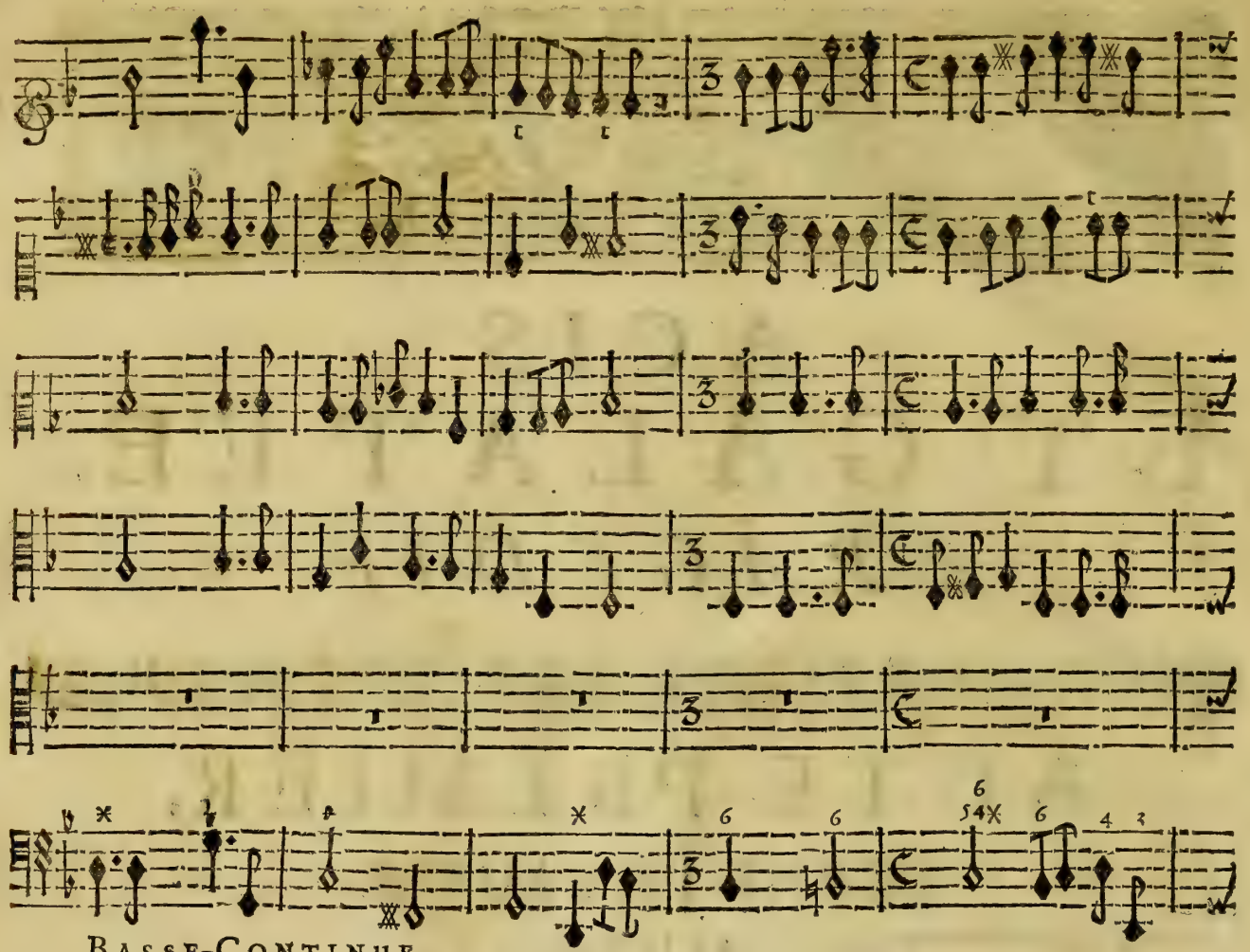
ACIS seul.



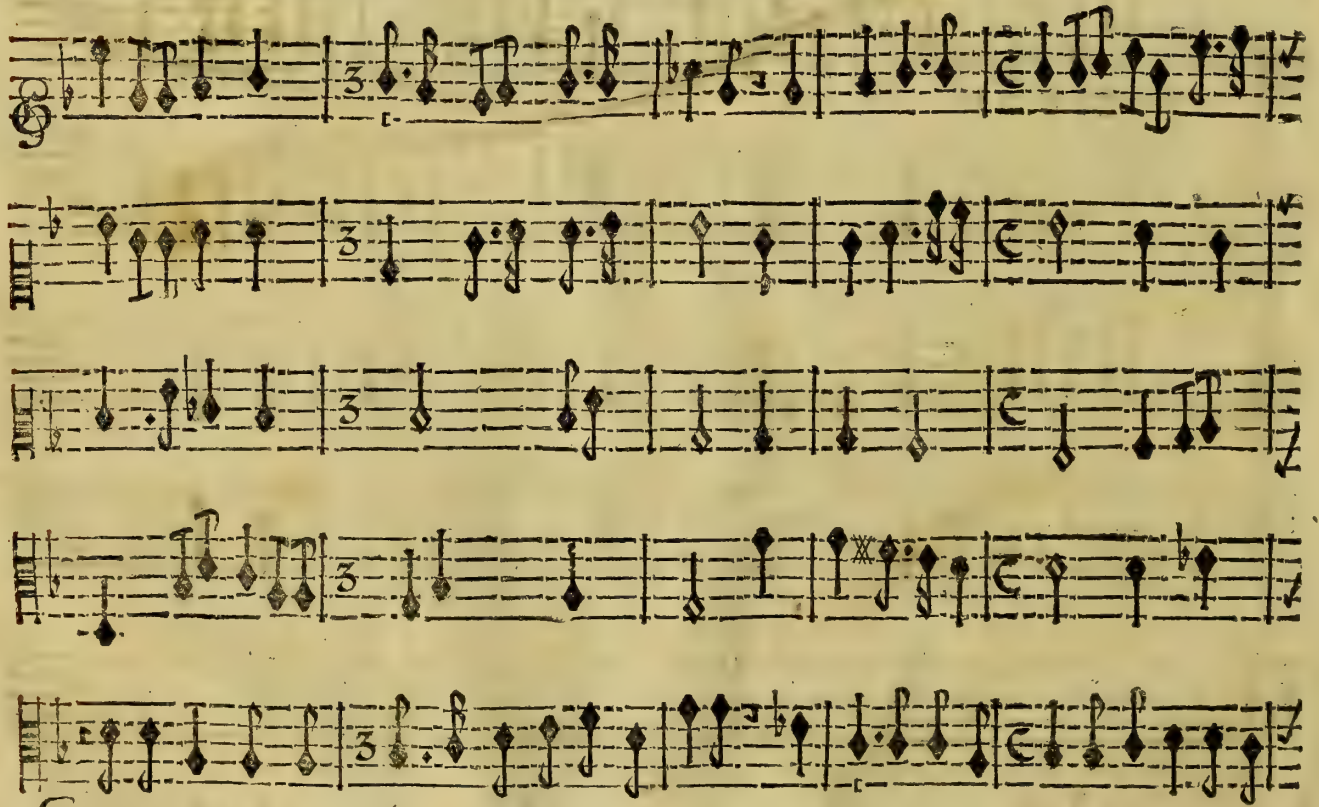
PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



C'Est en vain qu'en ces lieux j'ay devancé l'Aurore, Helas! je n'y voy point la Beauté que ja-

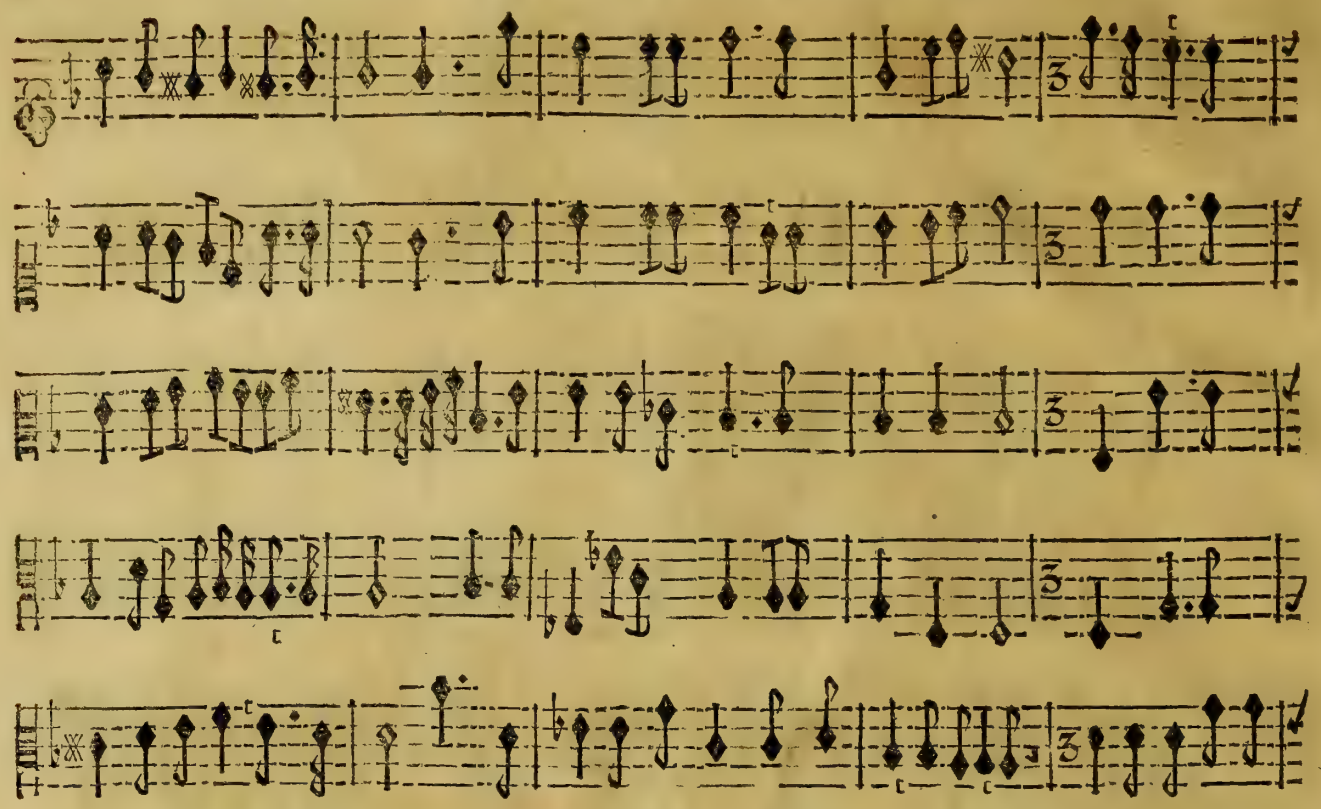
BASSE-CONTINUE.

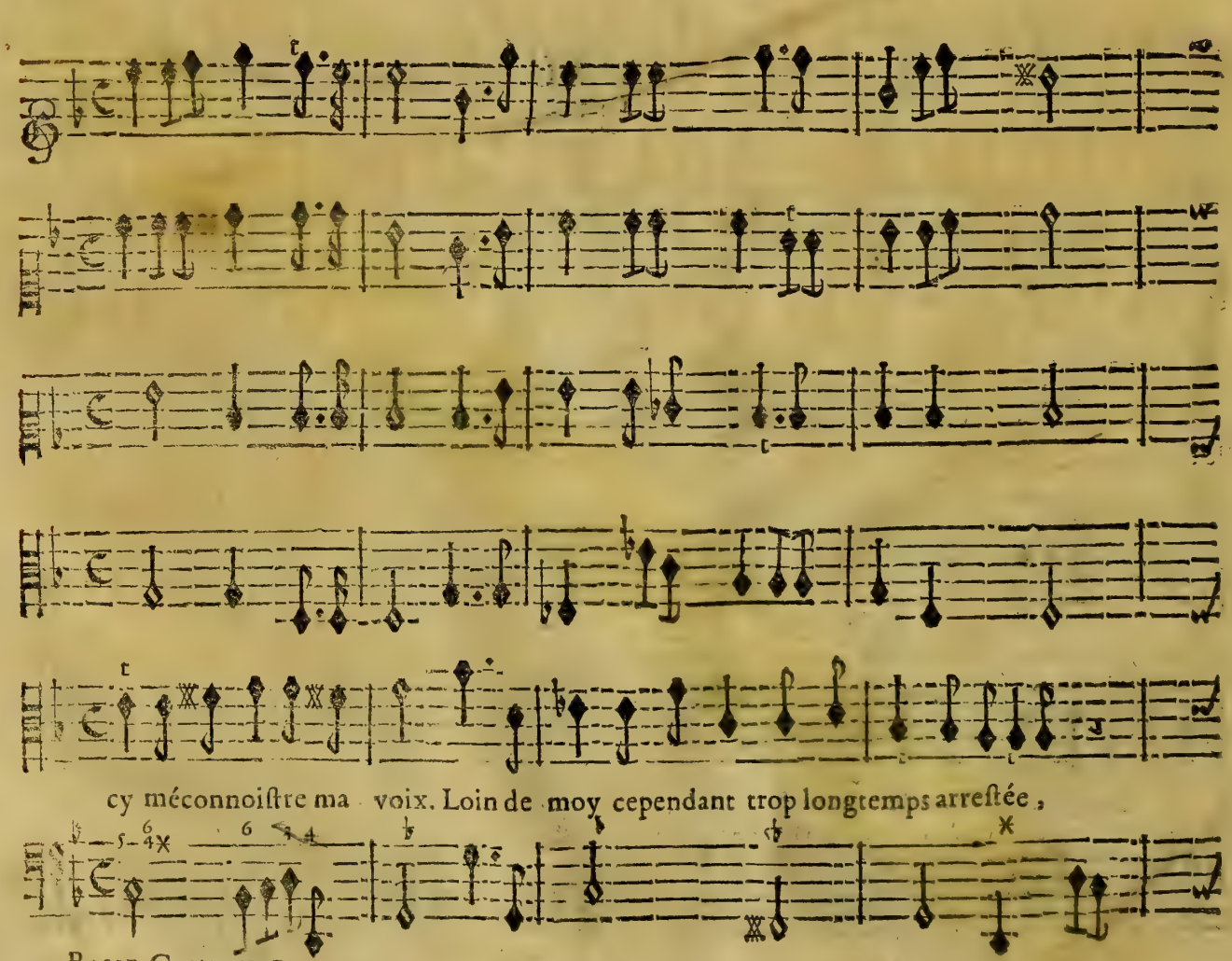
dore; La Mer qui la cache à mes yeux Se plaiſt à renfermer ce treſor precieux. Je

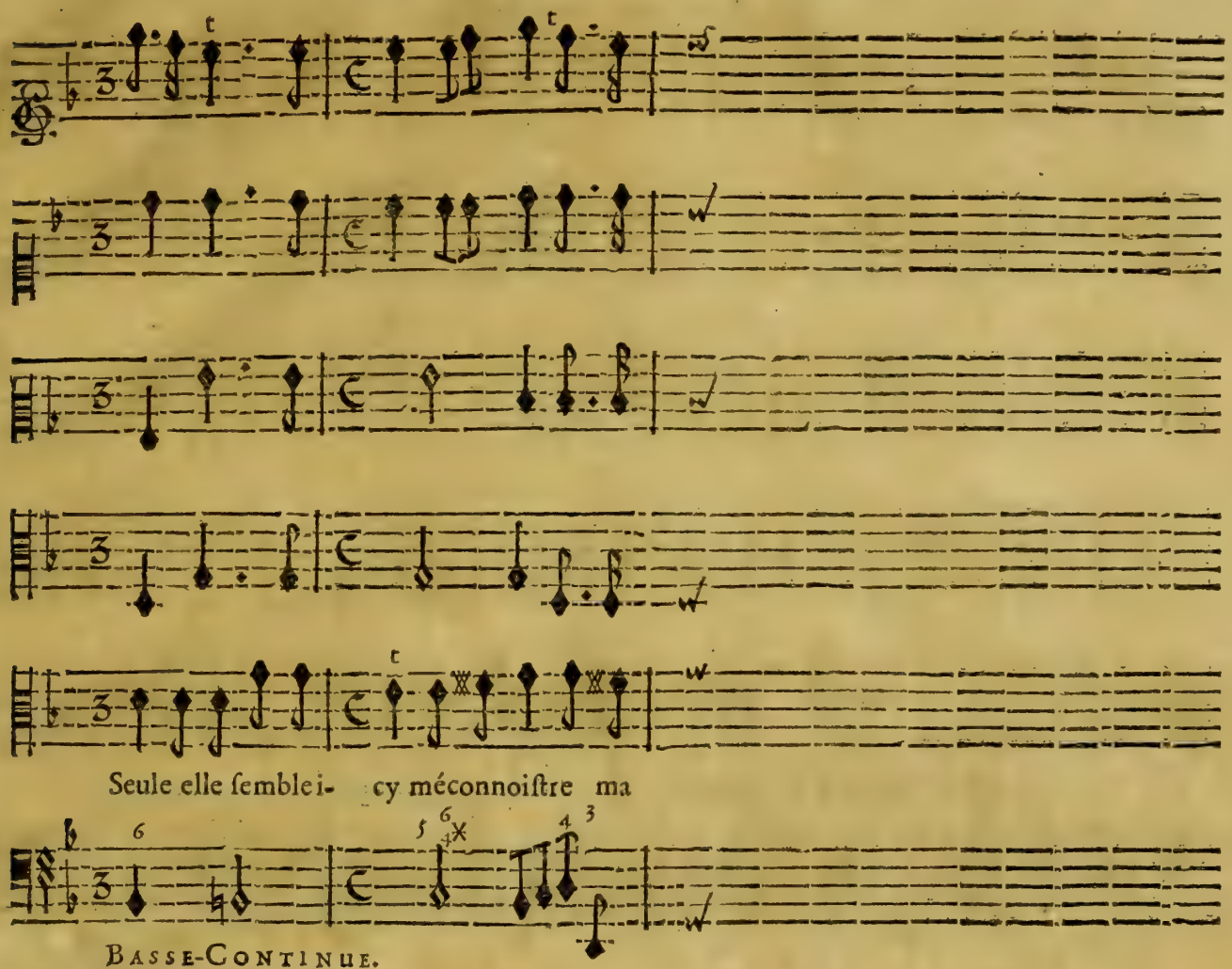
BASSE-CONTINUE.

fais par tout voler le nom de Galatée, Je le repette mille fois, Je l'apprens aux Eſ-

BASSE-CONTINUE.

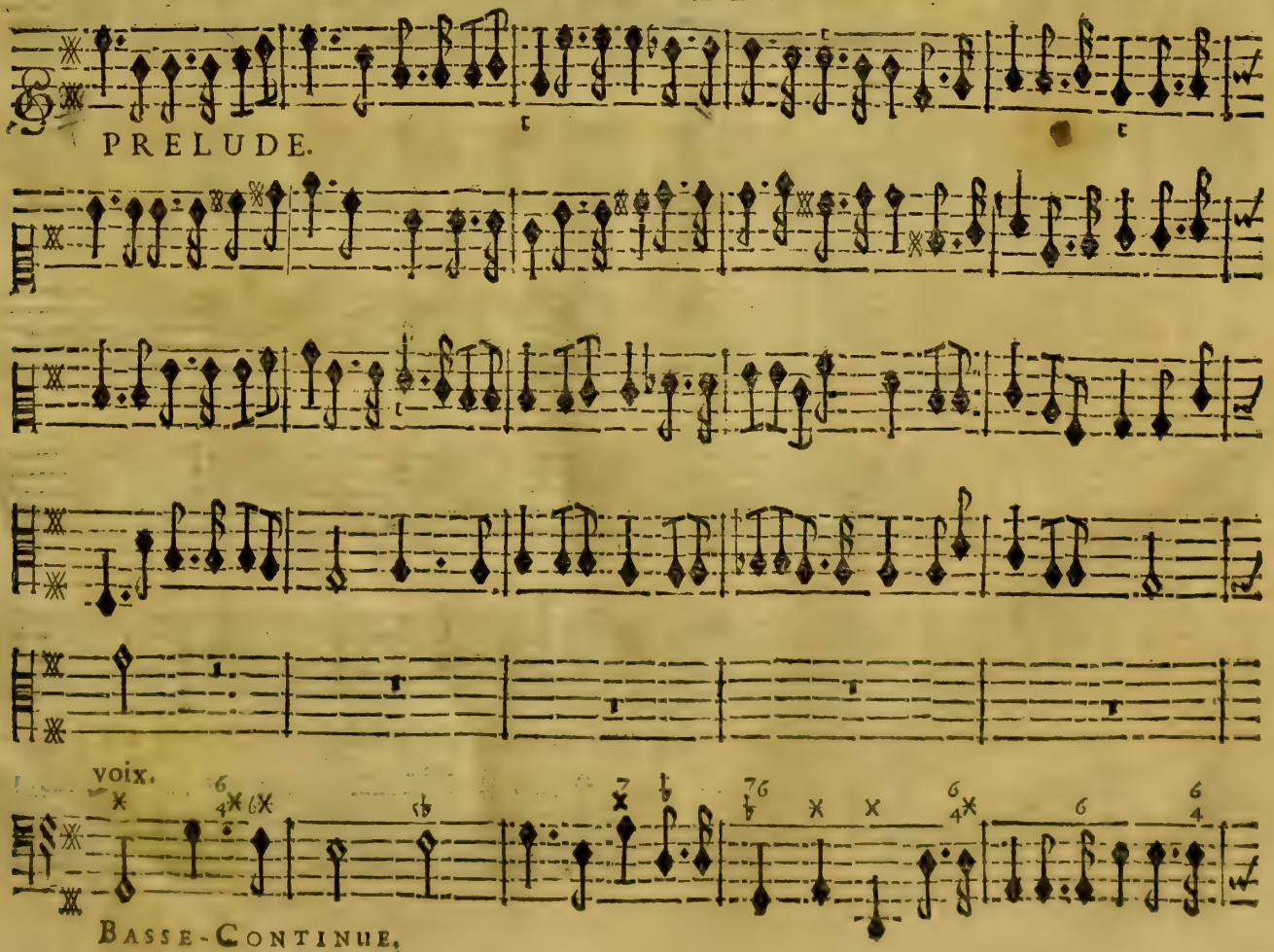

chos, aux Oyſeaux de ces bois. Loin de moy cepẽdant trop longtẽps arreſtée, Seule elle ſemble i-
BASSE-CONTINUE.


cy méconnoiſtre ma voix. Loin de moy cependant trop longtemps arreſtée,
BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

ACIS, TELEME.



TELEME.

VOus n'eſtes pas le ſeul de qui la voix plain- tive Se fait en-

BASSE-CONTINUE.

tendre en ces lieux chaque jour, Une beauté cru- elle, un mal-heureux a-

BASSE-CONTINUE.

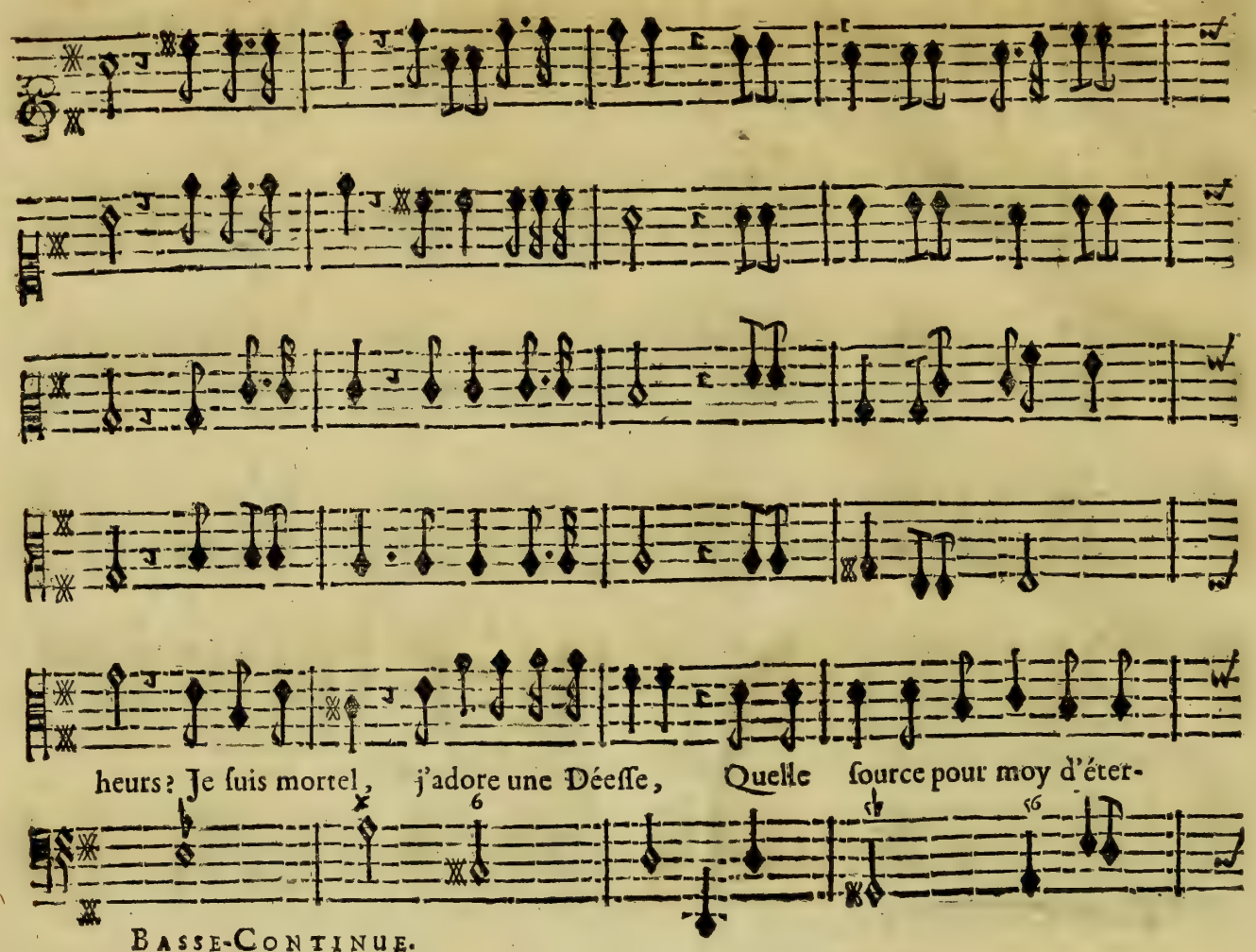
mour M'ameine auſſi ſur cette rive. Une beauté cruelle un malheureux a-

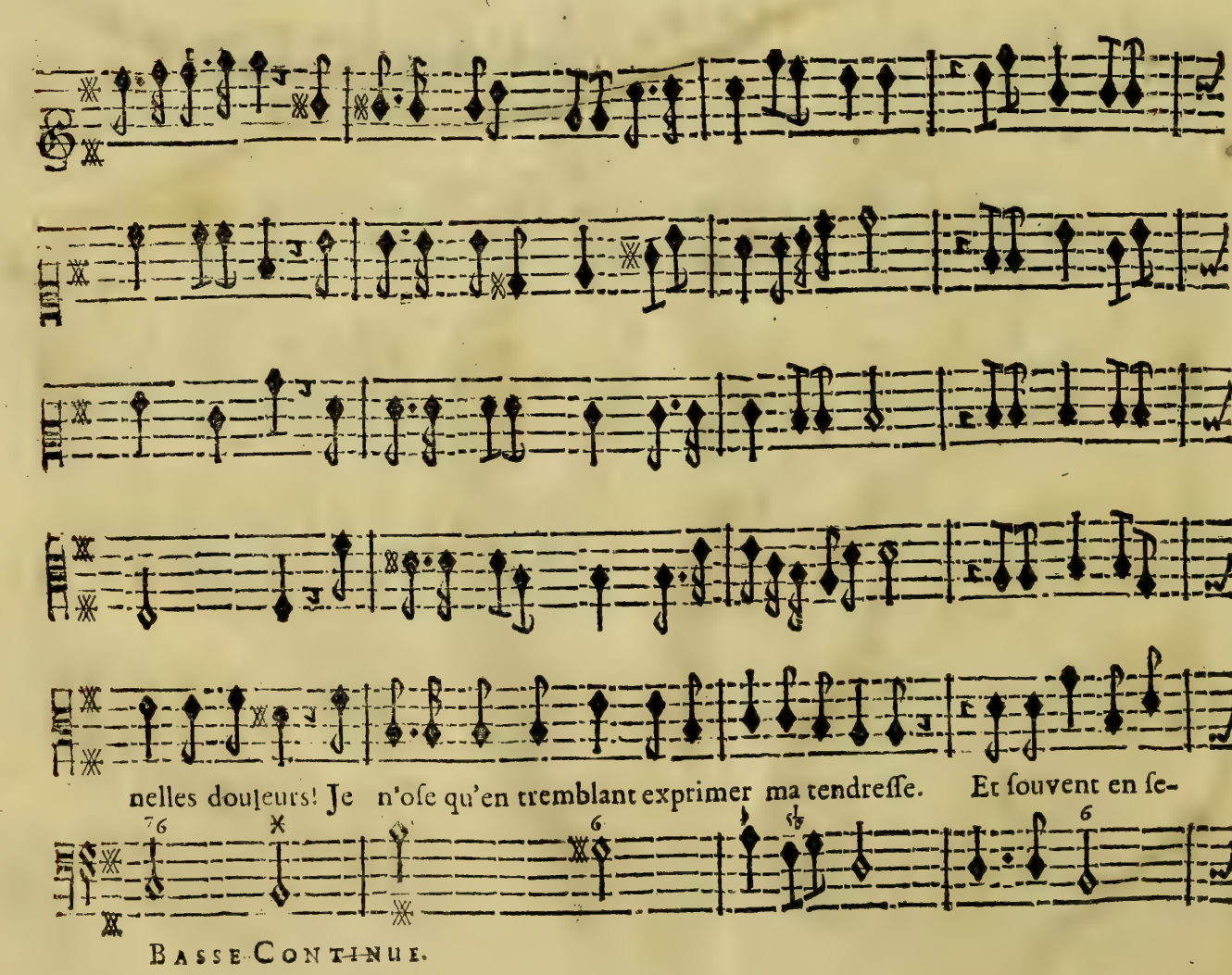
BASSE-CONTINUE.

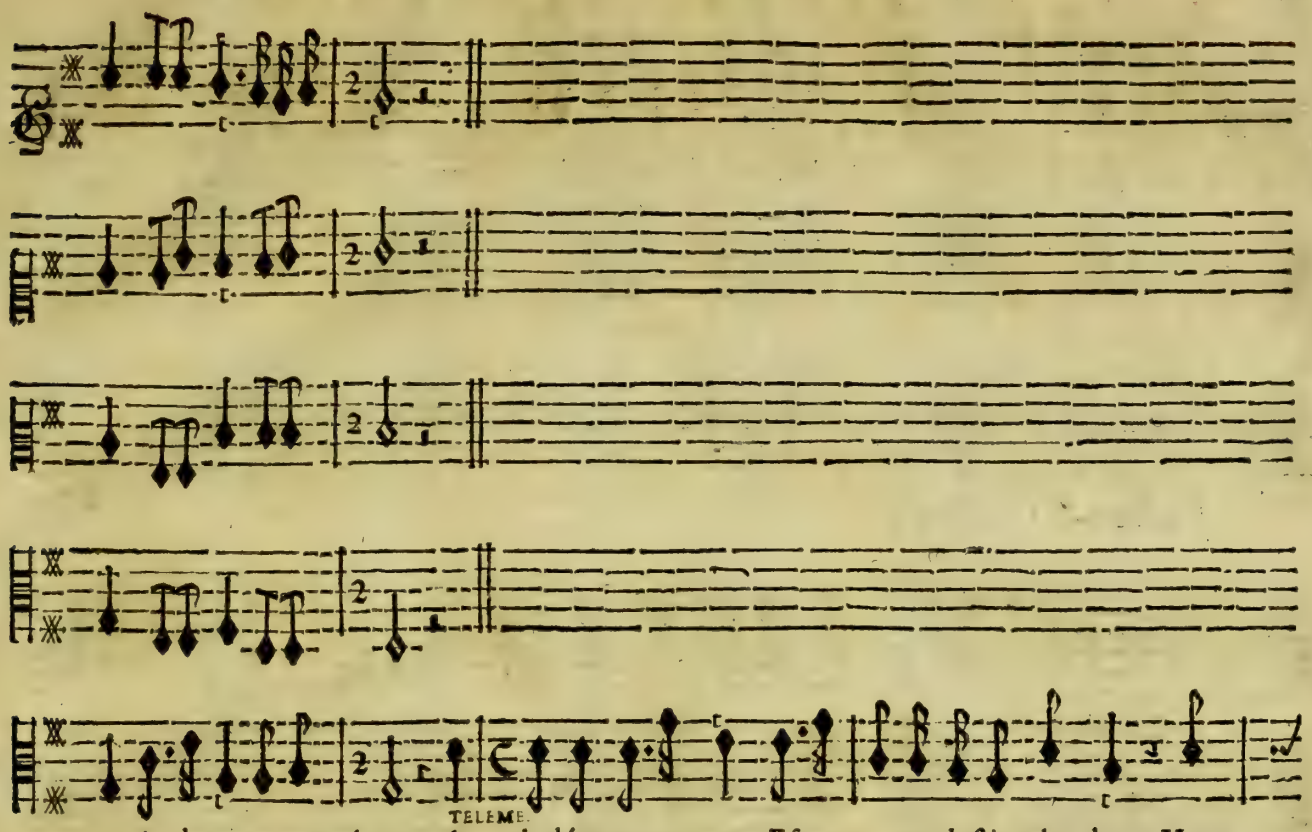
ACIS.

mour M'ameine auſſi ſur cette rive. POuvez-vous comparer vos maux à mes mal-

BASSE-CONTINUE.


heurs? Je ſuis mortel, j'adore une Déeſſe, Quelle ſource pour moy d'éter-
BASSE-CONTINUE.


nelles douleurs! Je n'oſe qu'en tremblant exprimer ma tendreſſe. Et ſouvent en ſe-
BASSE CONTINUE.



cret je devore mes pleurs. A- cis détrompez-vous, Eſperez un deſtin plus doux, Vous

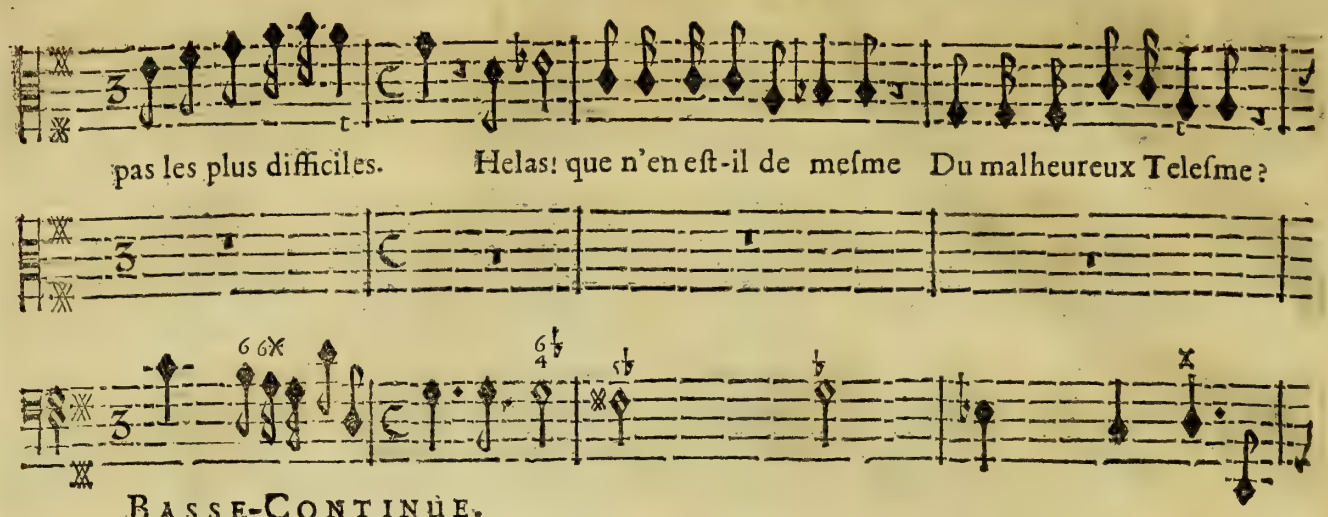
BASSE-CONTINUE.

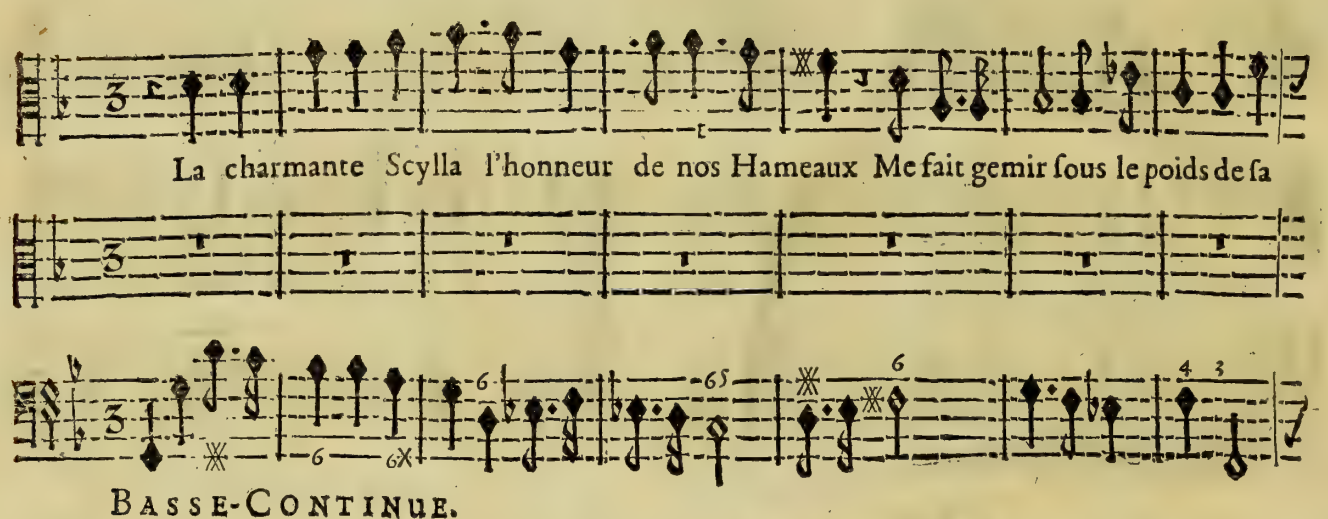
ne pouſſerez point de ſoûpirs inutiles, Aprés vos longs chagrins la joye aura ſon tour, Les Dé-

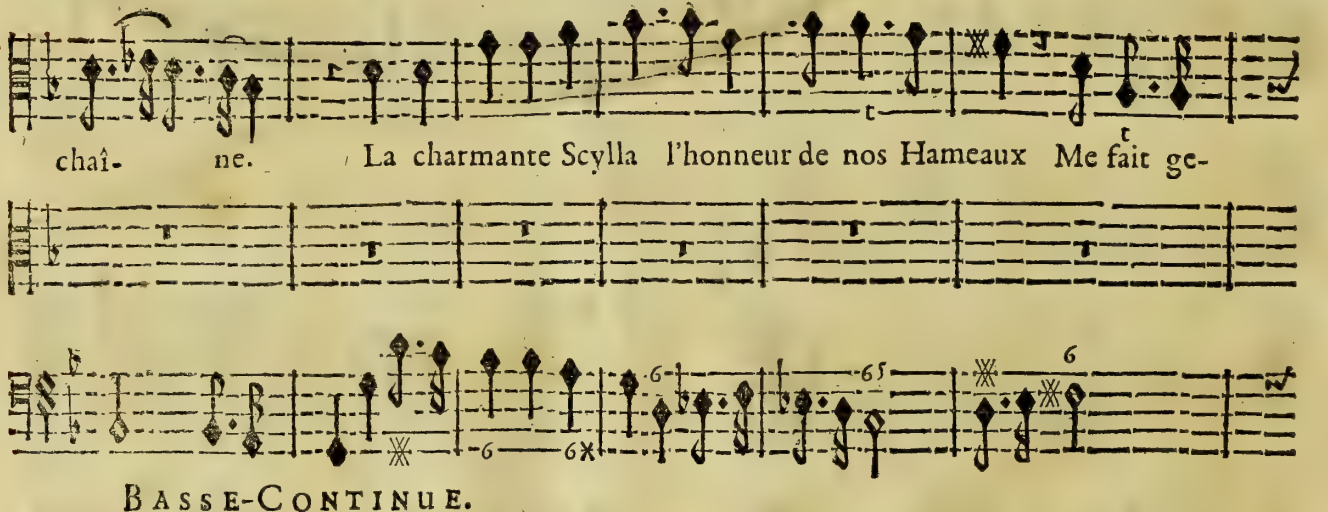
BASSE-CONTINUE.

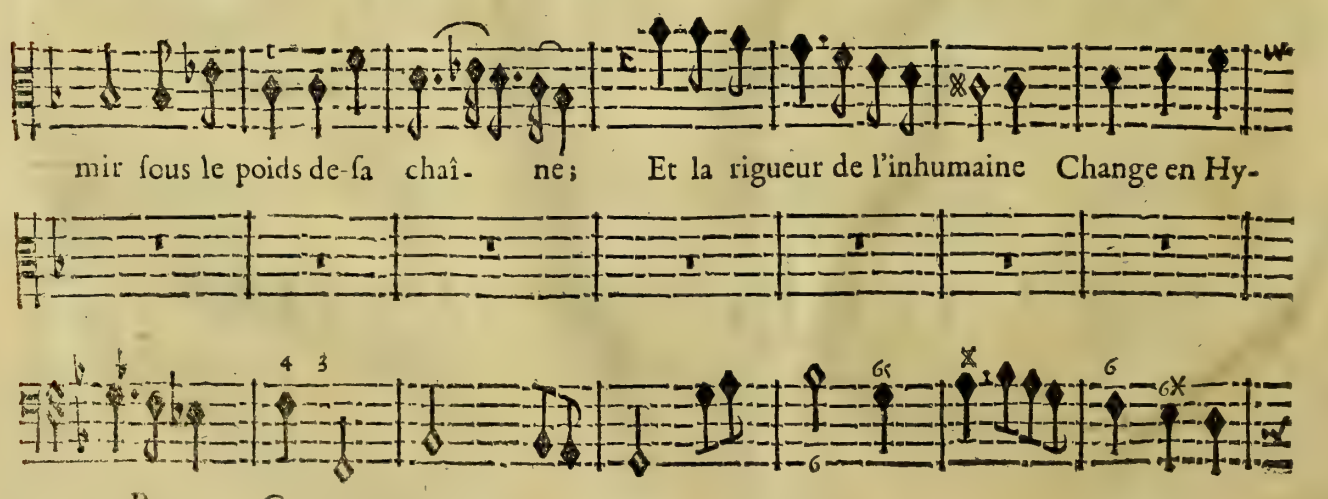
eſſes en amour Ne ſont pas les plus difficiles. Les Déeſſes en amour ne ſont

BASSE-CONTINUE.


pas les plus difficiles. Helas! que n'en eſt-il de meſme Du malheureux Teleſme?
BASSE-CONTINUE.


La charmante Scylla l'honneur de nos Hameaux Me fait gemir ſous le poids de ſa
BASSE-CONTINUE.


chaî- ne. La charmante Scylla l'honneur de nos Hameaux Me fait ge-
BASSE-CONTINUE.


mir ſous le poids de-ſa chaî- ne; Et la rigueur de l'inhumaine Change en Hy-
BASSE-CONTINUE.

ver, to° mes jours les plus beaux. Et la rigueur de l'in- humaine Change en hyver tous mes

BASSE-CONTINUE.

jours les plus beaux. Qu'une ingrat- te beau-

Que d'un cœur mépriſé l'eſtat eſt déplorable !

BASSE-CONTINUE.

té fait ſouffrir ſous ſa loy. Ah ! ah ! je ſuccombe au tourment qui m'accable, Peut-

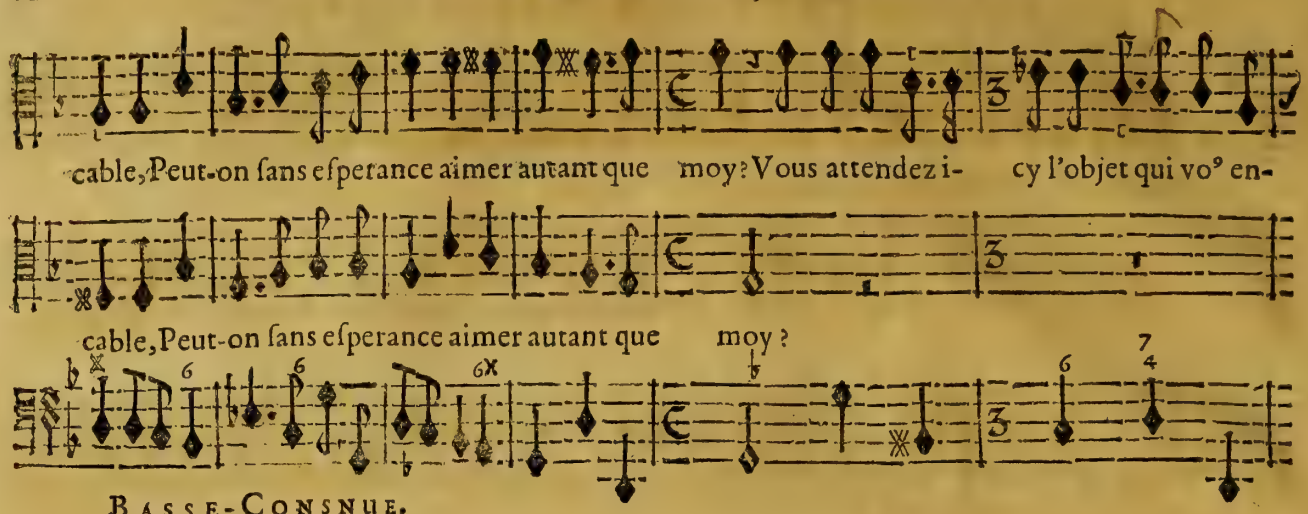
Ah ! je ſuccombe au tourment qui m'accable, Peut-

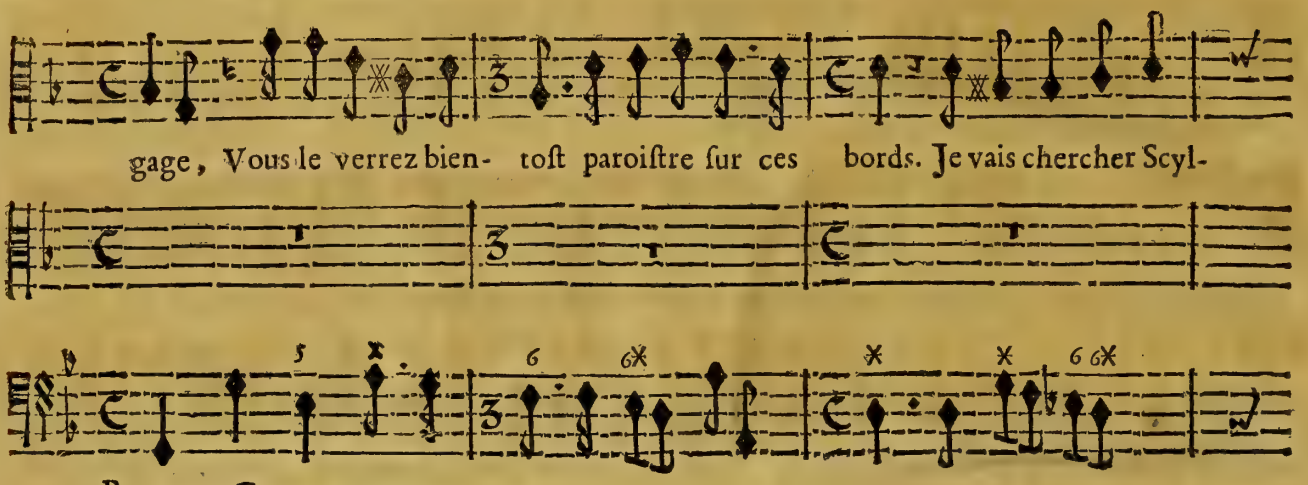
BASSE-CONTINUE.

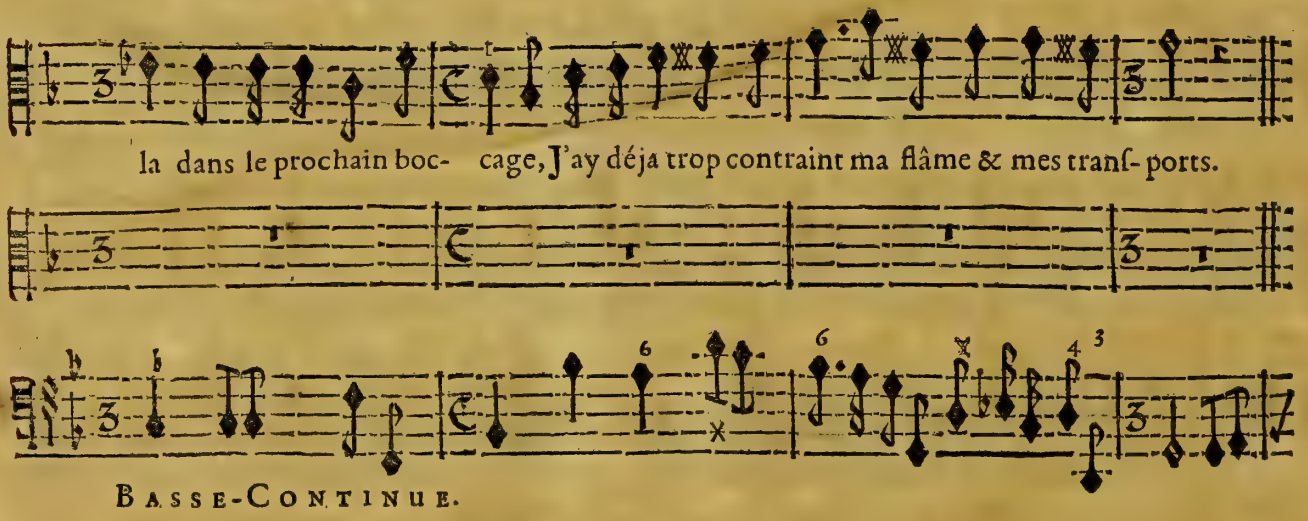
on ſans eſperance aimer autant que moy ? Ah ! ah ! je ſuccombe au tourment qui m'ac-

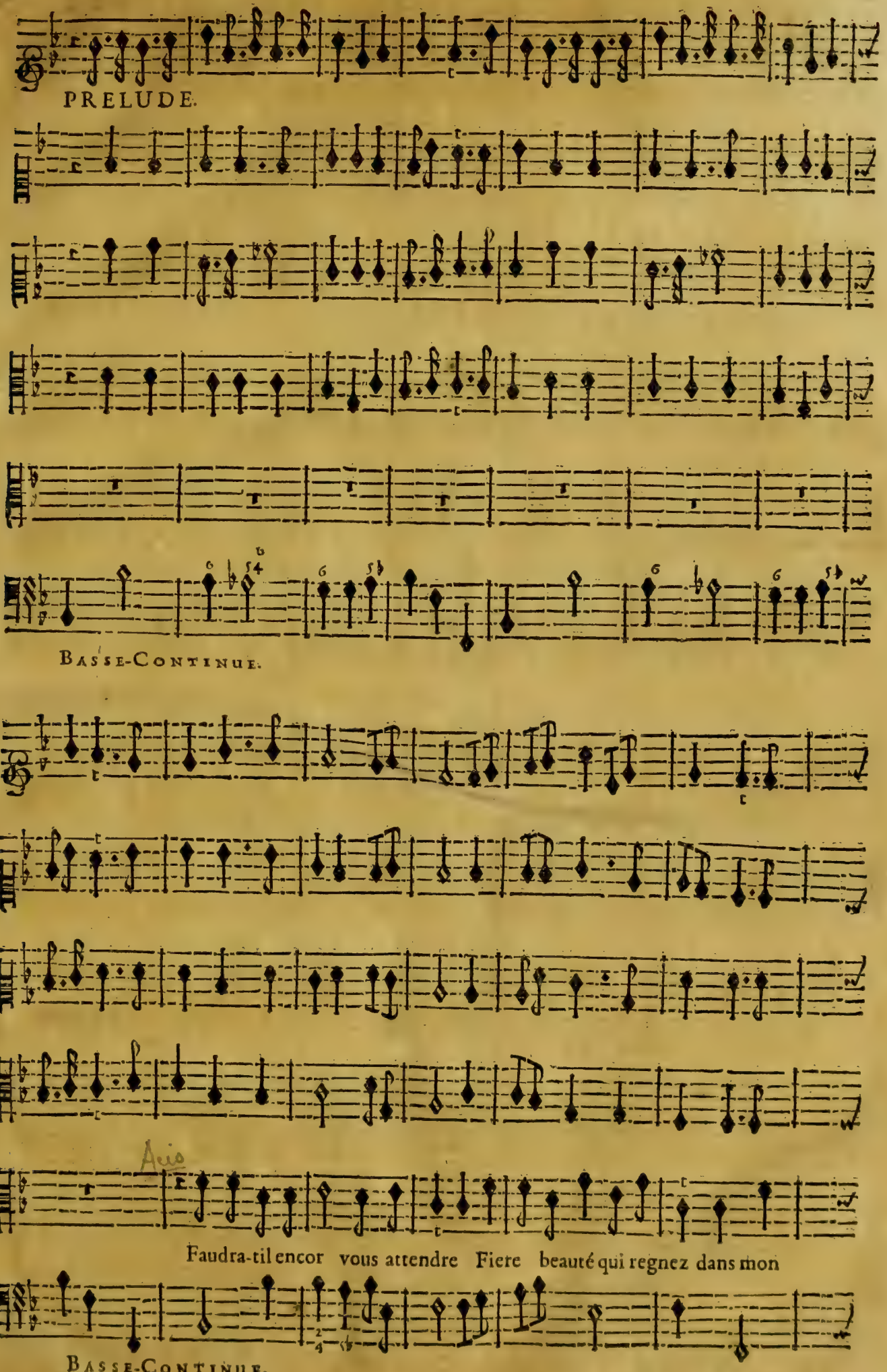
on ſans eſperance aimer autant que moy ? Ah ! je ſuccombe au tourment qui m'ac-

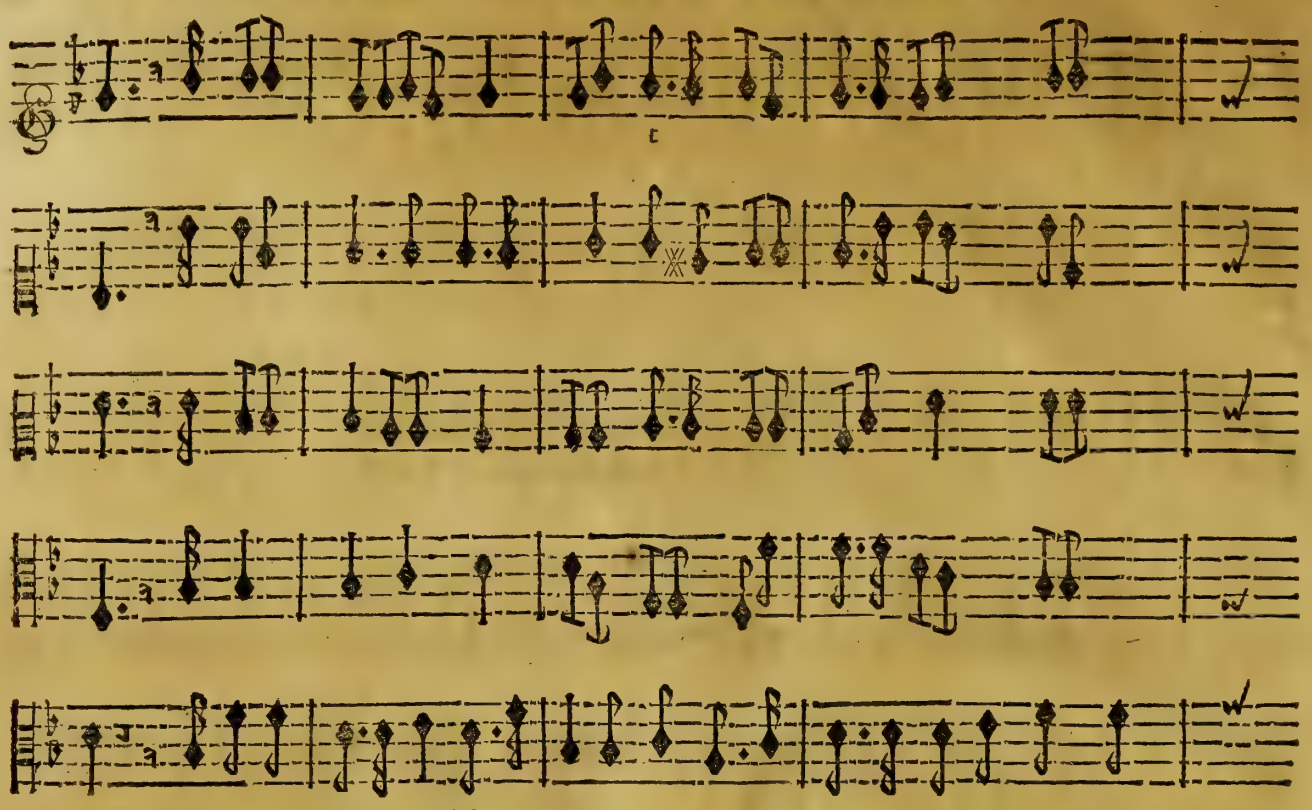
BASSE-CONTINUE.


cable, Peut-on ſans eſperance aimer autant que moy? Vous attendez i- cy l'objet qui vo⁹ en-
cable, Peut-on ſans eſperance aimer autant que moy ?
Basse-Consnue.


gage, Vous le verrez bien- toſt paroiſtre ſur ces bords. Je vais chercher Scyl-
Basse-Continue...

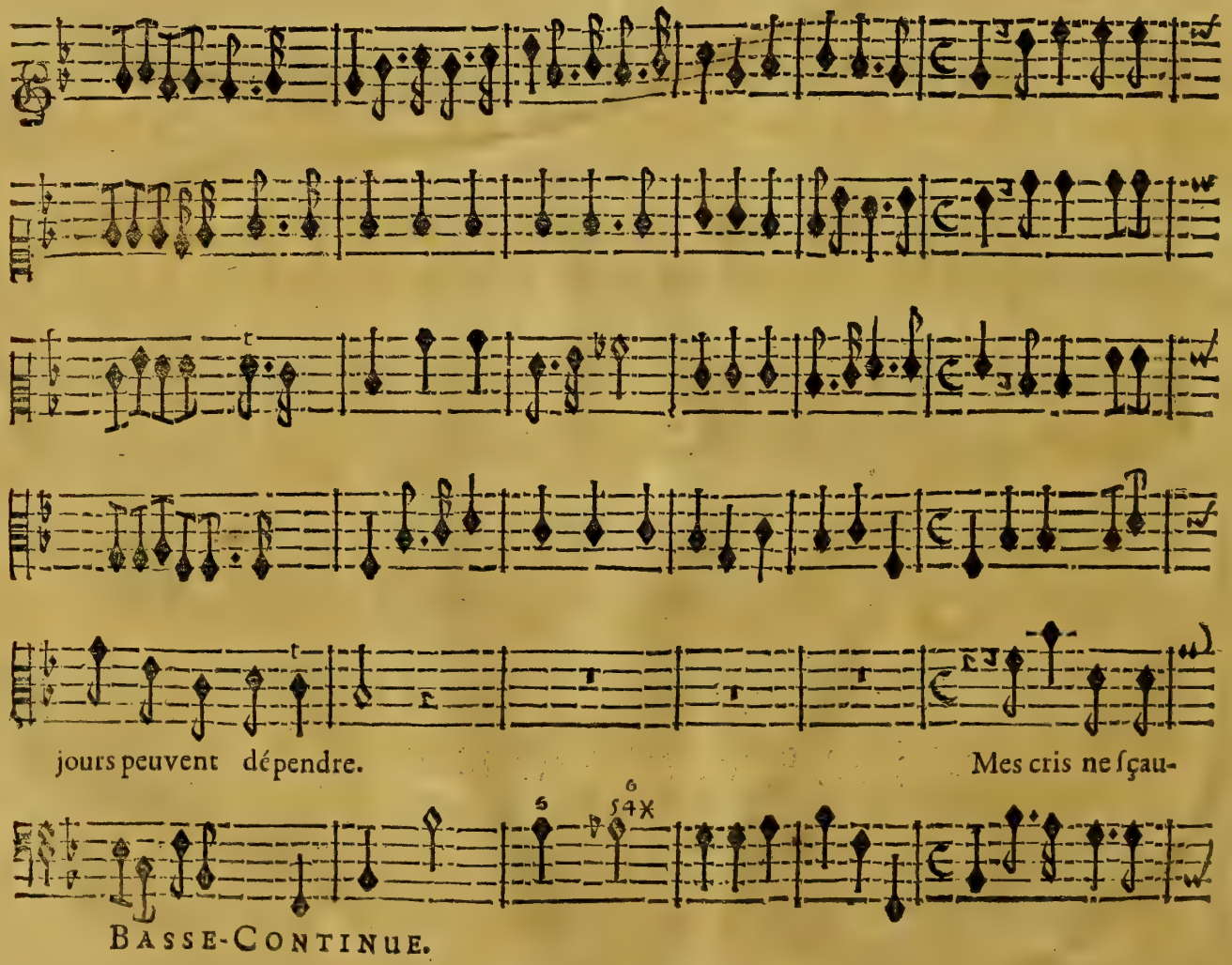

la dans le prochain boc- cage, J'ay déja trop contraint ma flâme & mes tranſ- ports.
Basse-Continue.


PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.
Air
Faudra-til encor vous attendre Fiere beauté qui regnez dans mon
BASSE-CONTINUE.



cœur ? Venez par un regard ſoulager ma langueur, Songez que d'un moment mes

BASSE-CONTINUE.



jours peuvent dépendre. Mes cris ne ſçau-

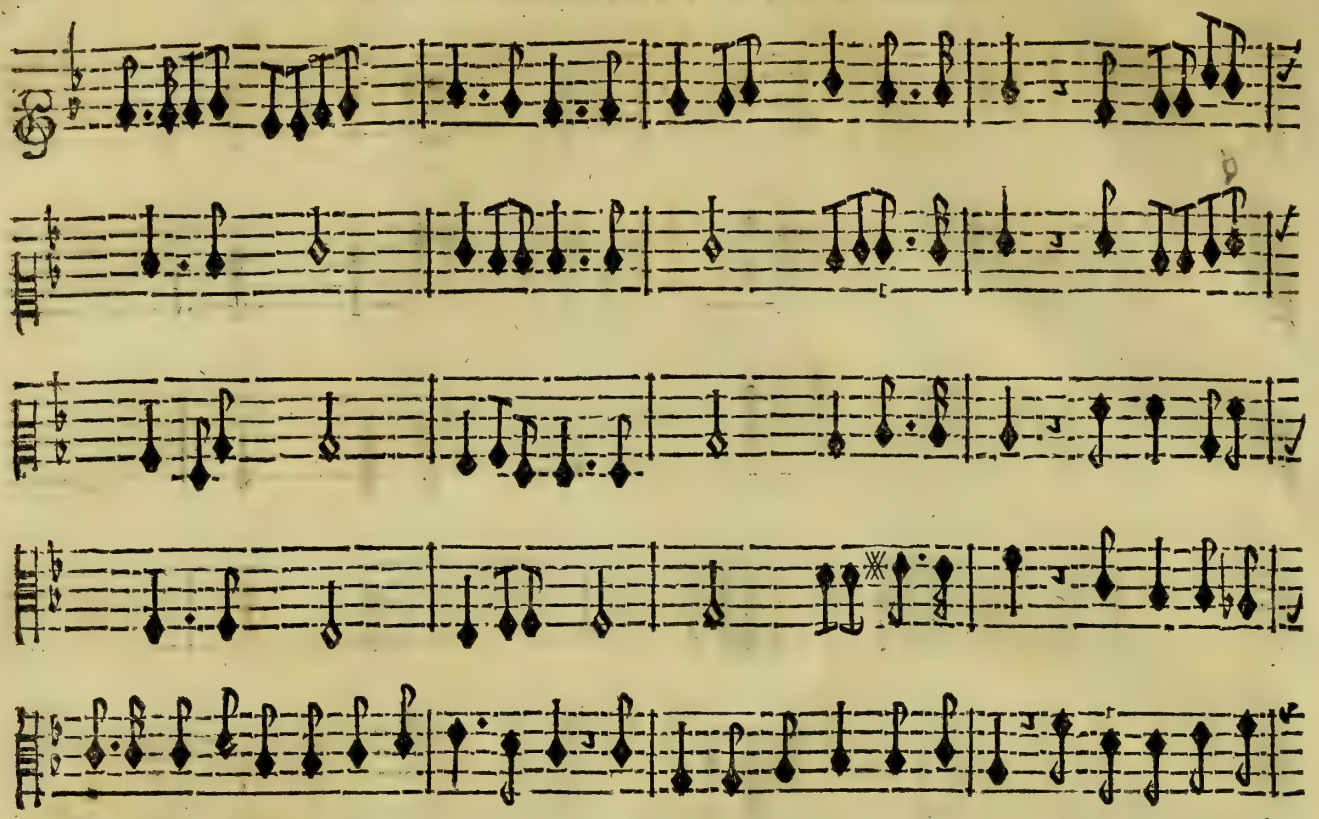
BASSE-CONTINUE.

roient vous toûcher Si le recit de ma peine, Si ma mort preſque certaine Du

BASSE-CONTINUE.

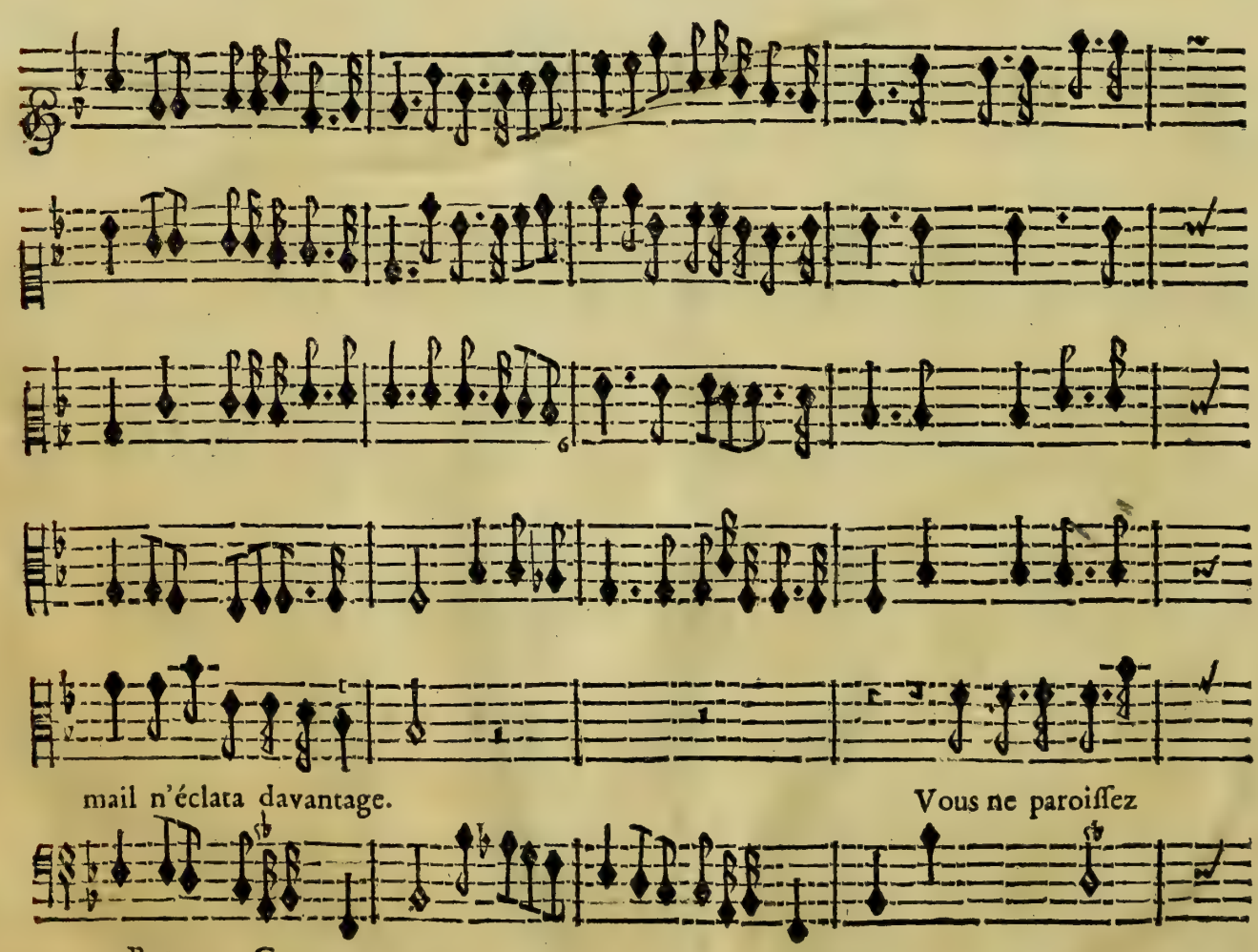
fond des flots ne peut vous arracher Venez joüir du moins ſur ce rivage De

BASSE-CONTINUE.



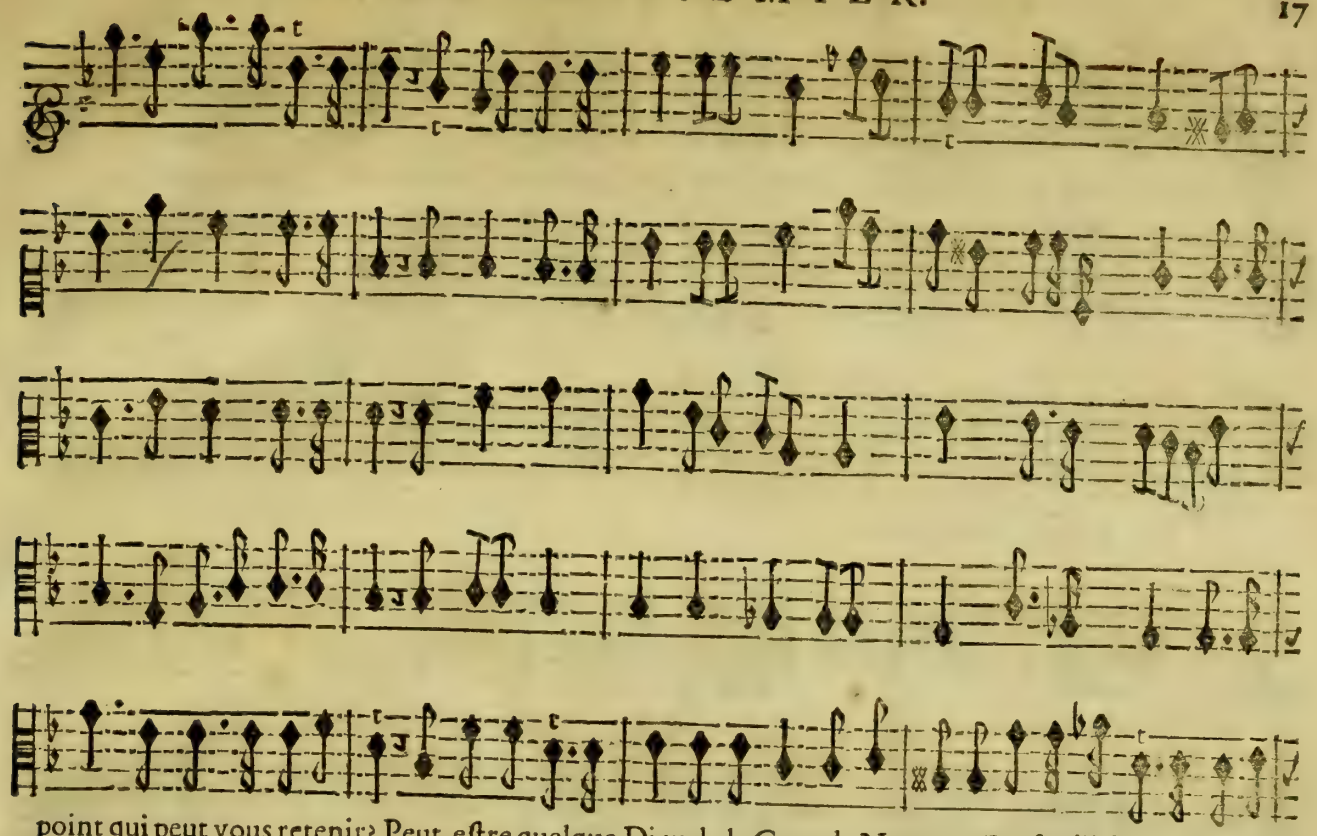
tout ce que la terre a de charmans appas, Les fleurs y naiſtront ſous vos pas, Jamais leur riche é-

BASSE-CONTINUE.

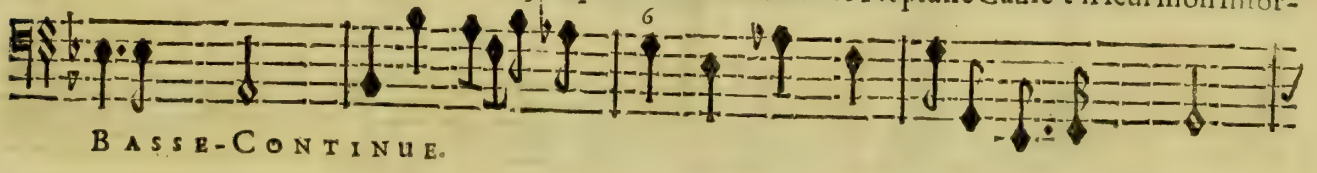


mail n'éclata davantage. Vous ne paroiſſez

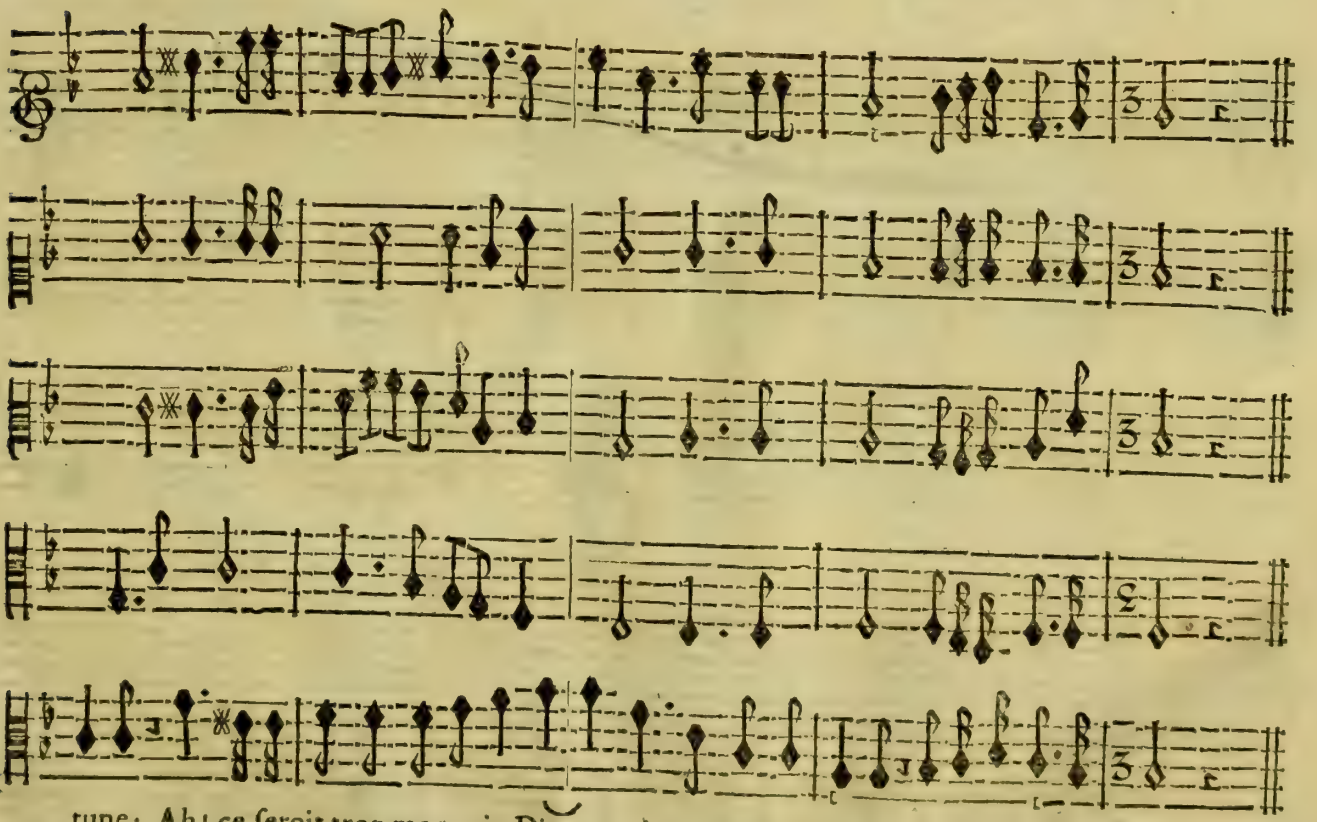
BASSE-CONTINUE.



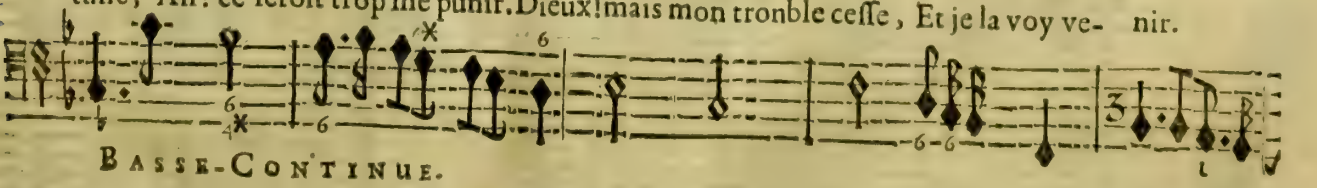
point qui peut vous retenir? Peut-eſtre quelque Dieu de la Cour de Neptune Cauſe-t'il ſeul mon infor-



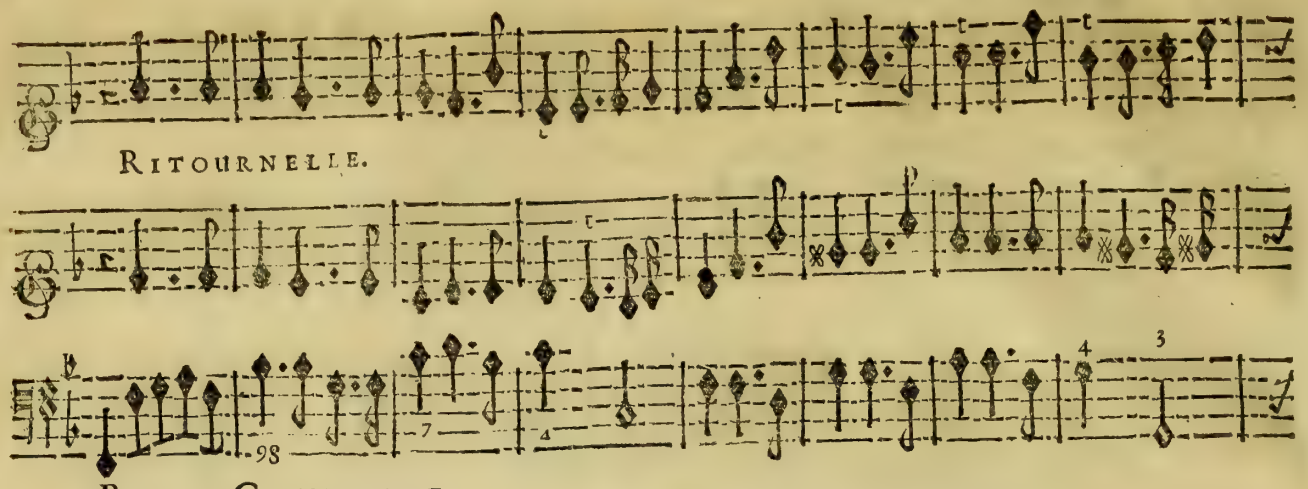
BASSE-CONTINUE.



tune; Ah! ce ſeroit trop me punir. Dieux! mais mon tronble ceſſe, Et je la voy ve- nir.

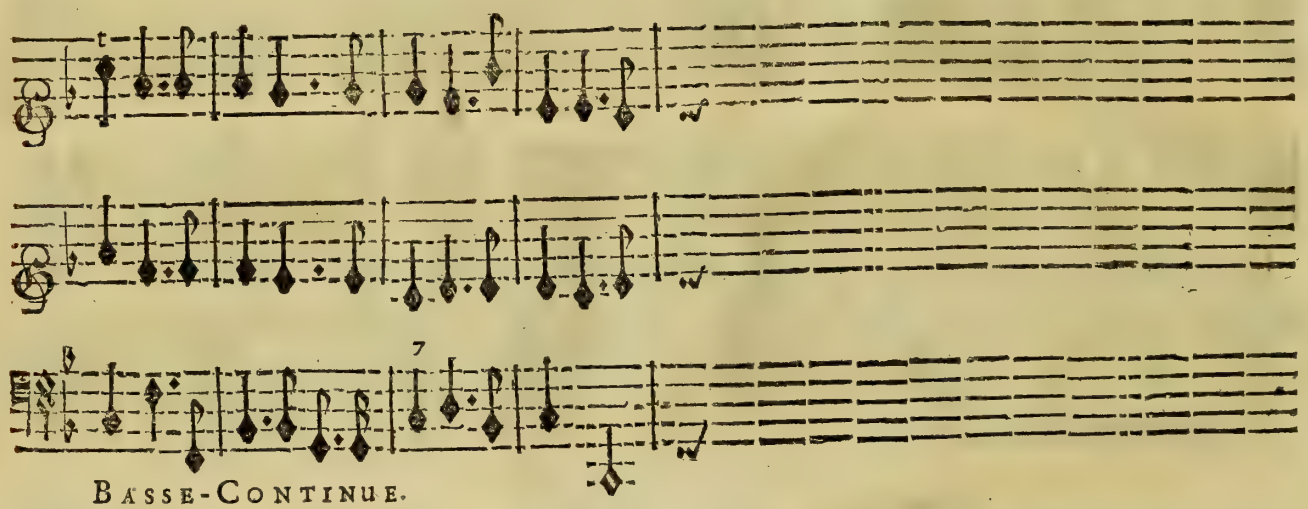


BASSE-CONTINUE.

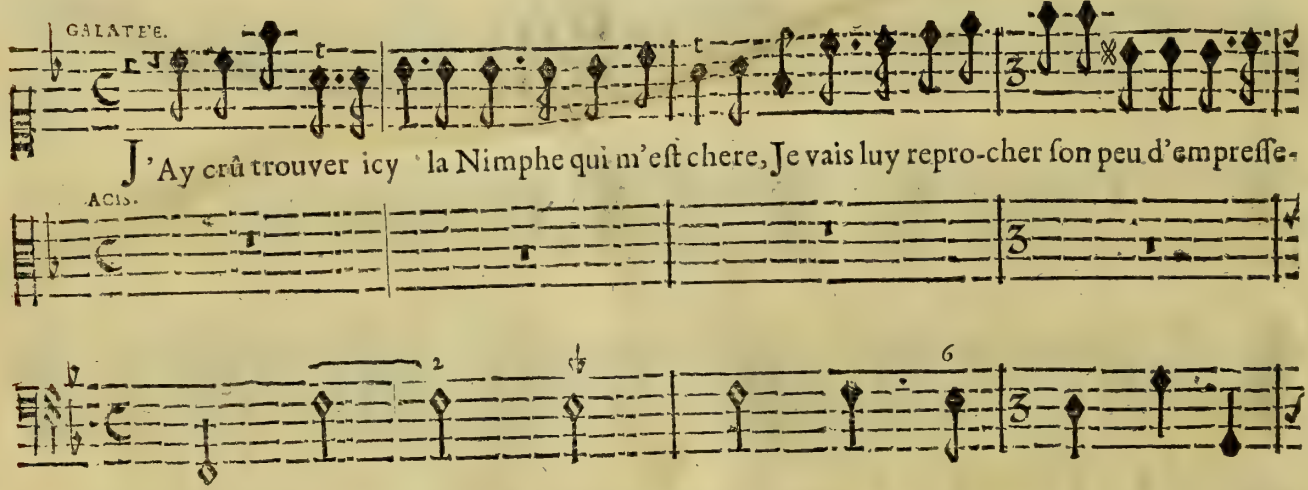


RITOURNELLE.

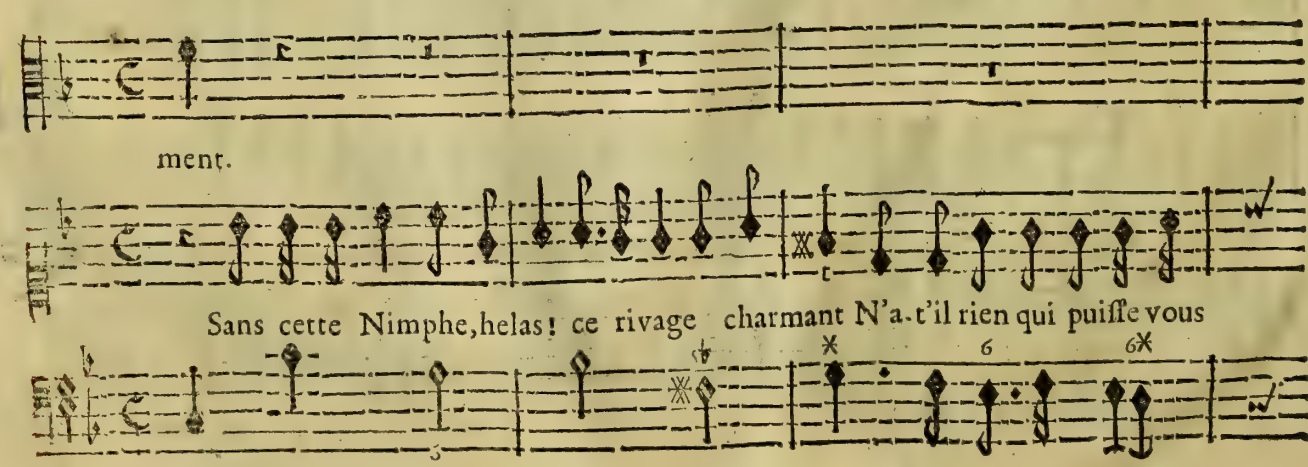
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Je ſuis ſenſi- ble aux charmes de ces lieux; Mais ma joye eût eſté plus grande;

plaire.

BASSE-CONTINUE.

Si ce rivage eût offert à mes yeux La Nymphe que je demande.

Ah! ſi vous connoiſſez

BASSE-CONTINUE.

par la ſeule amitié Les ennuis que l'abſence cauſe, N'aurez vous point quelque pi-

BASSE-CONTINUE.

tié Des tourments où l'Amour m'expoſe? N'aurez vous point quelque pitié Des tourments

BASSE-CONTINUE.

Finiſſez ce diſcours ne pouvez vous par ler Que de voſtre ten-

où l'Amour m'expoſe.

BASSE-CONTINUE.

dreſſe ?

Helas ! helas ! un ſeul moment peut-on diſſimuler Des peines qu'on ſouffre ſans

BASSE-CONTINUE.

ceſſe ? Pour- quoy me voulez-vous forcer à vous celer la douleur qui me

BASSE-CONTINUE.

A regret je vous entends plaindre D'un

preſſe ? Cherchez-vous à la redou- bler ?

BASSE-CONTINUE.

mal que je ne puis guerir, Eſtouffez un Amour qui vous fait trop ſouffrir, Vous n'aurez

BASSE-CONTINUE.

plus à vous contraindre. Eſtouffez un Amour qui vous fait trop ſouffrir, Vous n'aurez

BASSE-CONTINUE.

plus à vous contrain- dre.

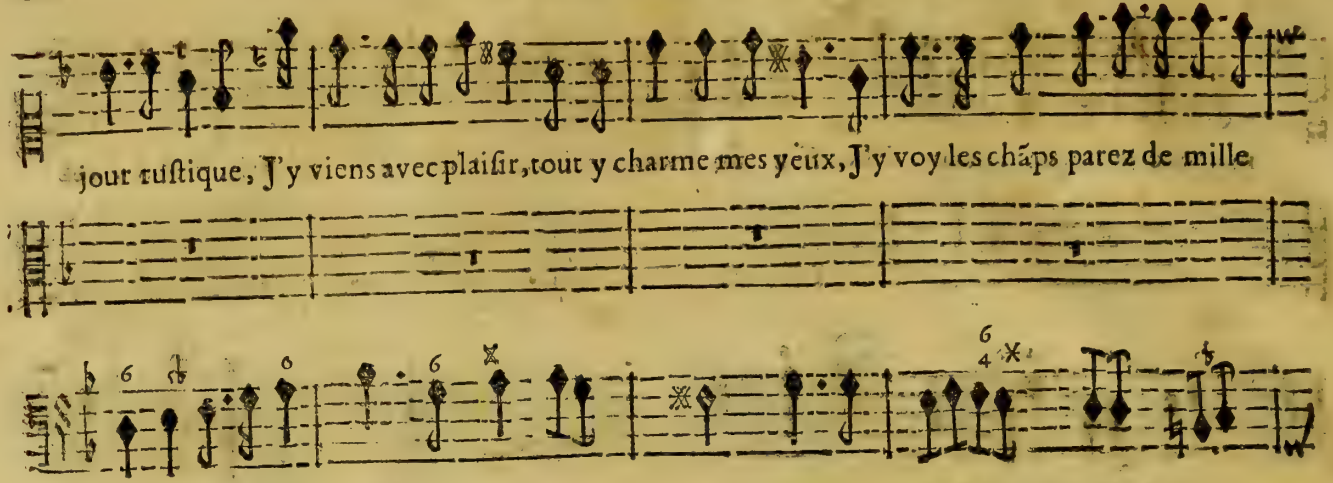
Ah! vous me haïſſez, je n'en ſçaurois douter. Par cét ordre cruel voſtre

BASSE-CONTINUE.

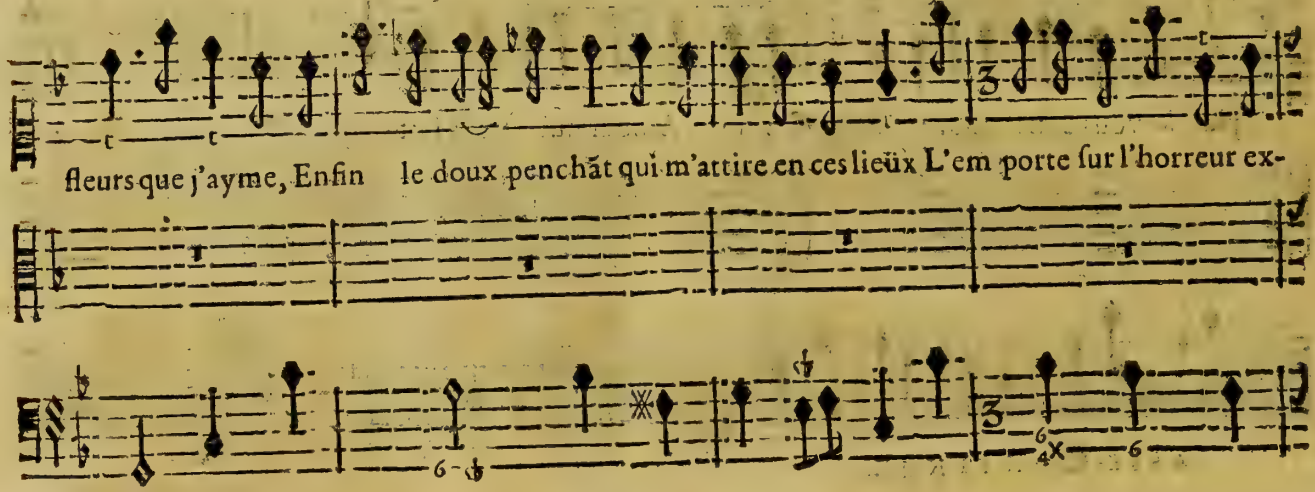
Suſpendez vos regrets pour me laiſſer goûter L'heureuſe paix de ce ſe-

haine s'explique.

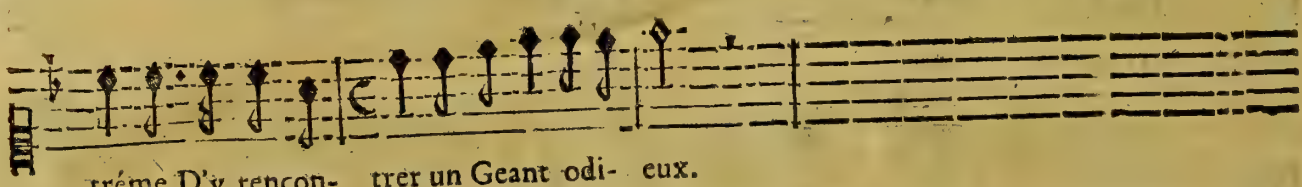
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ACIS, GALATE'E, SCYLLA, TELEME.

SCYLLA.

Quoy? m'arrſterez vous en dépit de moy-meſme?

TELEME.

Que me ſervent ces ſoins que mon

ACIS.

BASSE-CONTINUE.

cœur prend pour vo°? Mon ſort en eſt-il plus doux? Helas! plus je vous aime, Plus mon amour aigrit

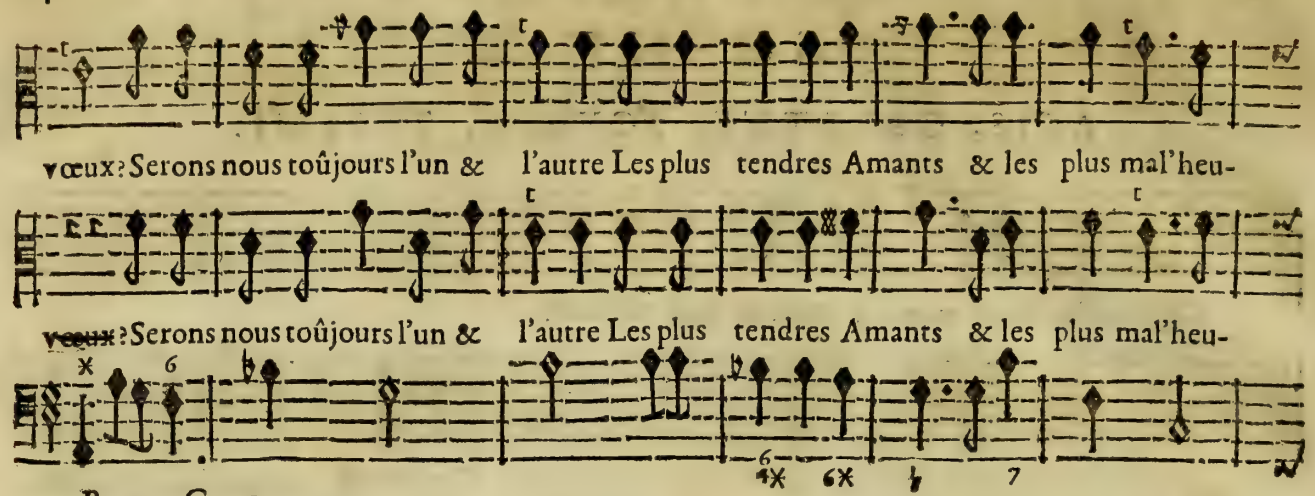
BASSE-CONTINUE.

voſtre courroux.

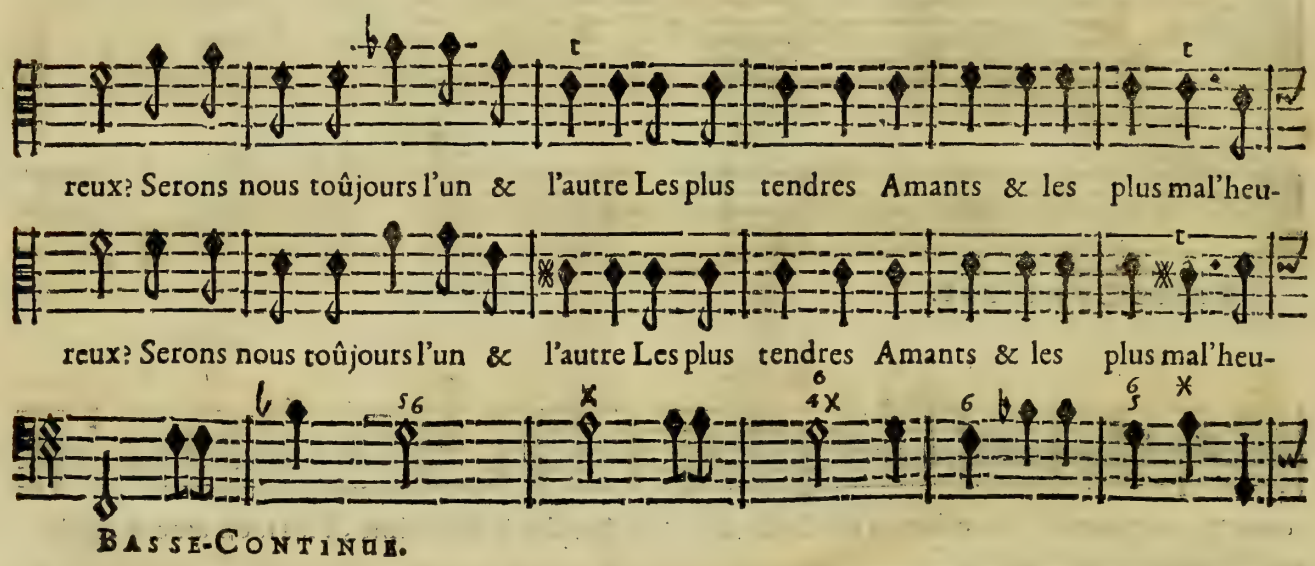
Quel eſt le ſuccez de nos

O Ciel! quel deſtin eſt le noſtre?

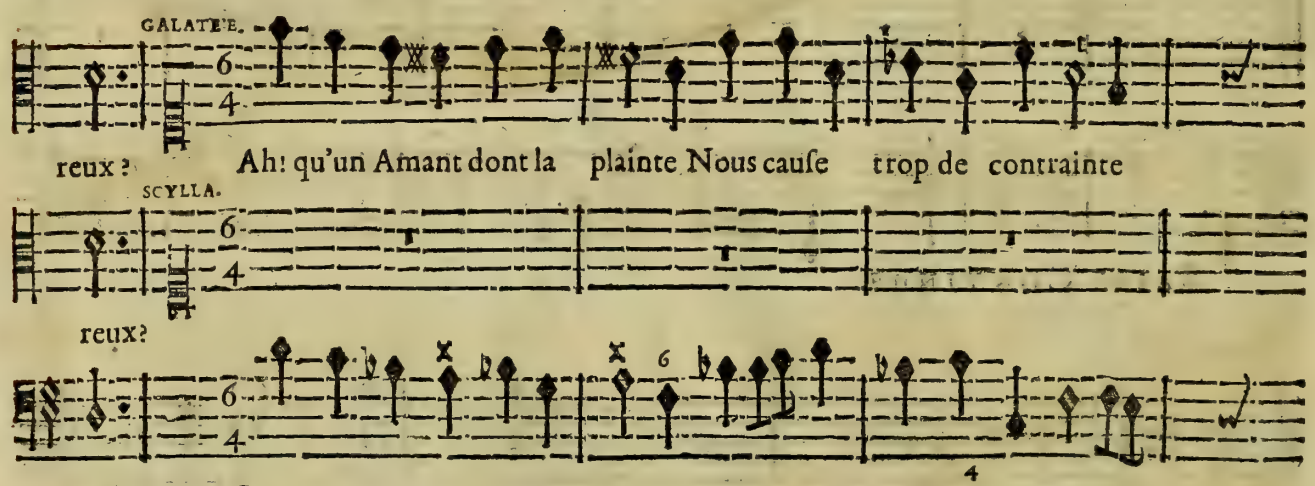
BASSE-CONTINUE.



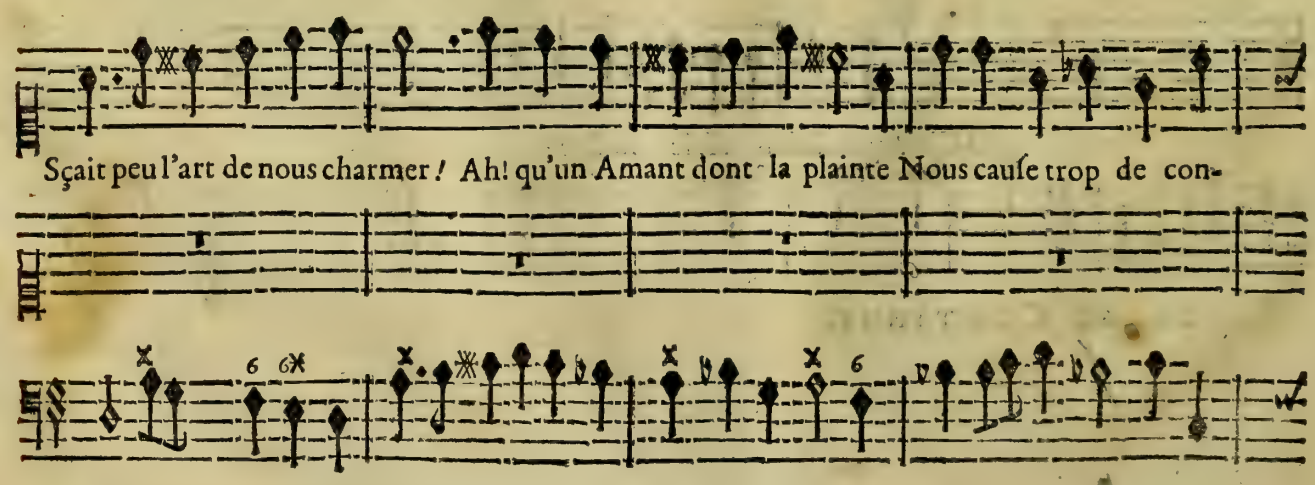
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

trainte Sçait peu l'art de nous charmer ! Loin de plaire il embaraſſe Et ne ſçauroit quoy qu'il faſſe

BASSE-CONTINUE.

Nous engager à l'ai- mer.

Un amant que l'on dédaigne Doit cauſer peu d'embarras, Et qu'im-

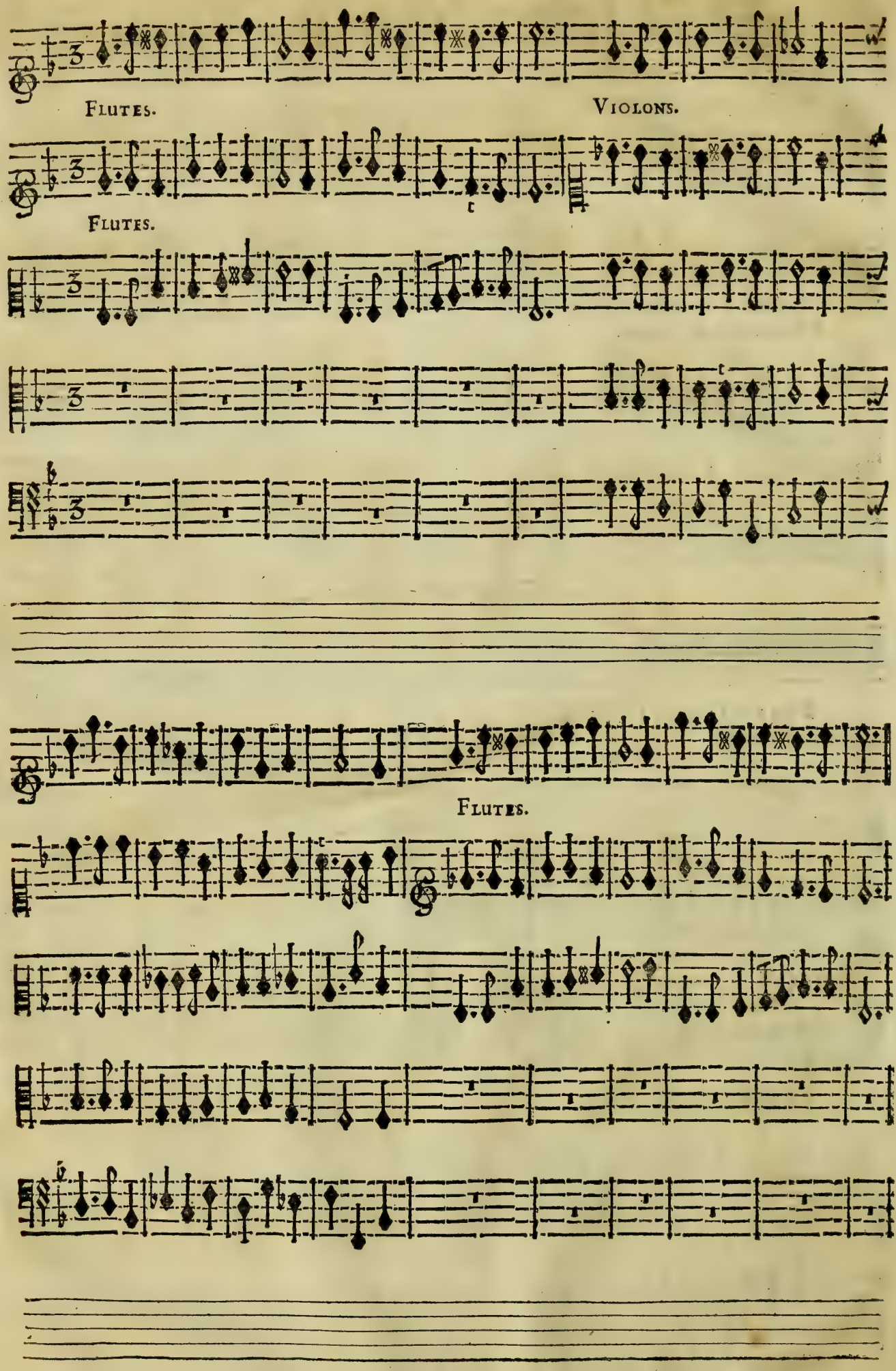
BASSE-CONTINUE.

porte qu'il ſe plaigne Si l'on ne l'écoute pas. Et qu'importe qu'il ſe plaigne Si l'on

BASSE-CONTINUE.

ne l'écoute pas.

BASSE-CONTINUE.


Flutes.
Violons.
Flutes.
Flutes.

SCYLLA.

Mais quels concerts ſe font entendre ?

GALATE'E.

Quelle troupe paroiſt & ſ'aproche de nous ?

ACIS.

Ce ſõt des cœurs u-

BASSE-CONTINUE.

nis par l'amour le plꝰ tẽdre, Des cœurs libres de ſoins & de trãſports jaloux, Toꝰ leurs jours ſõt char-

BASSE-CONTINUE.

mants, toꝰ leurs momẽts ſõt doux, Ecoutez leurs chanſõs, & voꝰ pourrez apprẽdre Si leurs plaiſirs n'õt

BASSE-CONTINUE.

rien d'agreable pour vous. Eſcoutez leurs chanſõs, & vous pourrez apprẽdre Si leurs plaiſirs n'ont

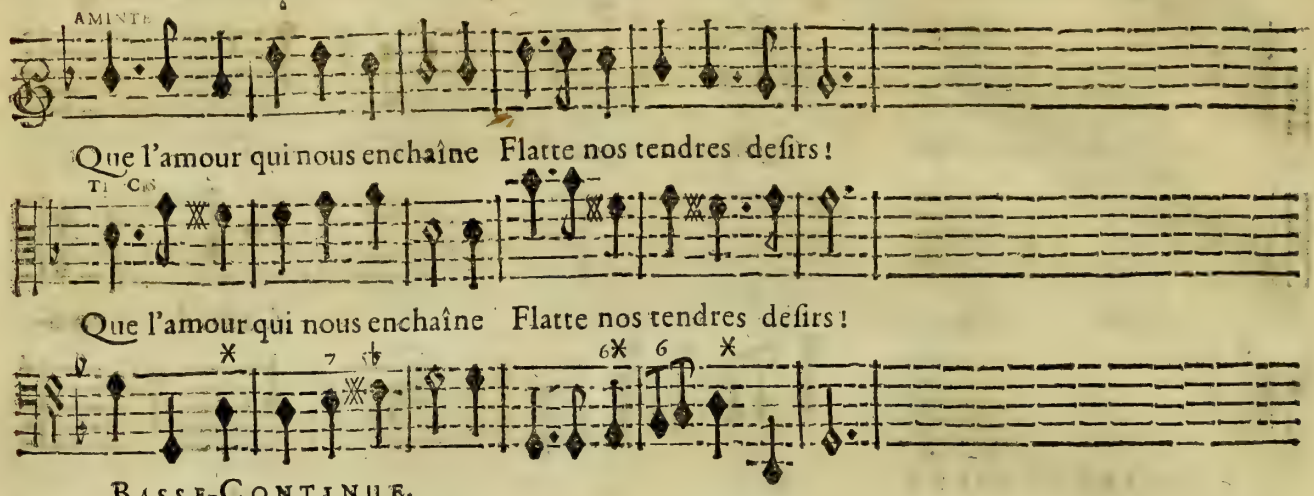
BASSE-CONTINUE.

rien d'agreable pour vous.

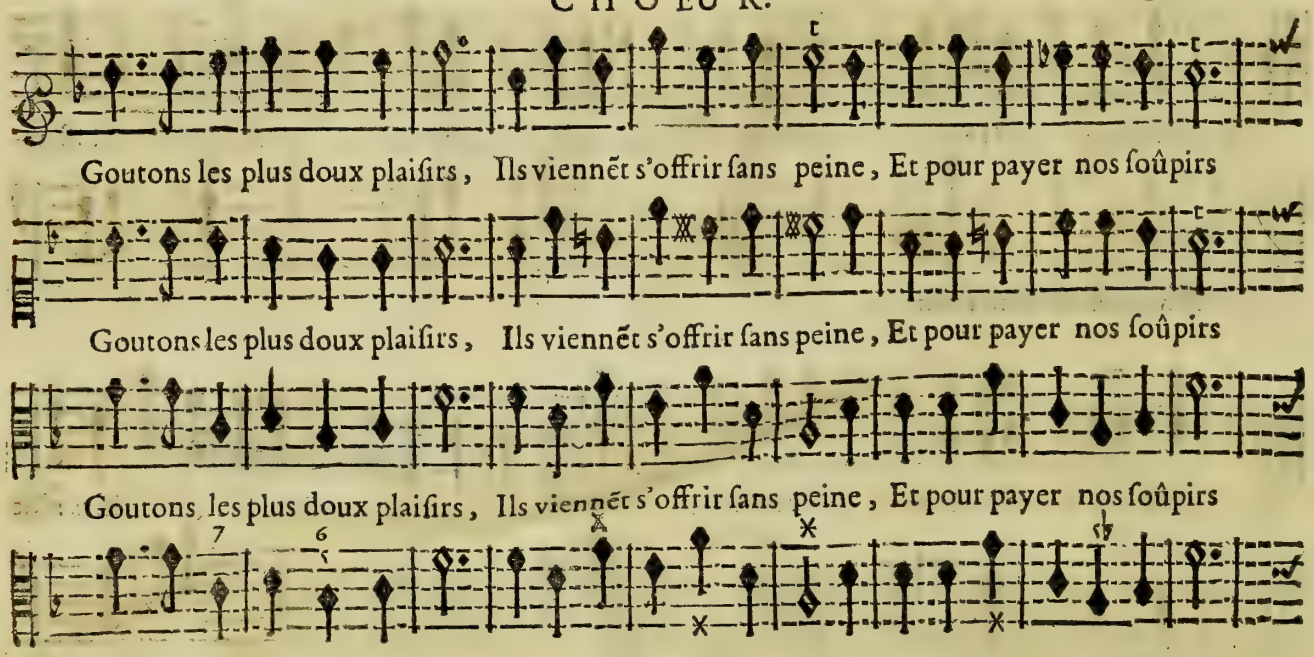
BASSE-CONSNUE.

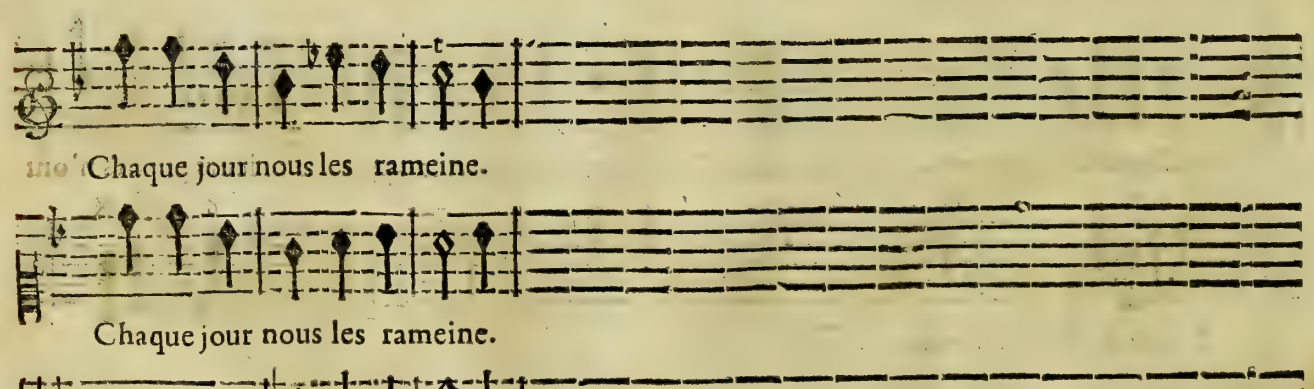
SCENE VI.

GALATE'E, SCYLLA, ACIS, TELEME, AMINTE, TIRCIS.
TROUPE DE BERGERS ET DE BERGERES CHANTANS ET DANÇANS.



CHOEUR.





AMINTE.

Que l'Amour qui nous enchaîne Flatte nos tendres desirs.

TIRCIS.

Que l'Amour qui nous enchaîne Flatte nos tendres desirs.

BASSE-CONTINUE.

Que mon ame est contente!

Que mon cœur est charmé! Je ne puis exprimer la douceur qui m'en-

BASSE-CONTINUE.

Sans l'ardeur de nos feux serions-nous heureux? Redoublons, Redoublons sans

chante. Redoublons sans

BASSE-CONTINUE.

cesse Nôtre tendresse. Redoublons sans cesse Nôtre tendresse.

cesse Nôtre tendresse. Redoublons sans cesse Nôtre tendresse.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Redoublons, Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe. Redoublons ſans ceſſe Nôtre ten-

Redoublons, Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe. Redoublons ſans ceſſe Nôtre ten-

Redoublons, Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe. Rodoublons ſans ceſſe Nôtre ten-

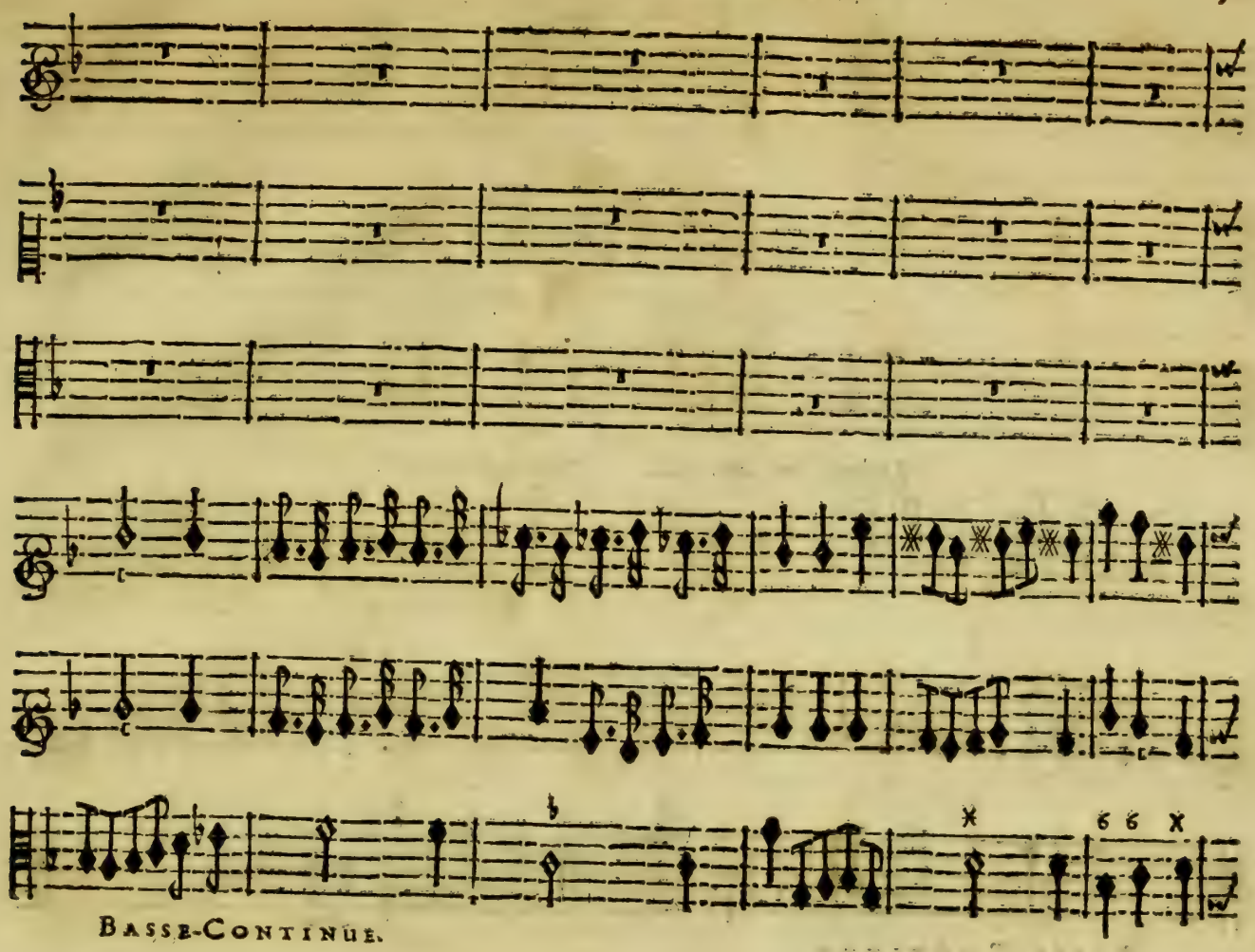
BASSE-CONTINUE.

dreſſe.

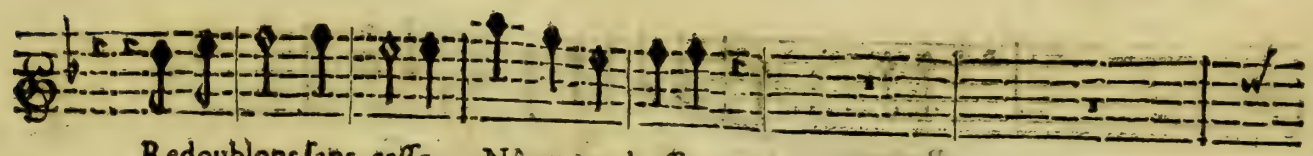
dreſſe.

dreſſe.

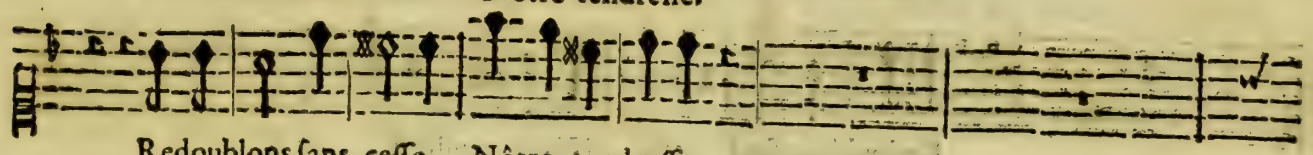
BASSE-CONTINUE.



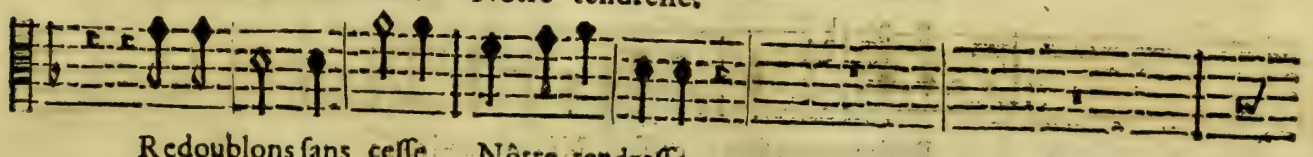
BASSE-CONTINUE.



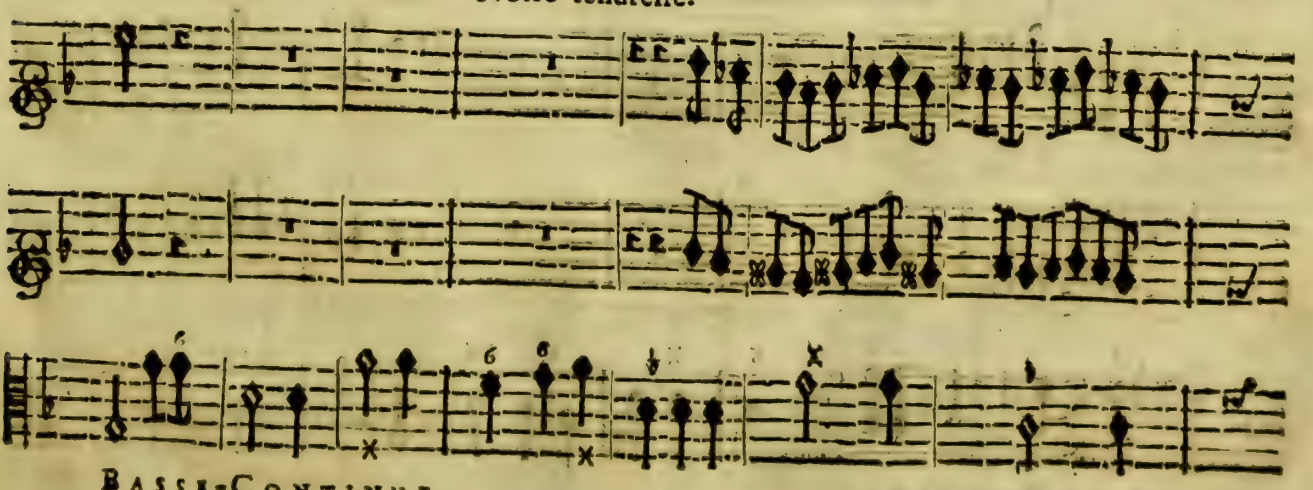
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.



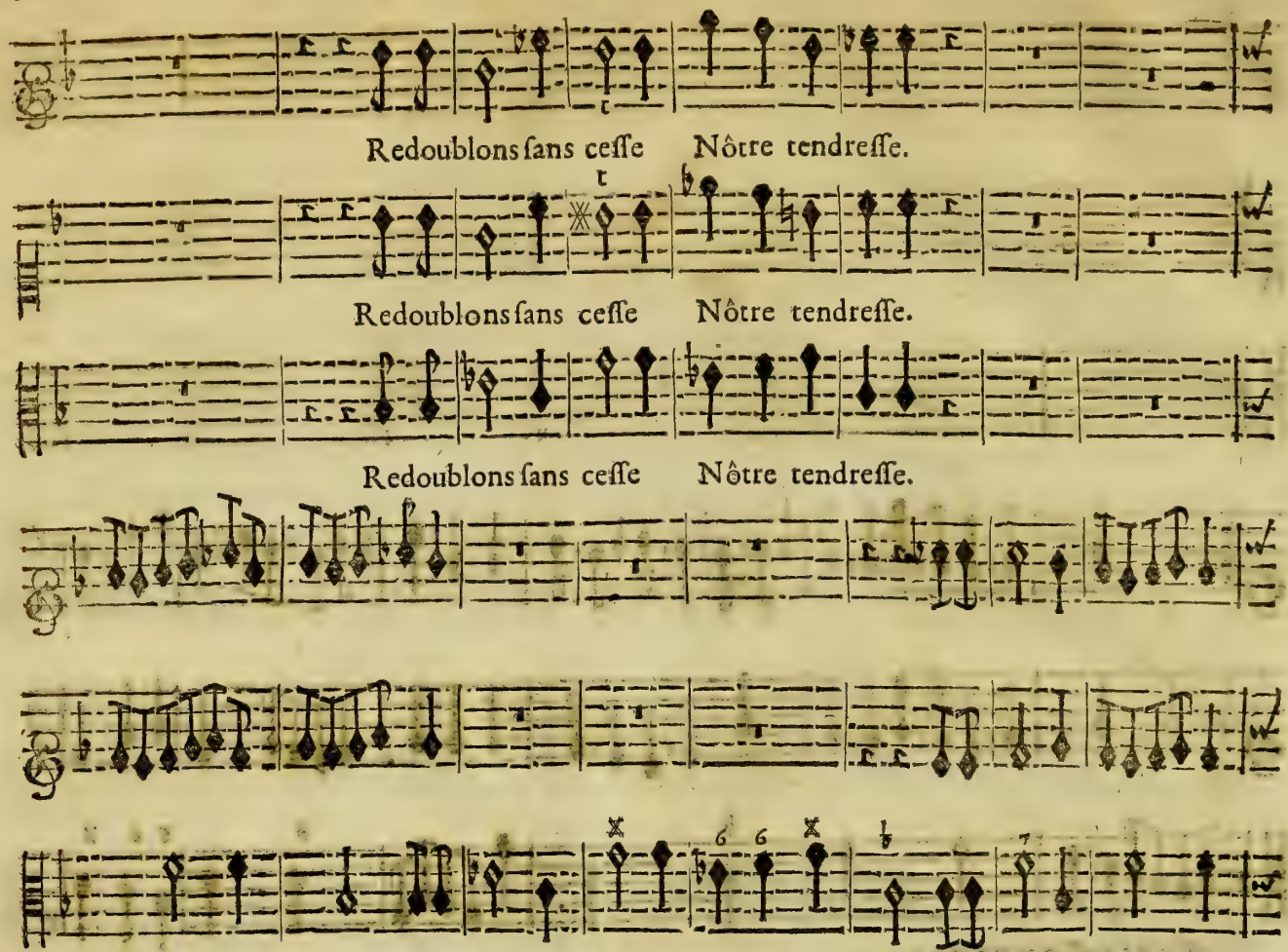
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.

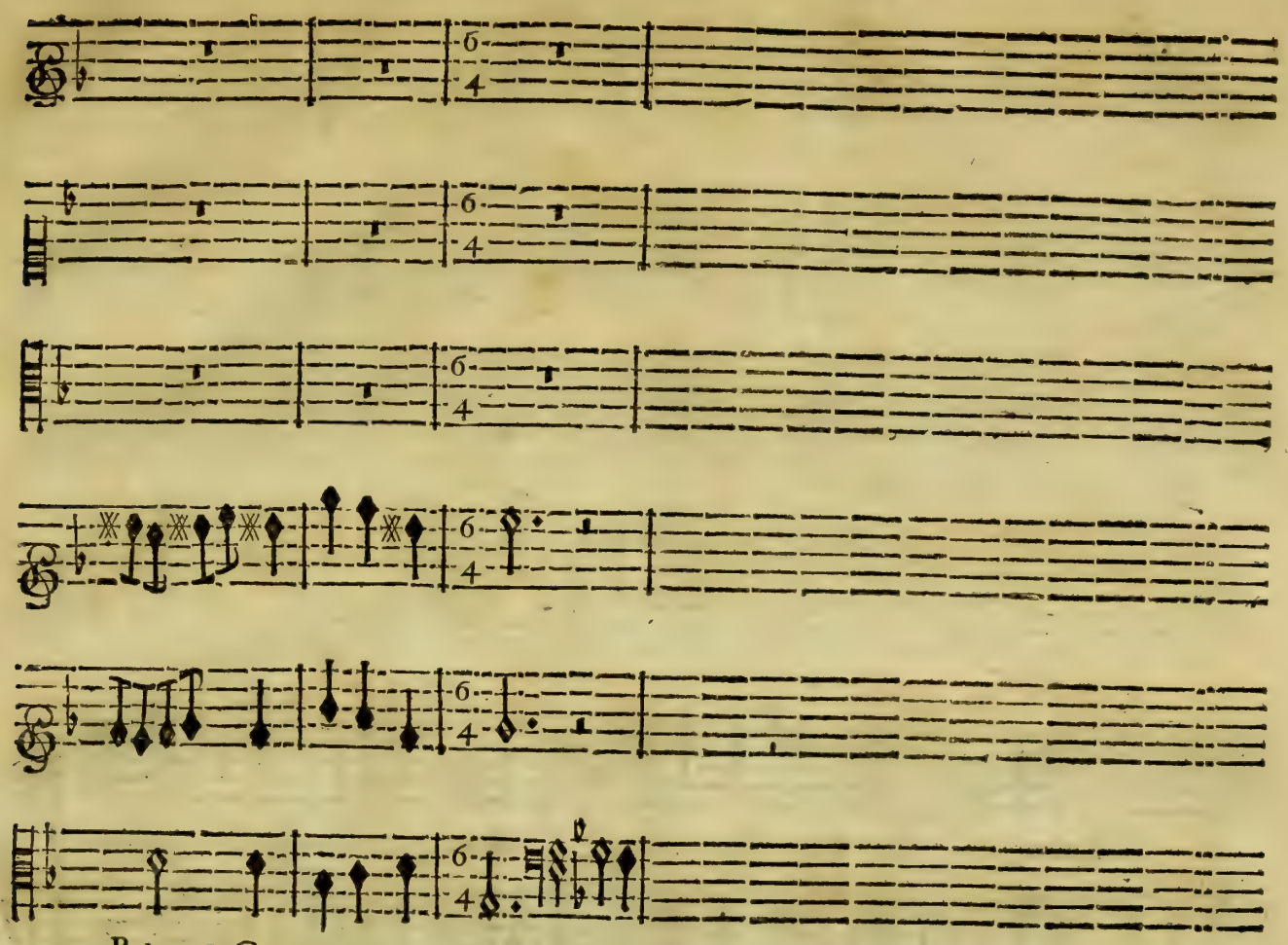


Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.



BASSE-CONTINUE.


Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
BASSE-CONTINUE.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AMINTE.

Former les mêmes desirs, Vivre l'un pour l'autre Sentir de nouveaux plaisirs

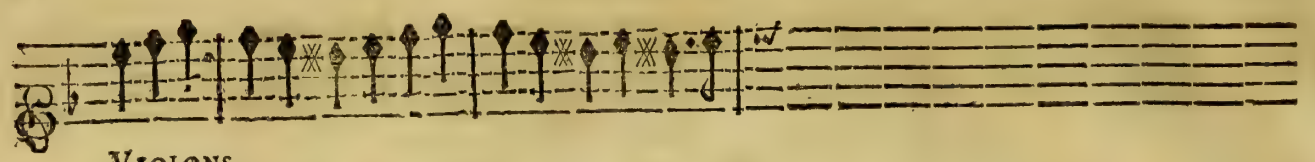
BASSE-CONTINUE.

Voila quel sort est le nôtre. Former les mêmes desirs Vivre l'un pour

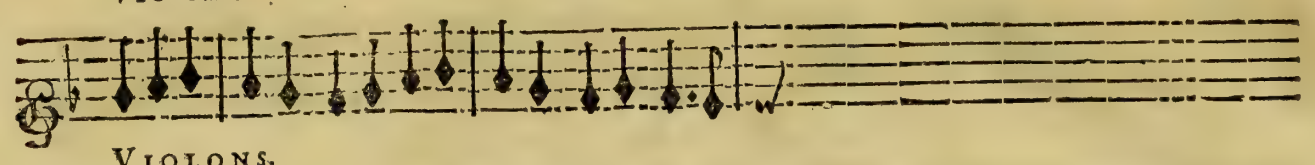
BASSE-CONTINUE.

l'autre Sentir de nouveaux plaisirs, Voila quel sort est le nôtre

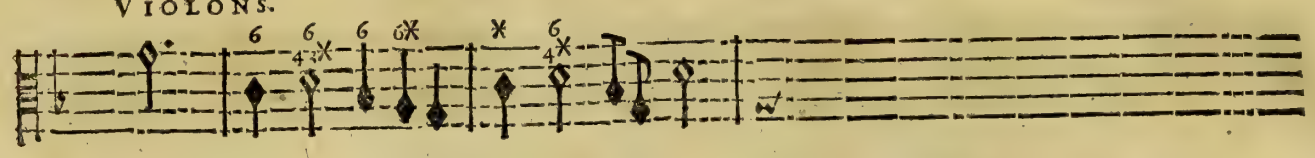
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

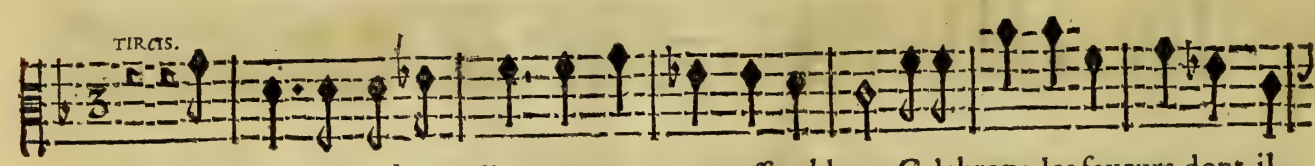


VIOLONS.

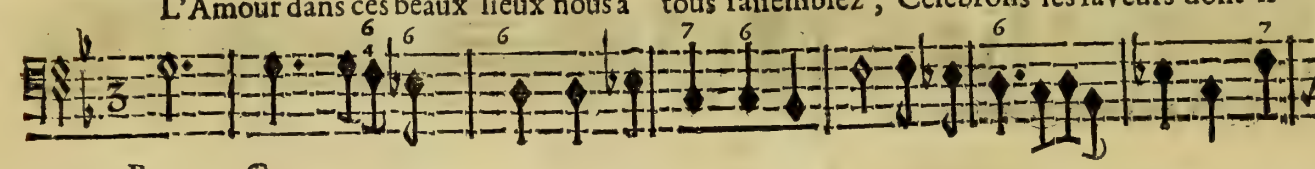


BASSE-CONTINUE.

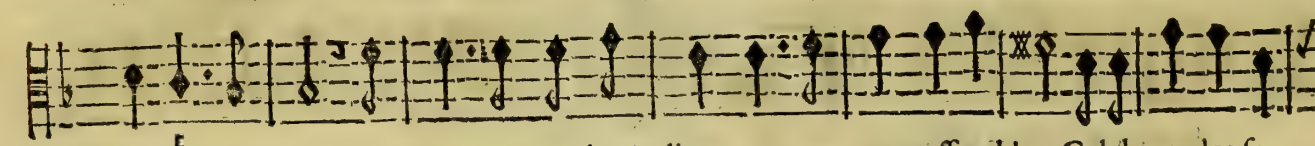
TIRCIS.



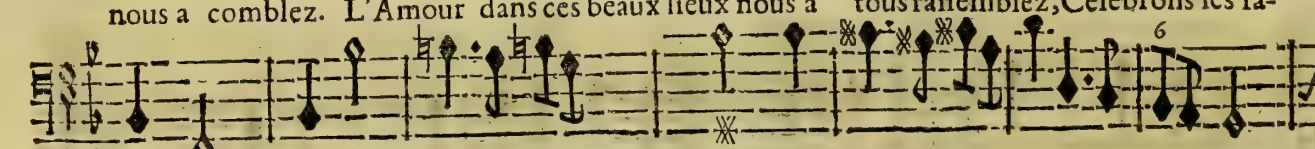
L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez, Celebrons les faveurs dont il



BASSE-CONTINUE.



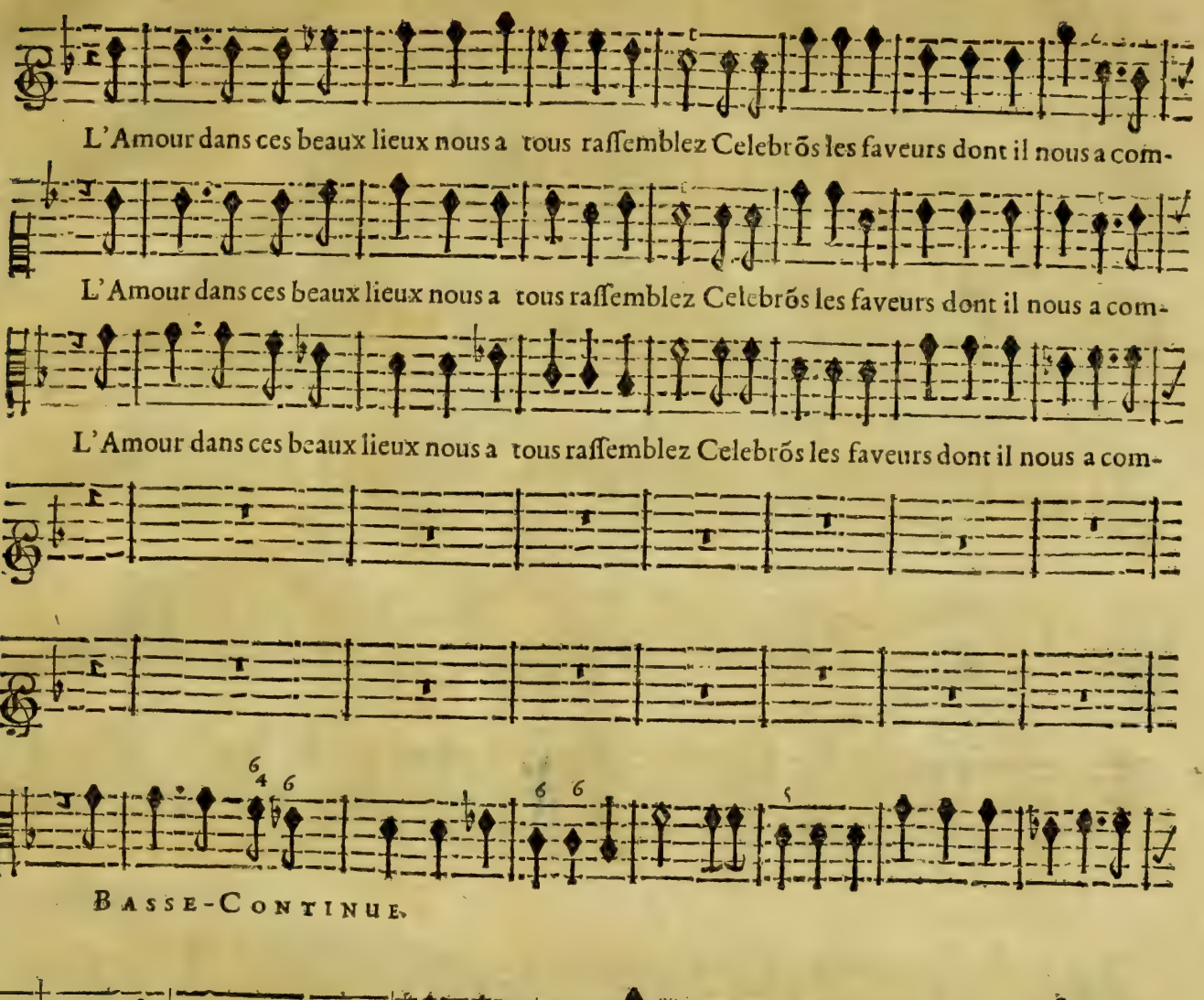
nous a comblez. L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez, Celebrons les fa-

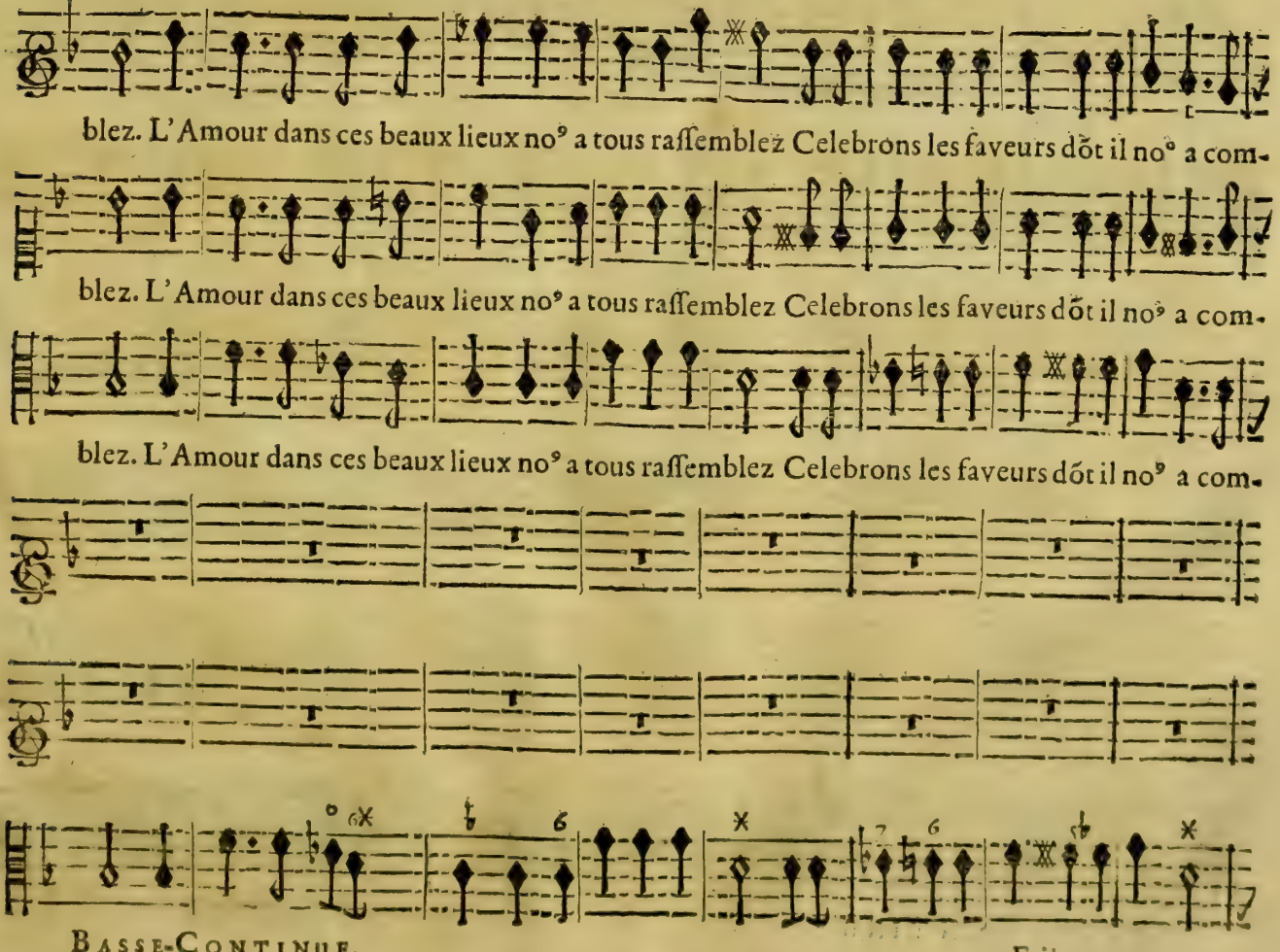


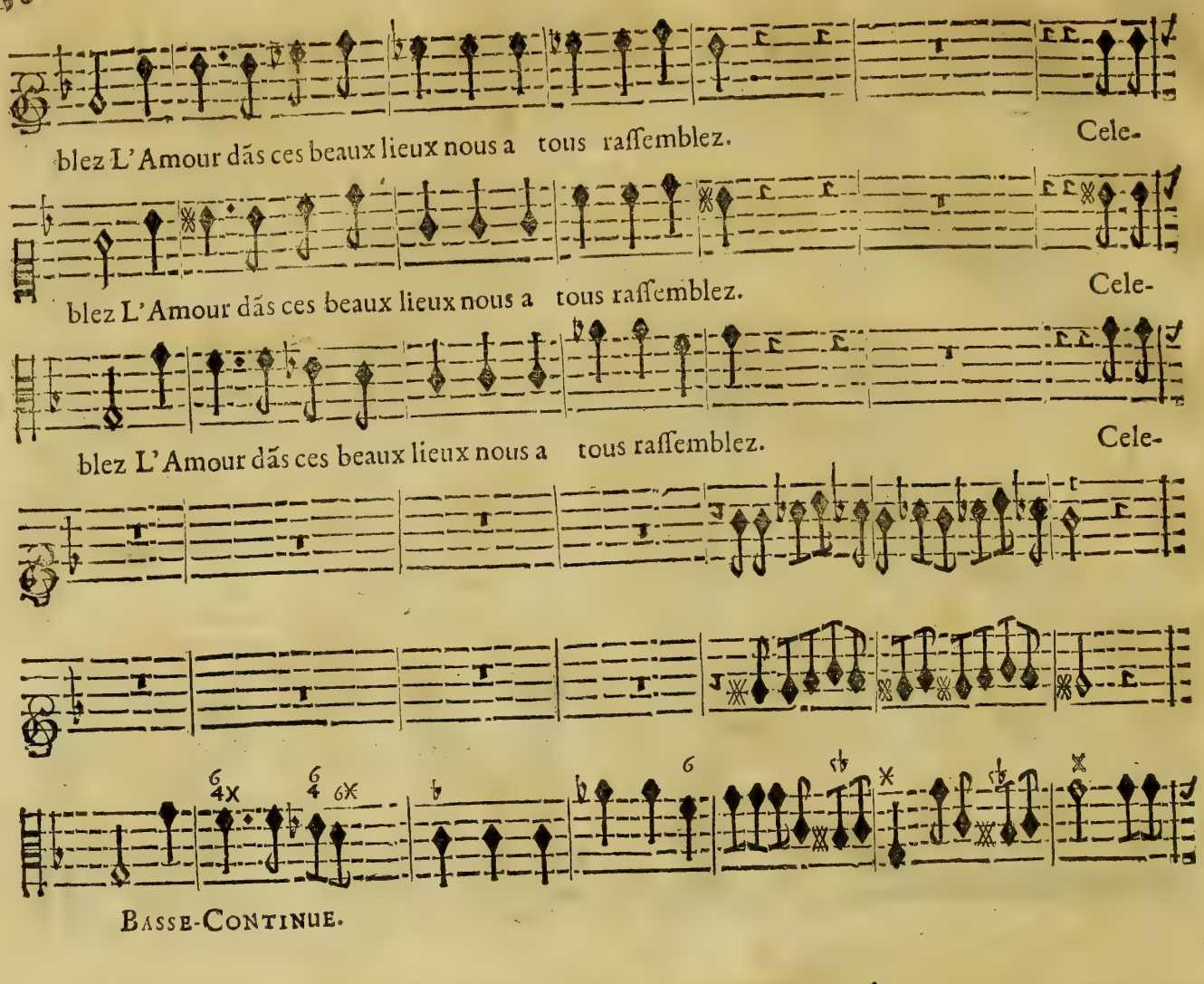
BASSE-CONTINUE.

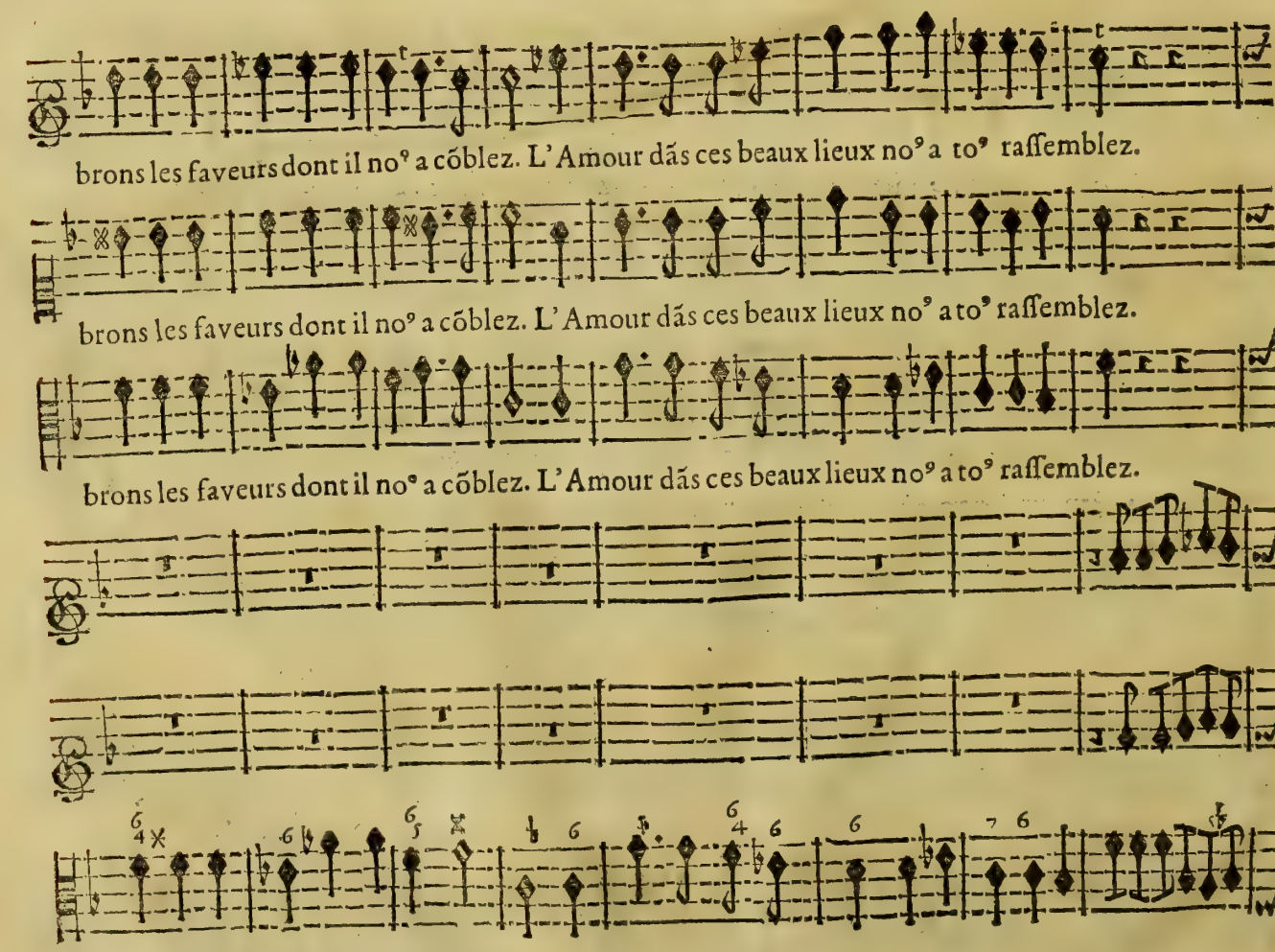
veurs dont il nous a comblez.

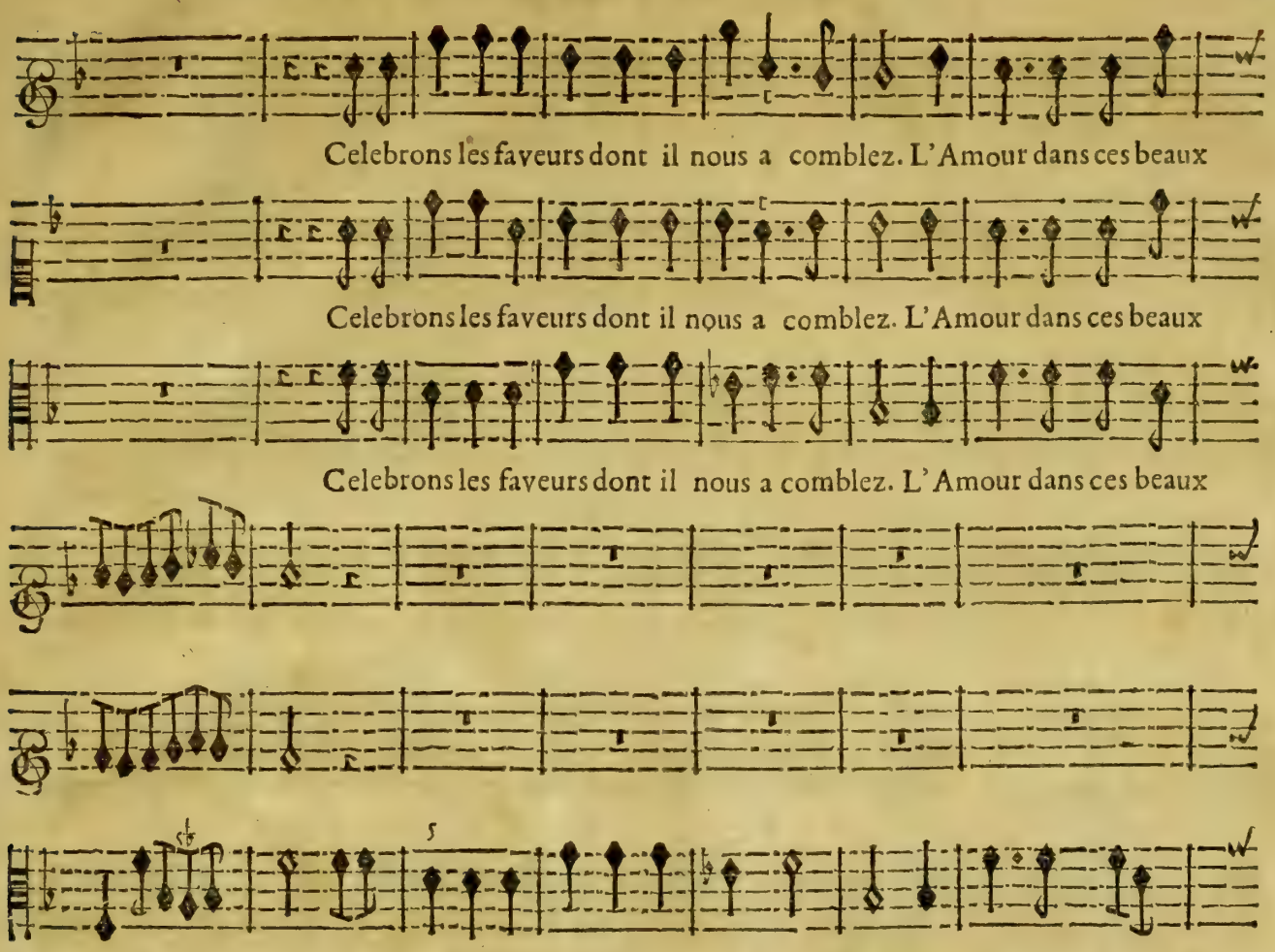
BASSE-CONTINUE.


L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez Celebrõs les faveurs dont il nous a com-
L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez Celebrõs les faveurs dont il nous a com-
L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez Celebrõs les faveurs dont il nous a com-
BASSE-CONTINUE.

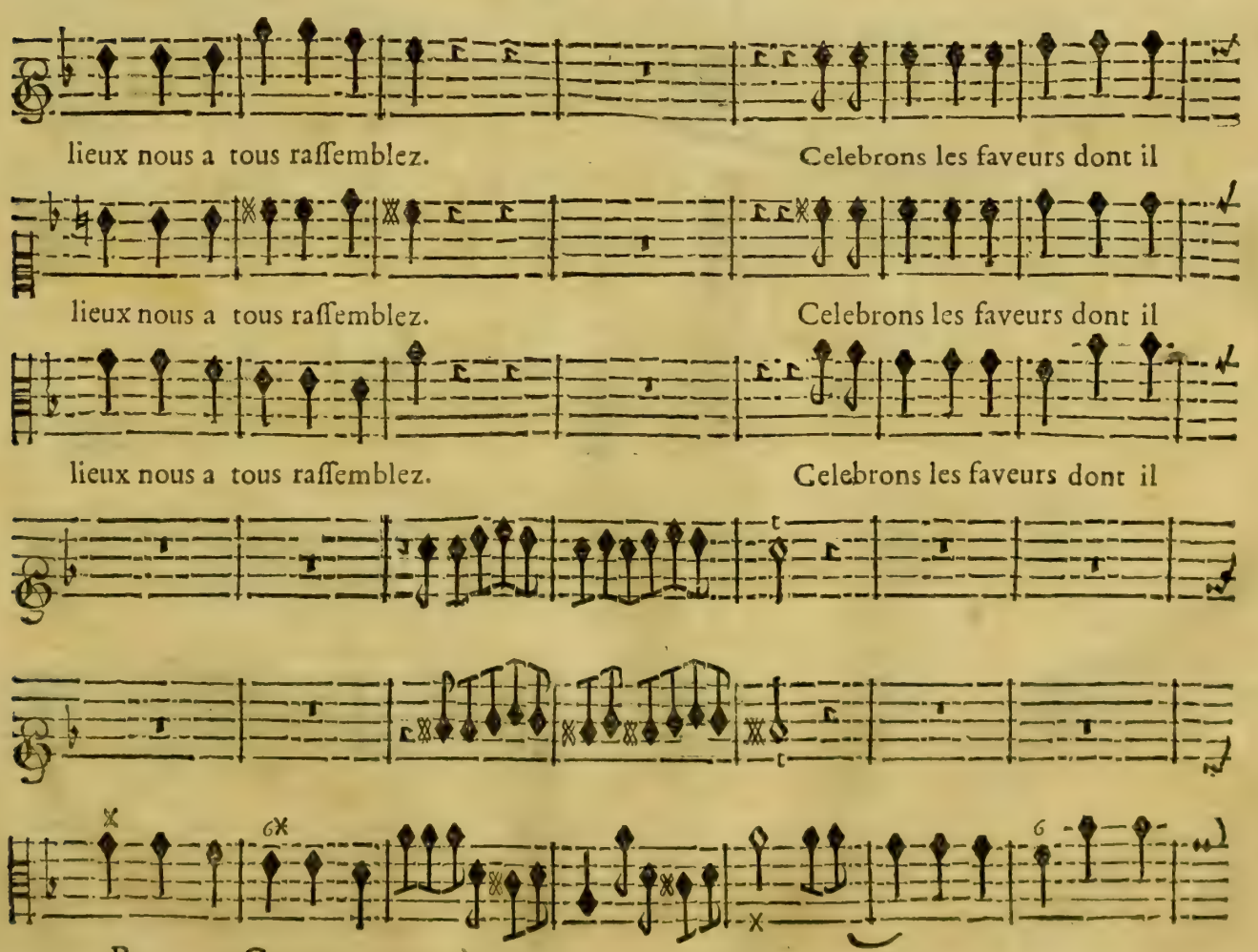

blez. L'Amour dans ces beaux lieux no⁹ a tous raſſemblez Celebrons les faveurs dõt il no⁹ a com-
blez. L'Amour dans ces beaux lieux no⁹ a tous raſſemblez Celebrons les faveurs dõt il no⁹ a com-
blez. L'Amour dans ces beaux lieux no⁹ a tous raſſemblez Celebrons les faveurs dõt il no⁹ a com-
BASSE-CONTINUE.


blez L'Amour dãs ces beaux lieux nous a tous raſſemblez. Cele-
blez L'Amour dãs ces beaux lieux nous a tous raſſemblez. Cele-
blez L'Amour dãs ces beaux lieux nous a tous raſſemblez. Cele-
Basse-Continue.

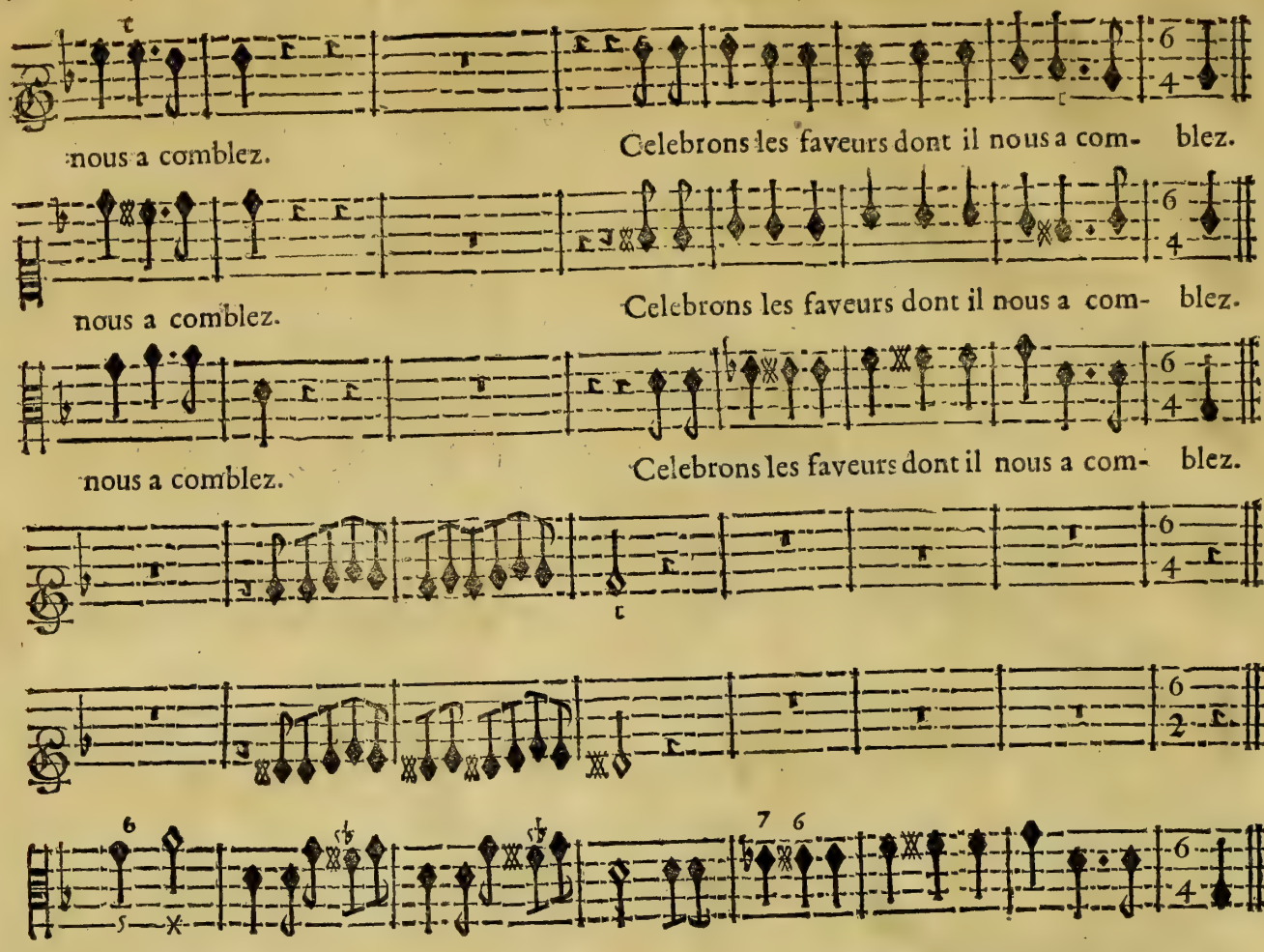

brons les faveurs dont il no⁹ a cõblez. L'Amour dãs ces beaux lieux no⁹ a to⁹ raſſemblez.
brons les faveurs dont il no⁹ a cõblez. L'Amour dãs ces beaux lieux no⁹ a to⁹ raſſemblez.
brons les faveurs dont il no⁹ a cõblez. L'Amour dãs ces beaux lieux no⁹ a to⁹ raſſemblez.
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

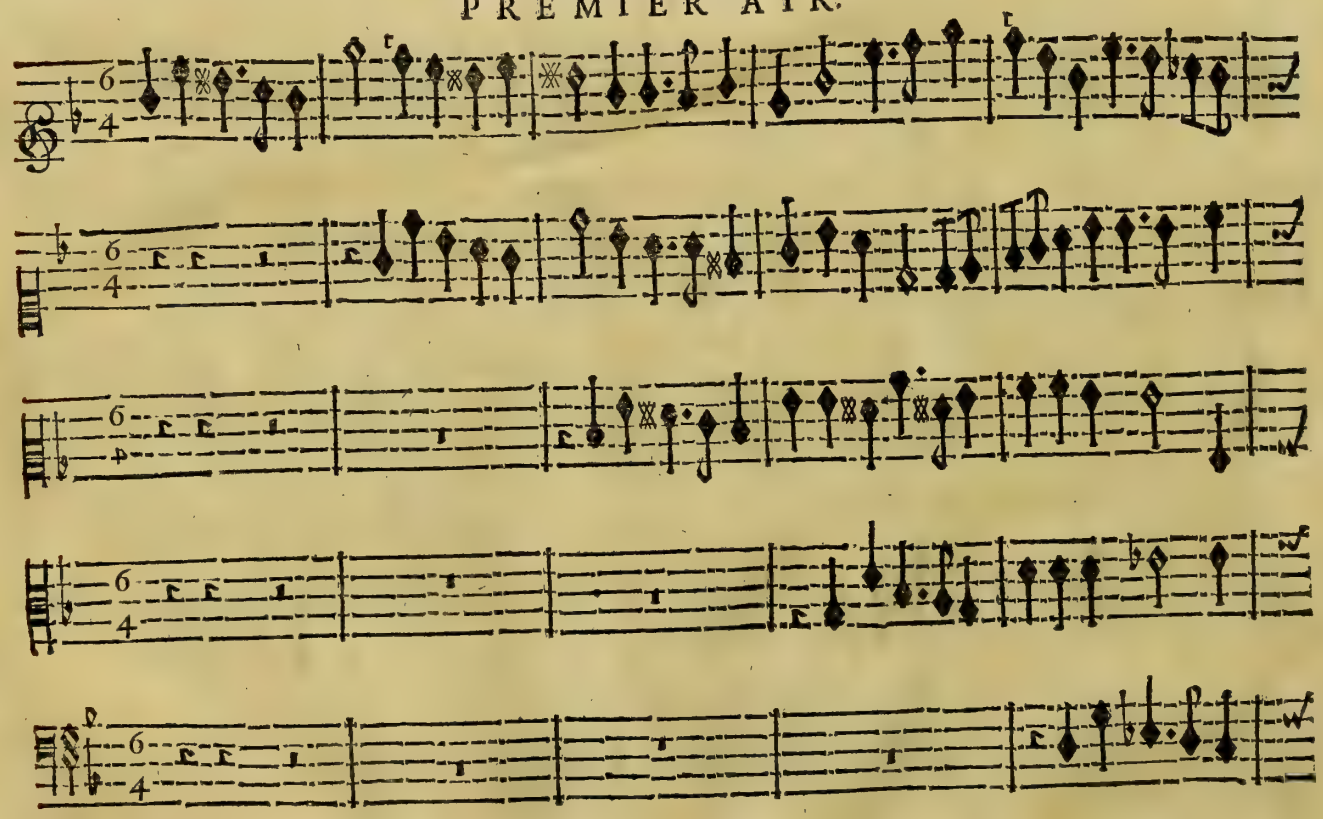


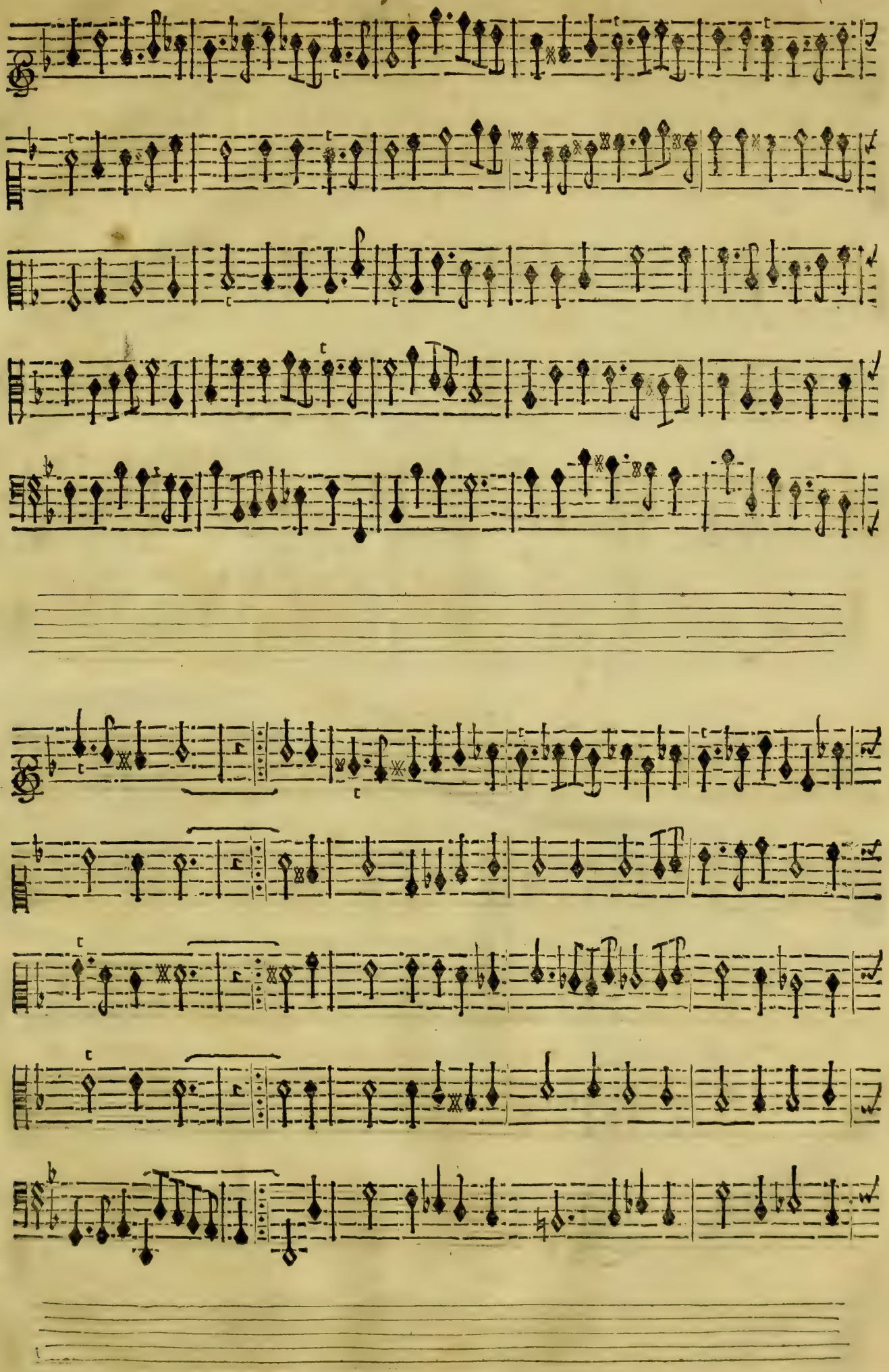
BASSE-CONTINUE.

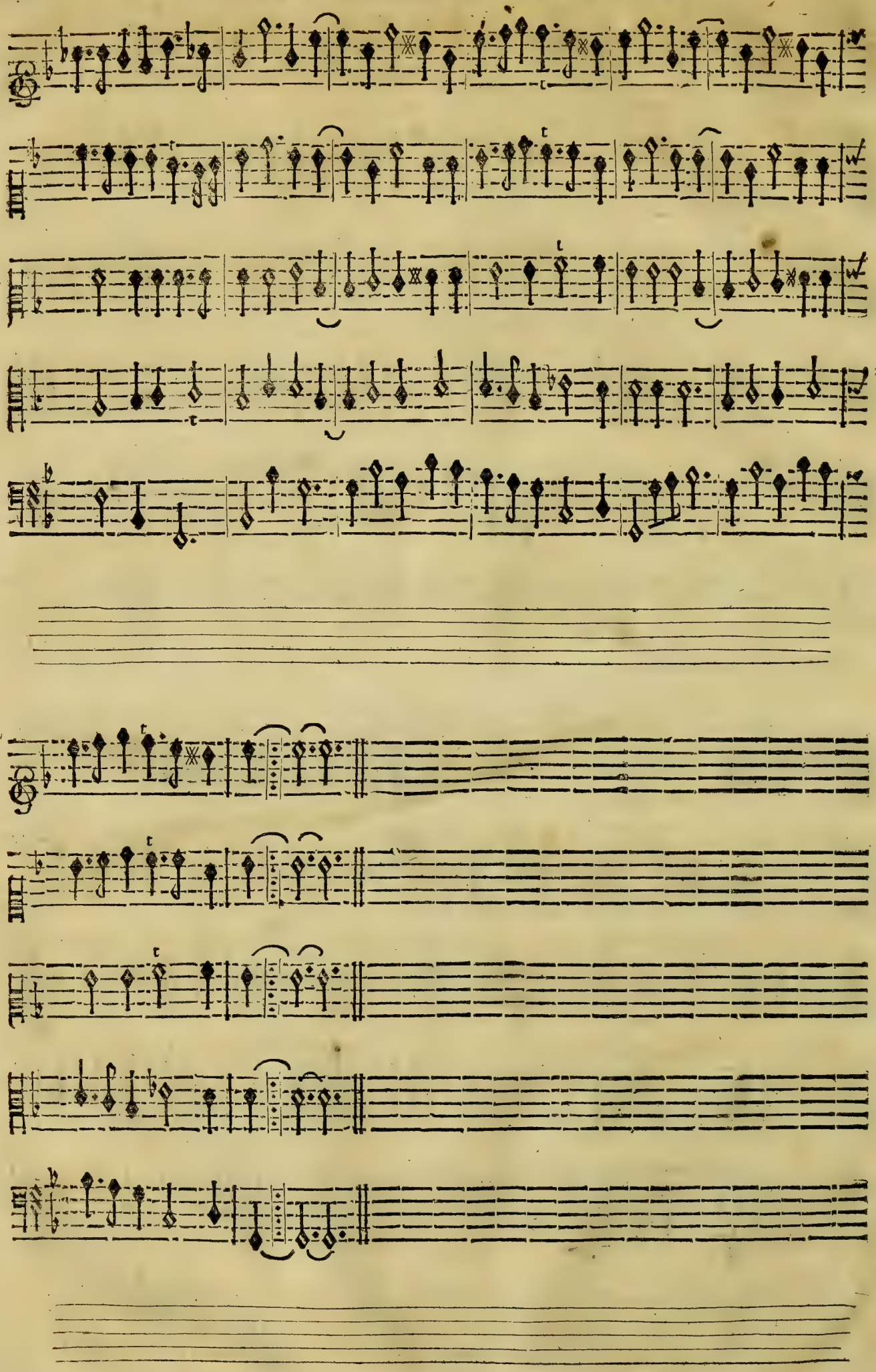


BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR.







AMINTE.

QUe les plus galantes fêtes Parmy nous ſoiẽt toûjours prêtes ; prêtes; Qu'au bruit de nos châ-

BASSE-CONTINUE.

ſons La plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté. Qu'au bruit de nos chan-

BASSE-CONTINUE.

ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté.

BASSE-CONTINUE.

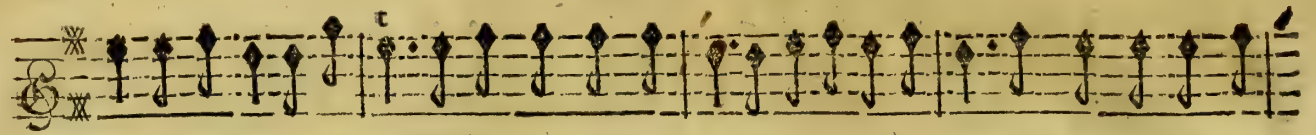
CHOEUR.

Que les plus galantes fêtes Parmy nous ſoiẽt toû- jours prêtes ; prêtes; Qu'au bruit de nos chan-

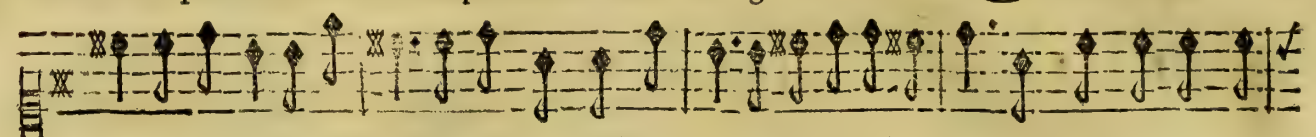
Que les plus galantes fêtes Parmy nous ſoiẽt toûjours prêtes ; prêtes; Qu'au bruit de nos chan-

Que les plus galantes fêtes Parmy nous ſoiẽt toûjours prêtes ; prêtes; Qu'au bruit de nos chan-

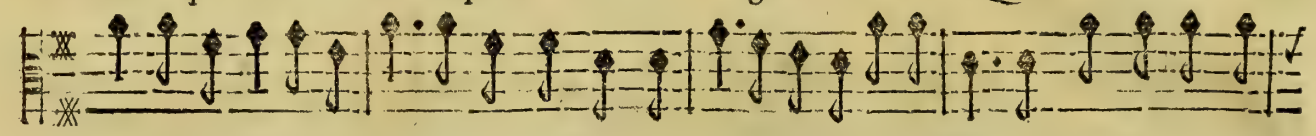
BASSE-CONTINUE.



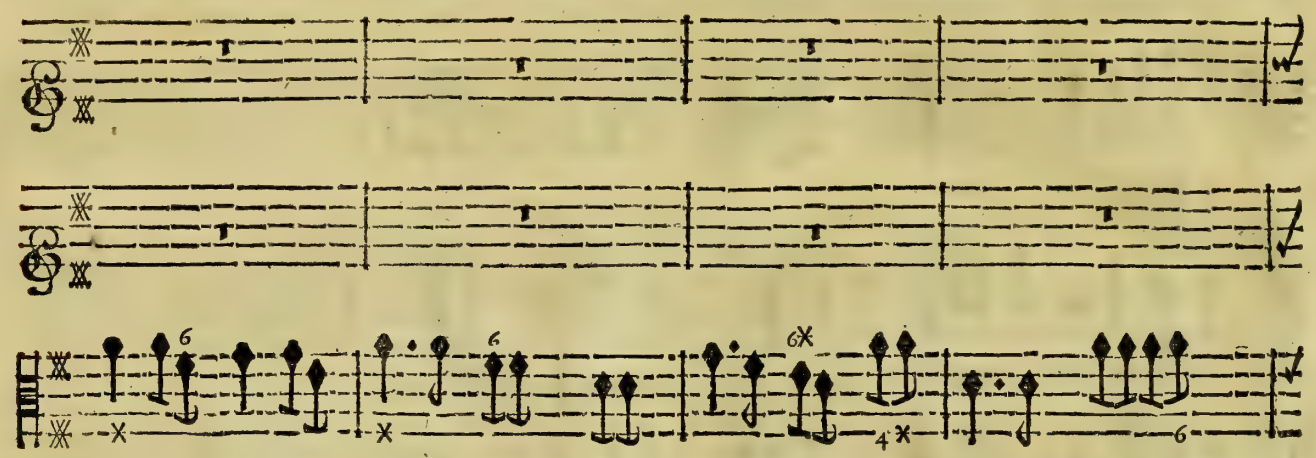
ſons la plus fiere b:auté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté. Qu'au bruit de nos chan-



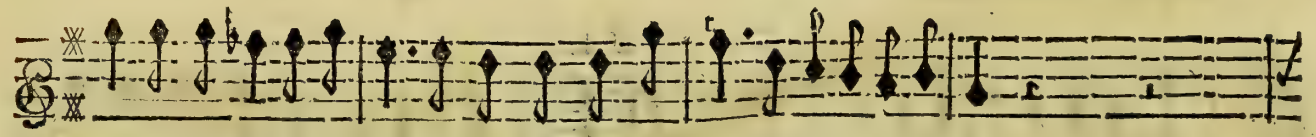
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté. Qu'au bruit de nos chan-



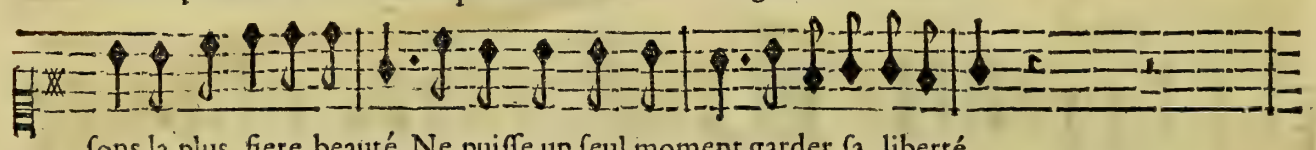
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté. Qu'au bruit de nos chan-



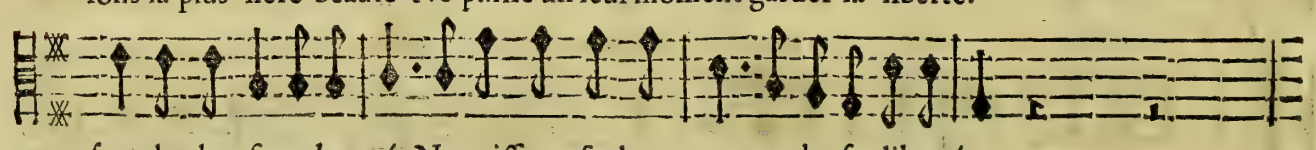
BASSE-CONTINUE.



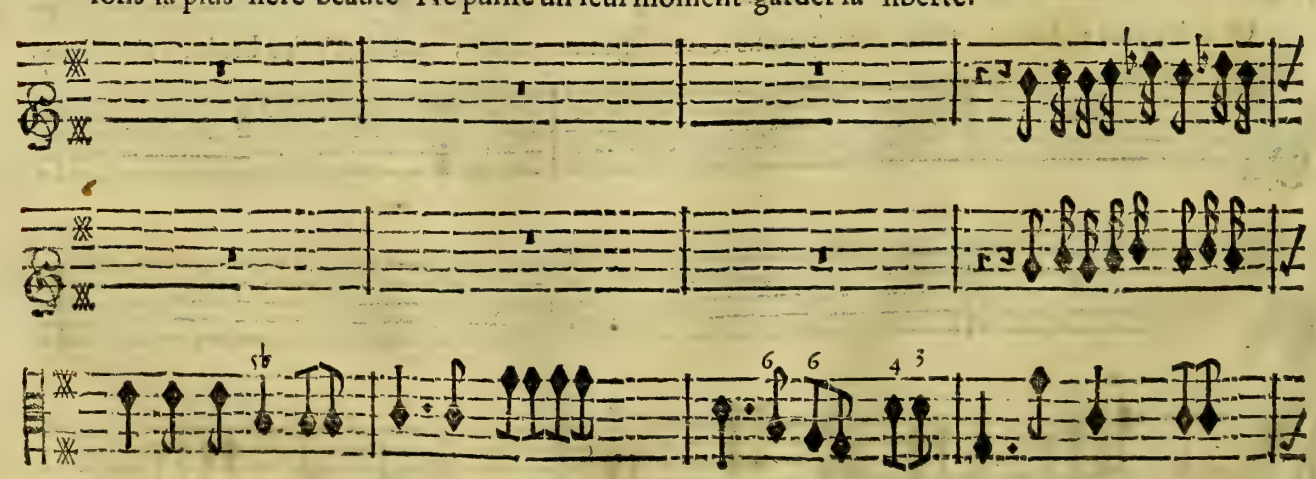
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté.



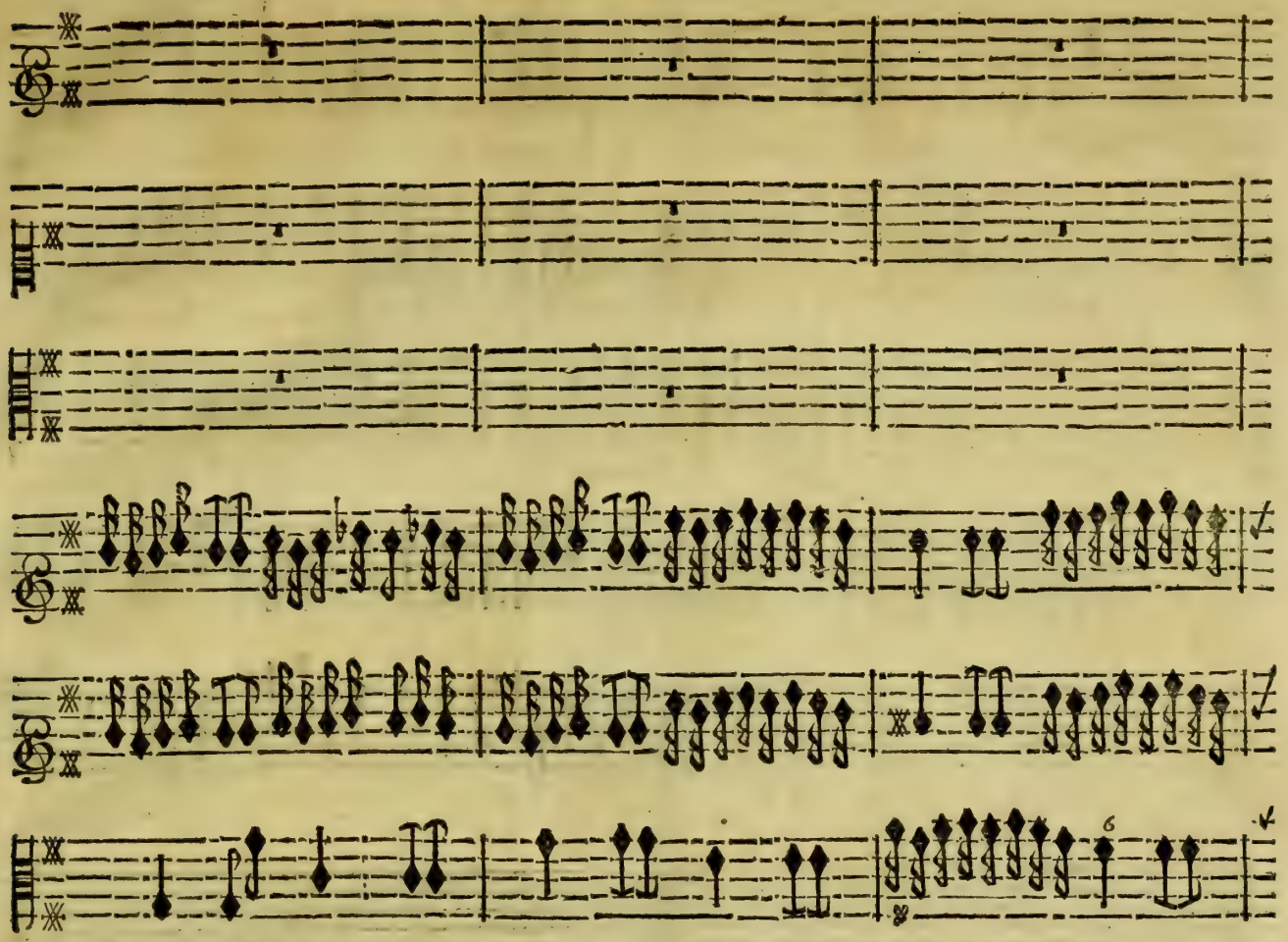
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté.



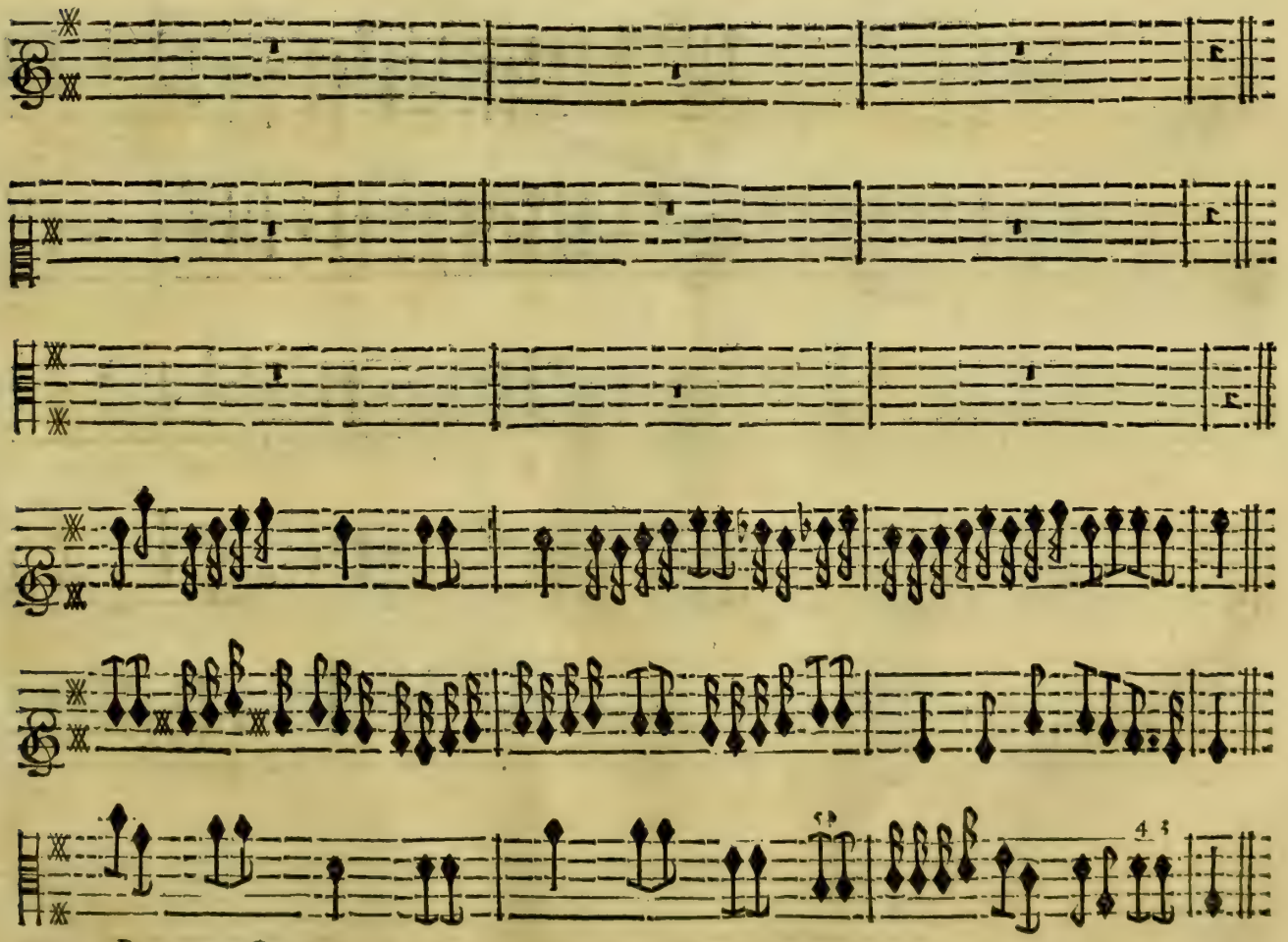
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté.



BASSE-CONTINUE.



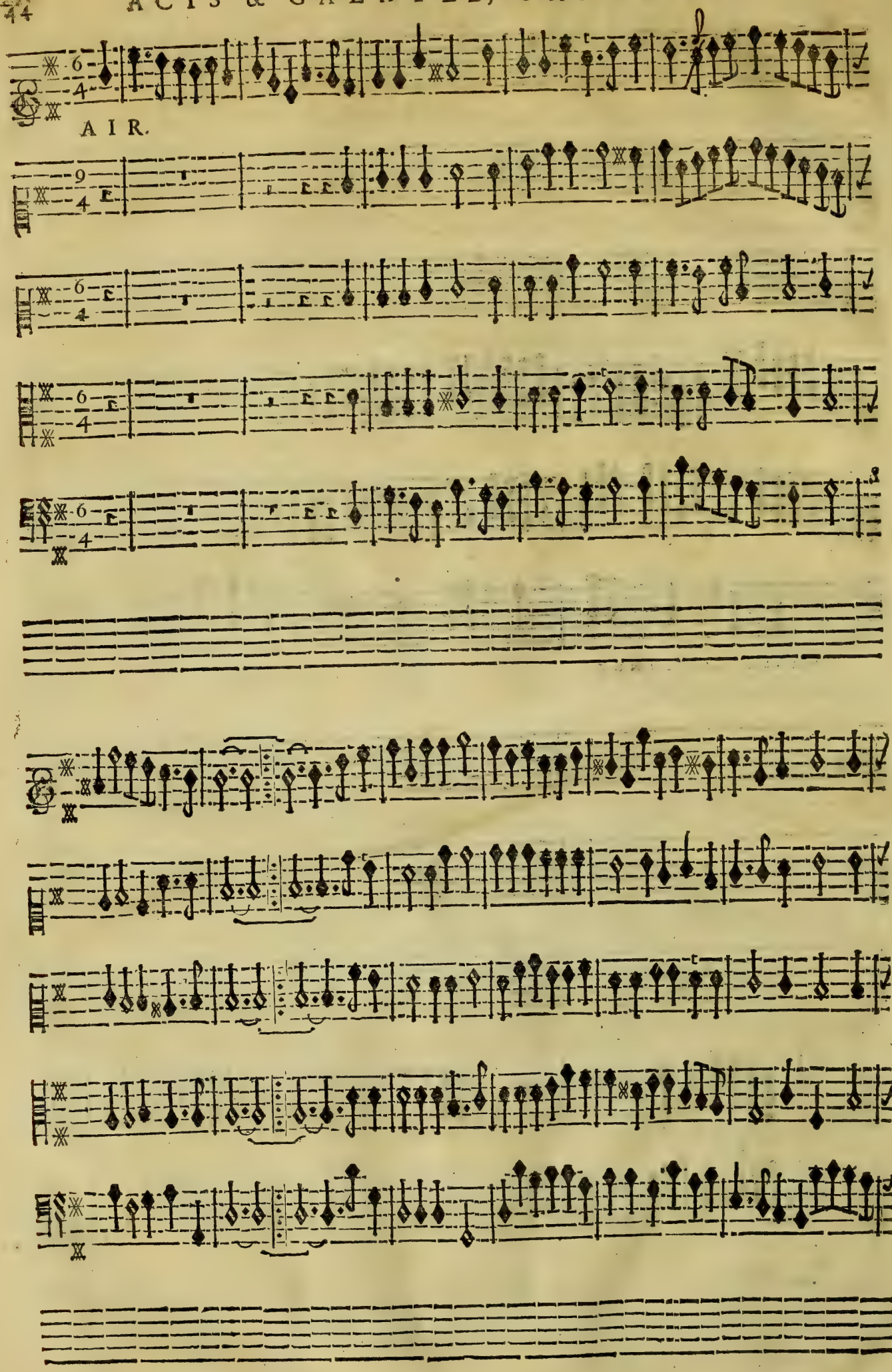
BASSE-CONTINUE.

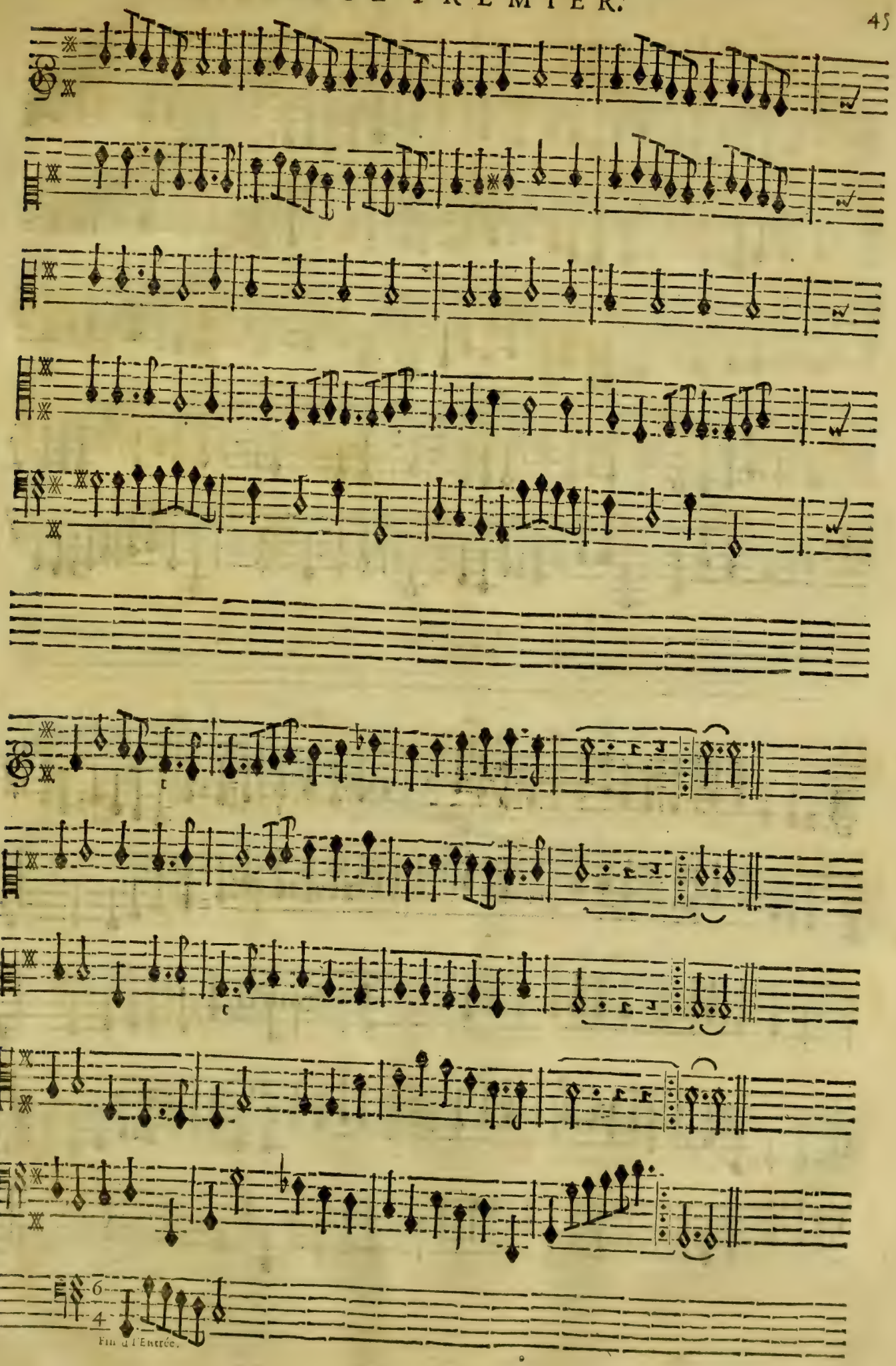


BASSE-CONTINUE.

On recommance ce meſme Chœur, en ſuite dequoy l'on prend l'Air en bé quarre cy-deſſus.

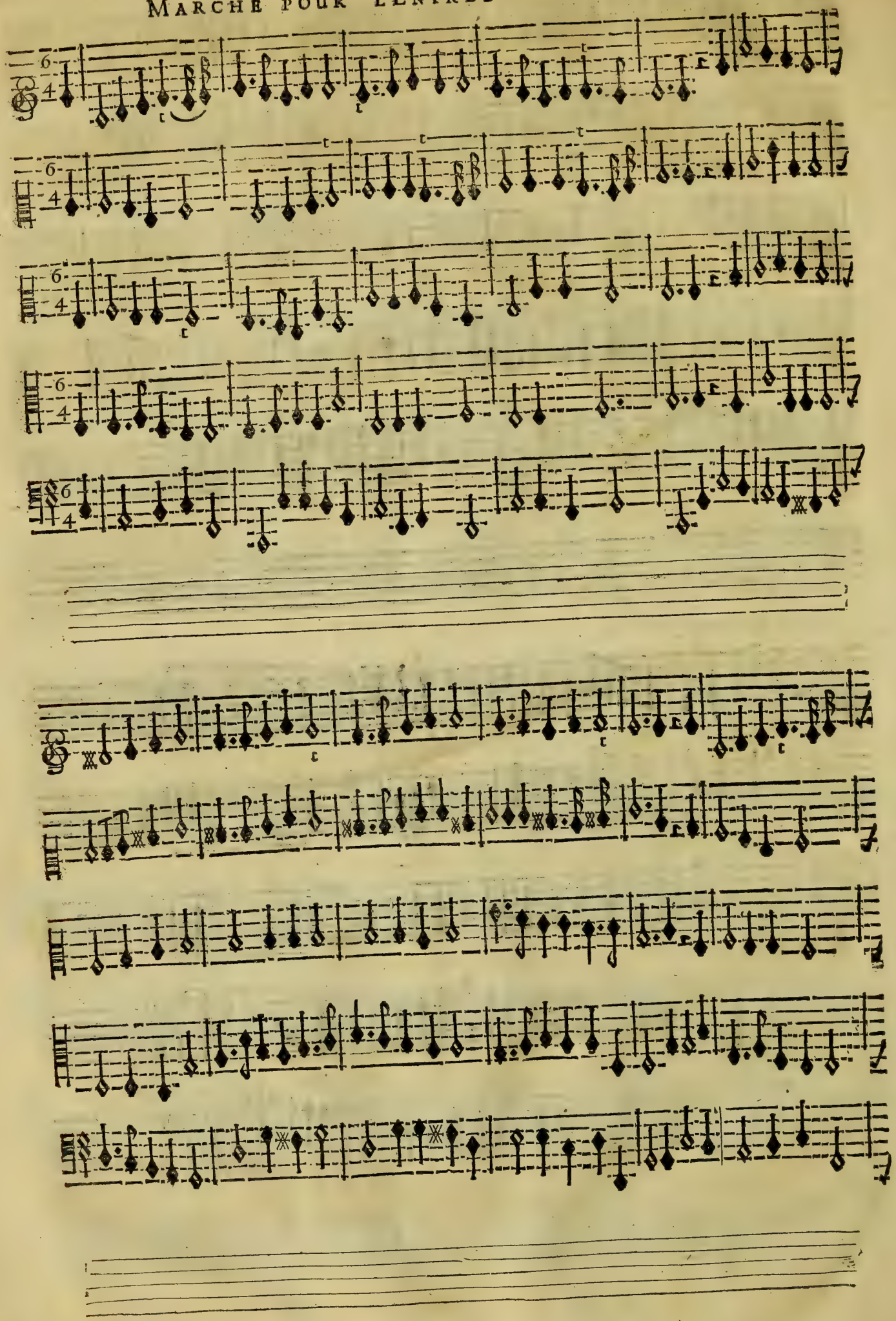
AIR.

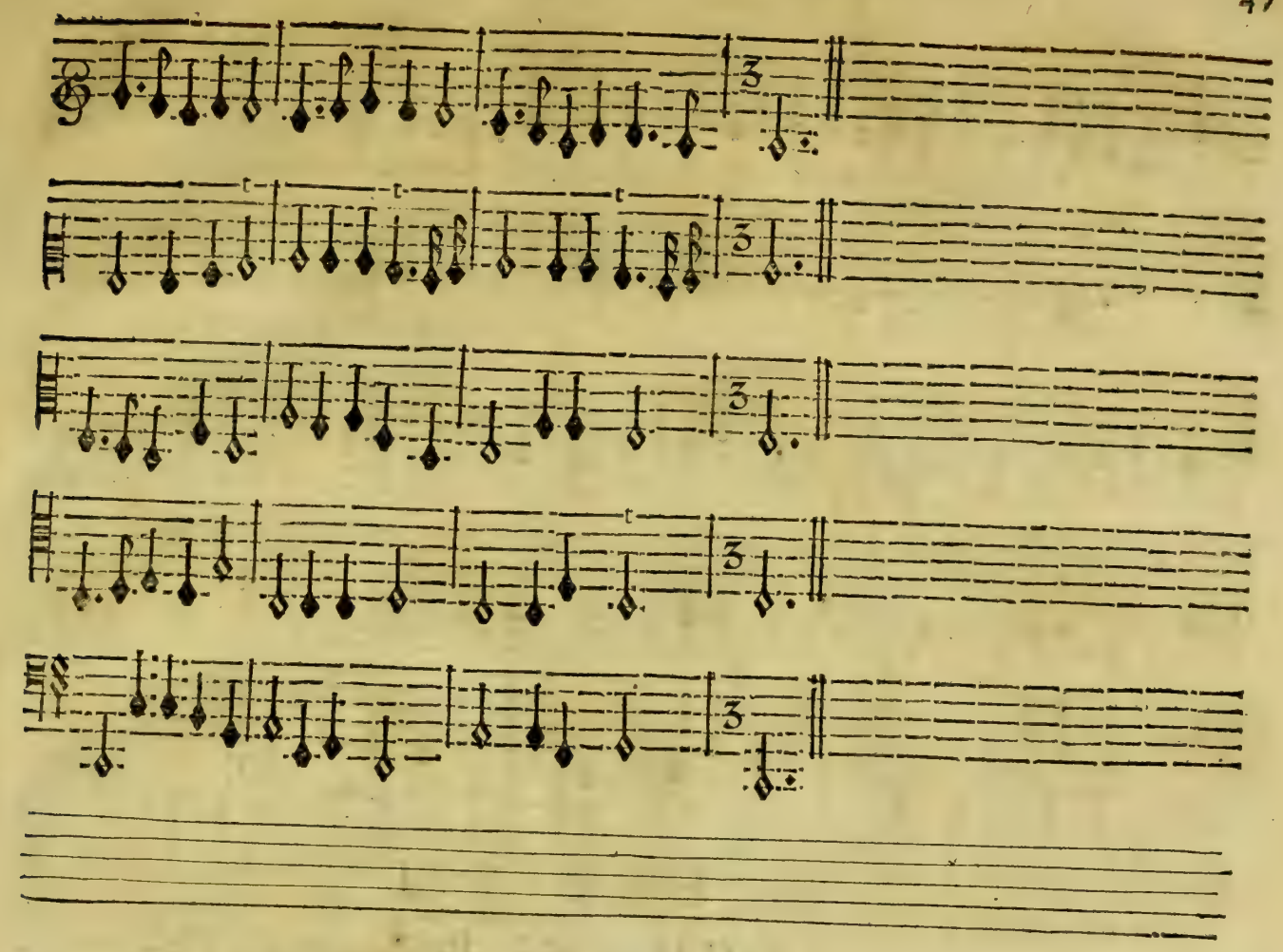




Fin d'l'Entrée.

MARCHE POUR L'ENTRE'E DE POLIPHEME.

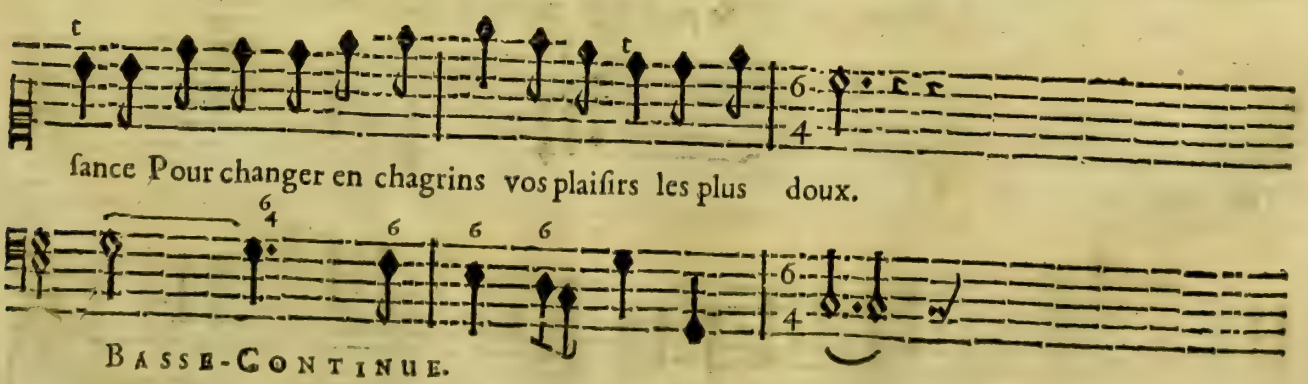




SCYLLA.

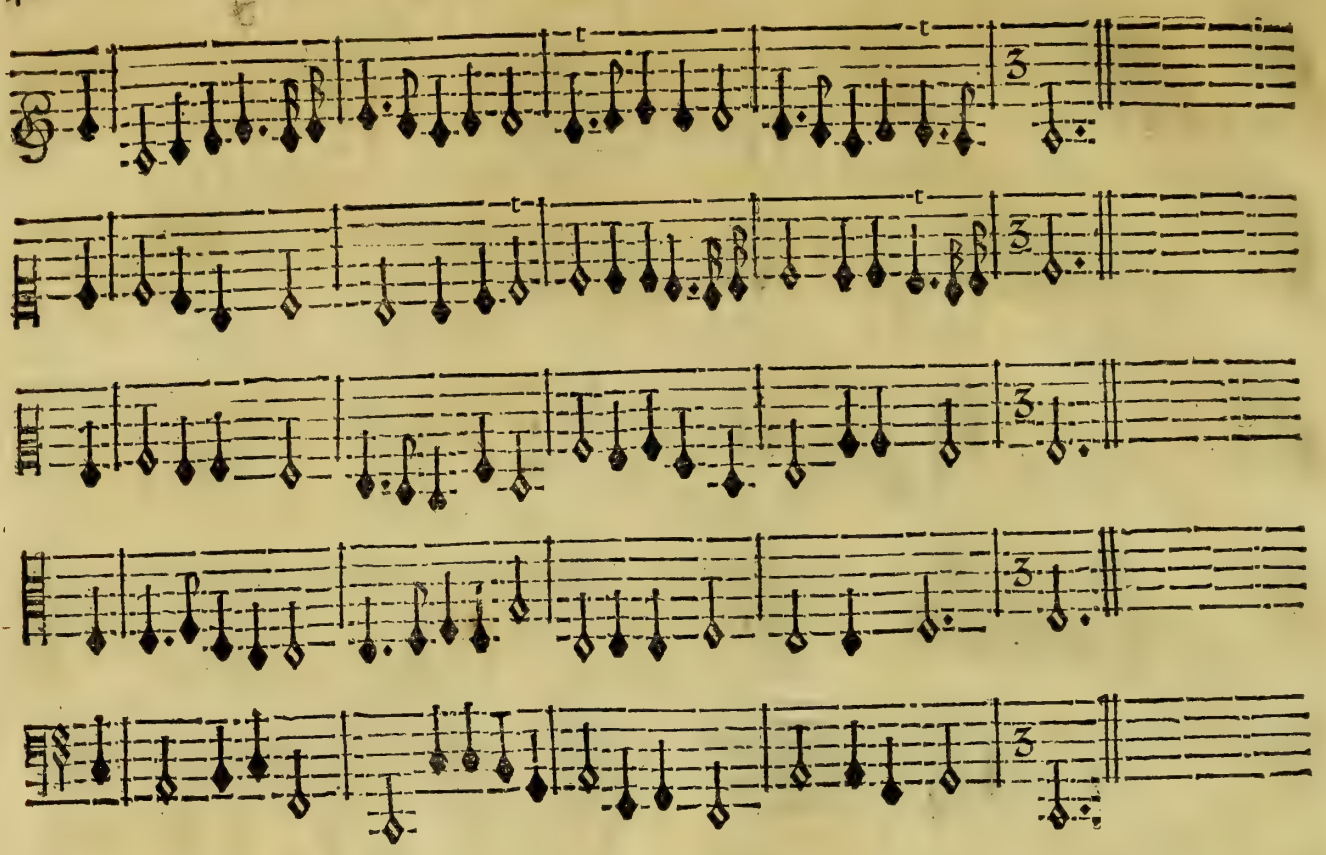
Le fier Polipheme s'avance, Bergers éloignez- vous. C'eſt aſſez de ſa pre-

BASSE-CONTINUE.



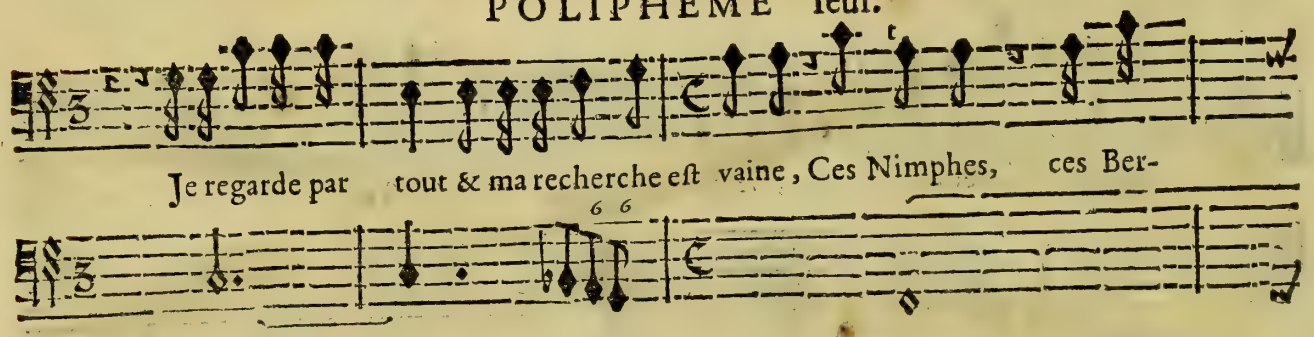
ſance Pour changer en chagrins vos plaiſirs les plus doux.

BASSE-CONTINUE.



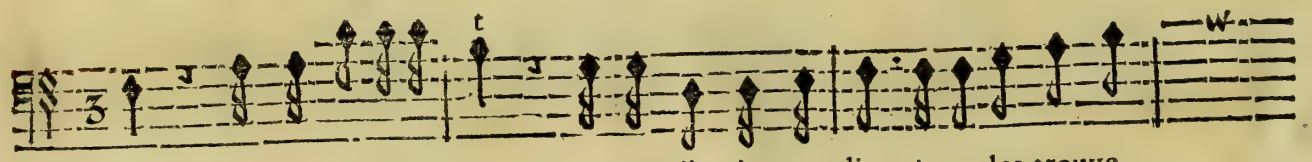
SCENE VII.

POLIPHEME seul.



Je regarde par tout & ma recherche eſt vaine, Ces Nimphes, ces Ber-

BASSE-CONTINUE.

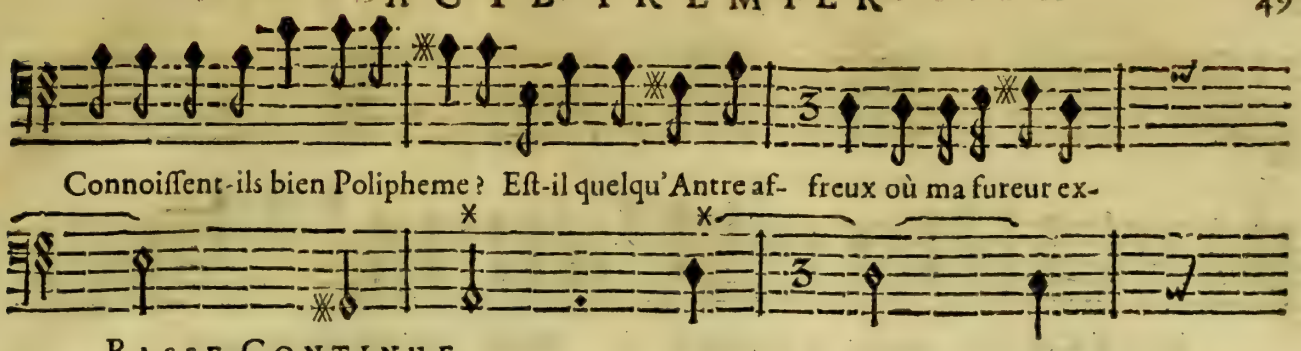


gers, que ſont-ils devenus? Se peut-il qu'en ces lieux je ne les trouve

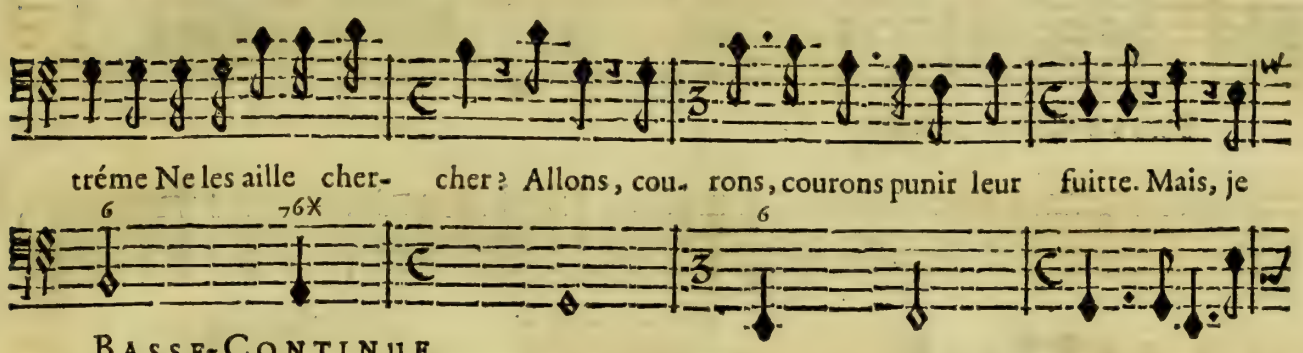
BASSE-CONTINUE.

plus! Le ſoin de m'éviter dans ces bois les entraine? Où pretendent- ils ſe cacher

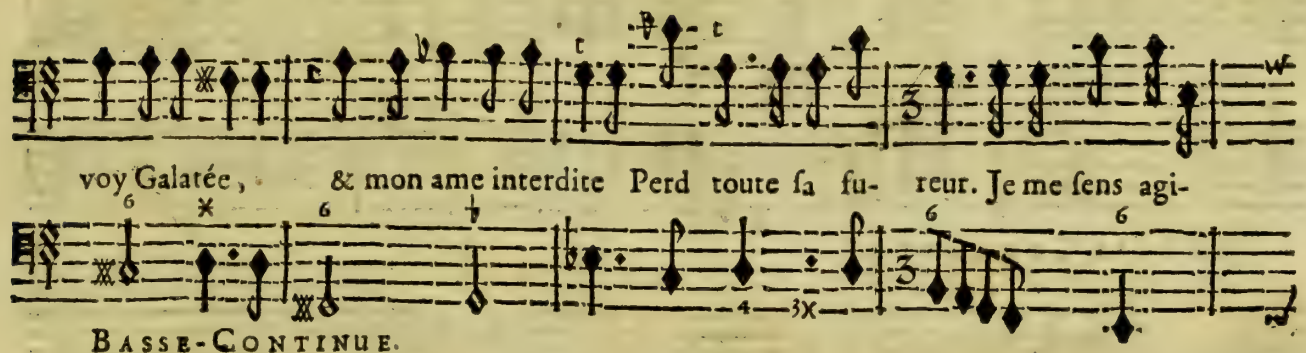
BASSE-CONTINUE.



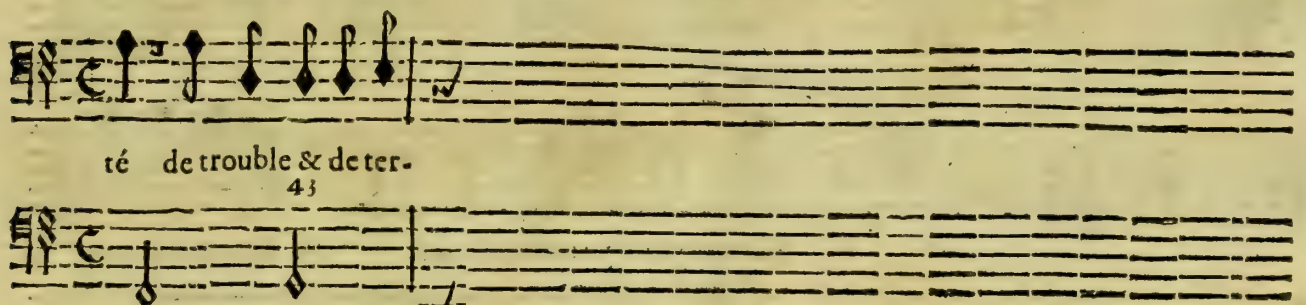
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



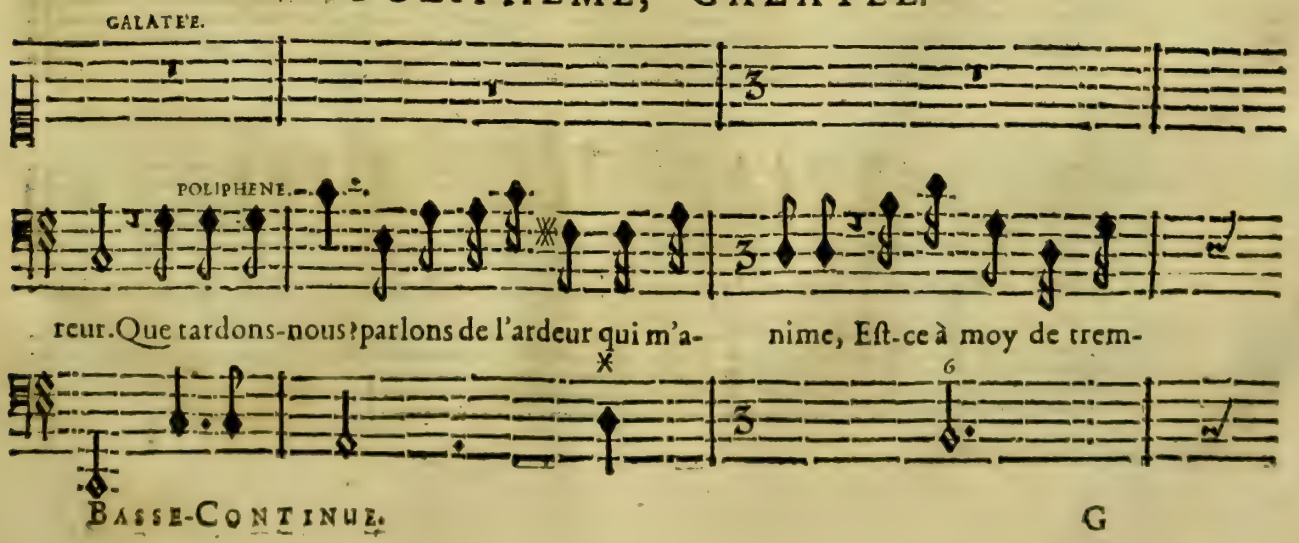
BASSE-CONTINUE.



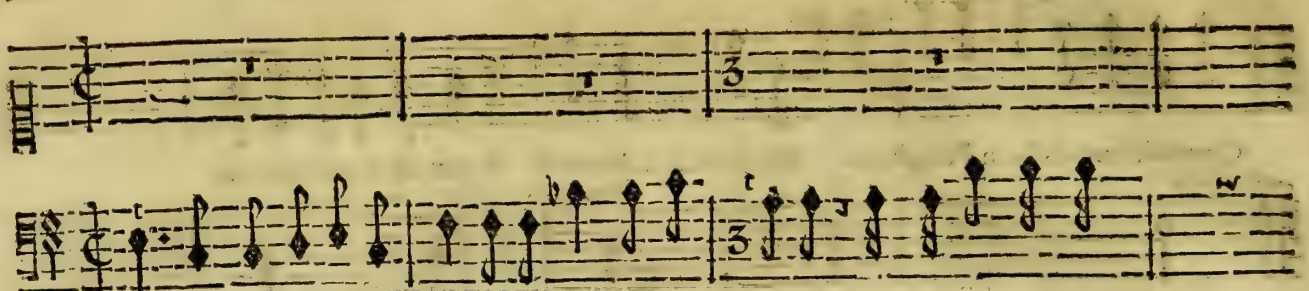
BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

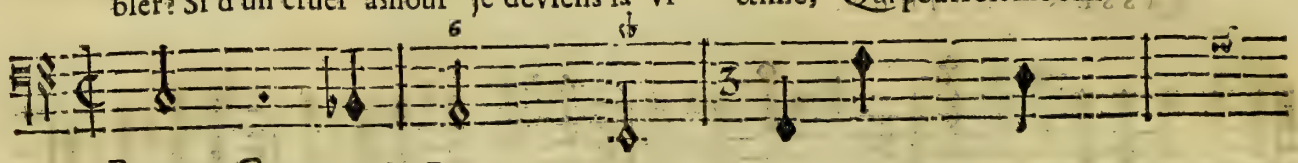
POLIPHEME, GALATE'E.



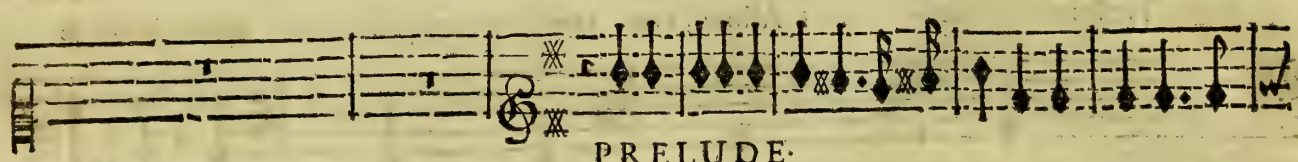
BASSE-CONTINUE.



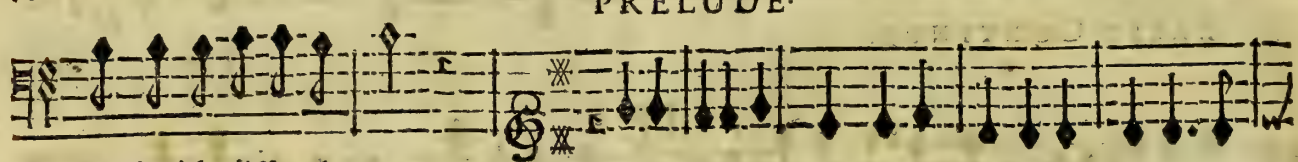
bler? Si d'un cruel amour je deviens la vi- ctime, Qui pourroit me con-



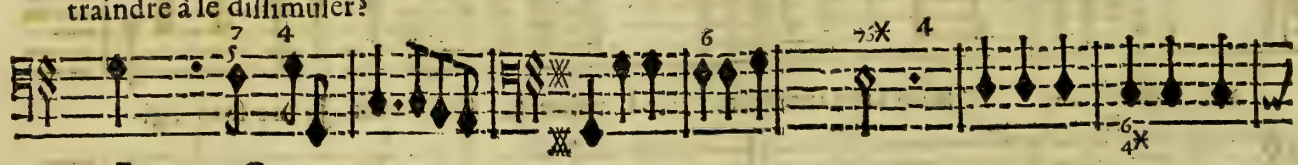
BASSE-CONTINUE.



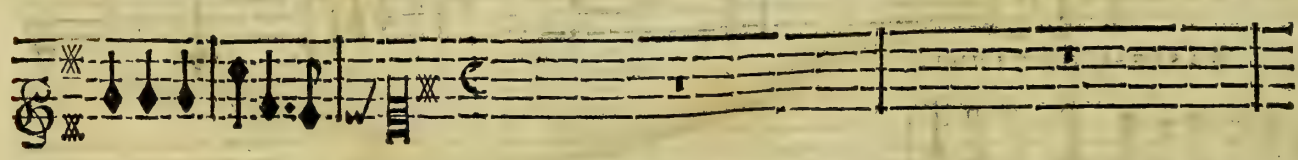
PRELUDE.

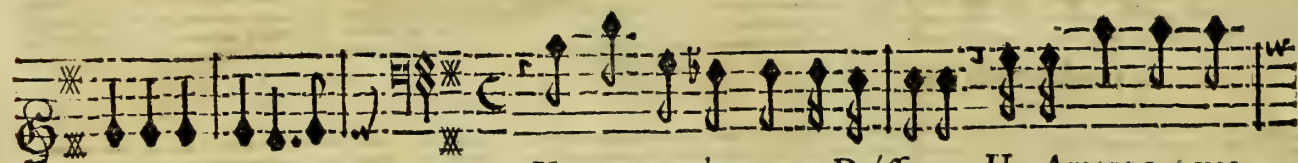


traindre à le diſſimuler?

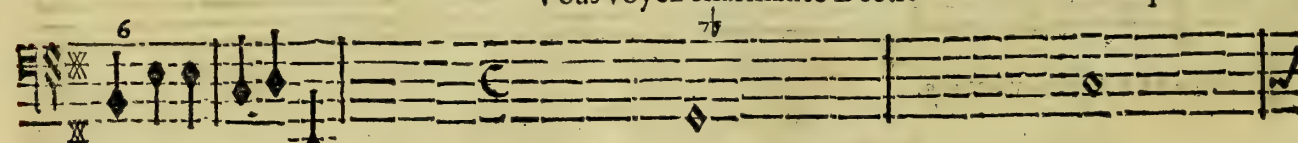


BASSE-CONTINUE.

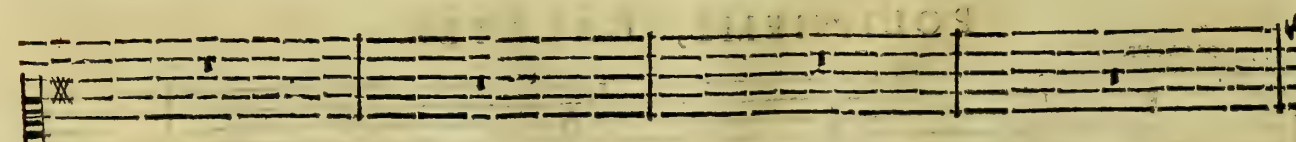




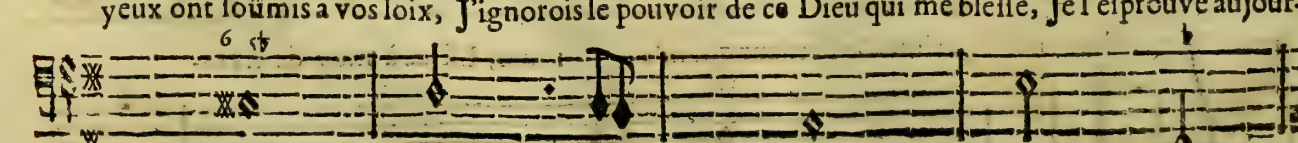
Vous voyez charmante Deéſſe Un Amant que vos



BASSE-CONTINUE.



yeux ont ſoûmis a vos loix, J'ignorois le pouvoir de ce Dieu qui me bleſſe, Je l'eſprouve aujour-



BASSE-CONTINUE.

Que dites- vous? puis-je vous croire? Je vous faits con-

d'huy pour la premiere fois.

BASSE-CONTINUE.

noiſtre l'amour?

Peut- eſtre avant la fin du jour Vous applaudirez- vous d'une telle vi-

BASSE-CONTINUE.

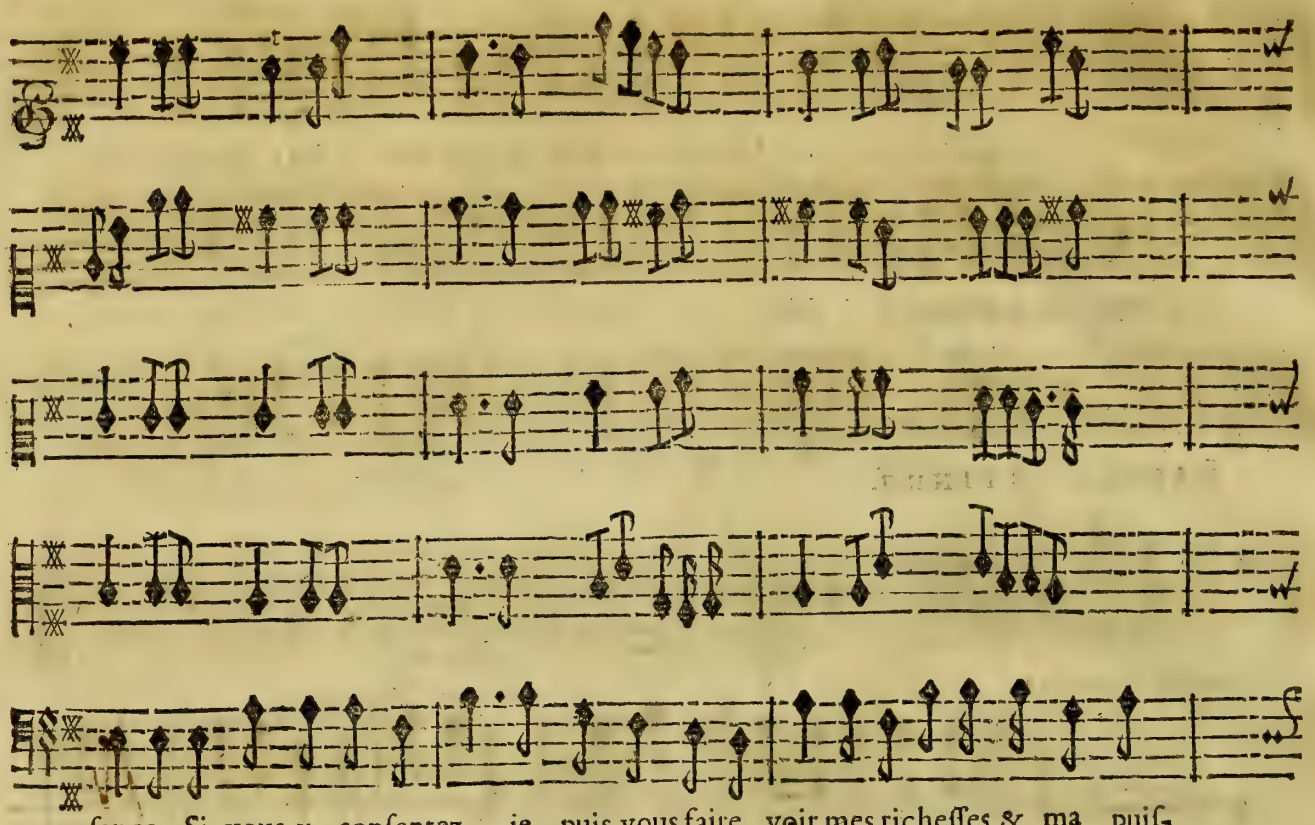
doux.

doux.

doux.

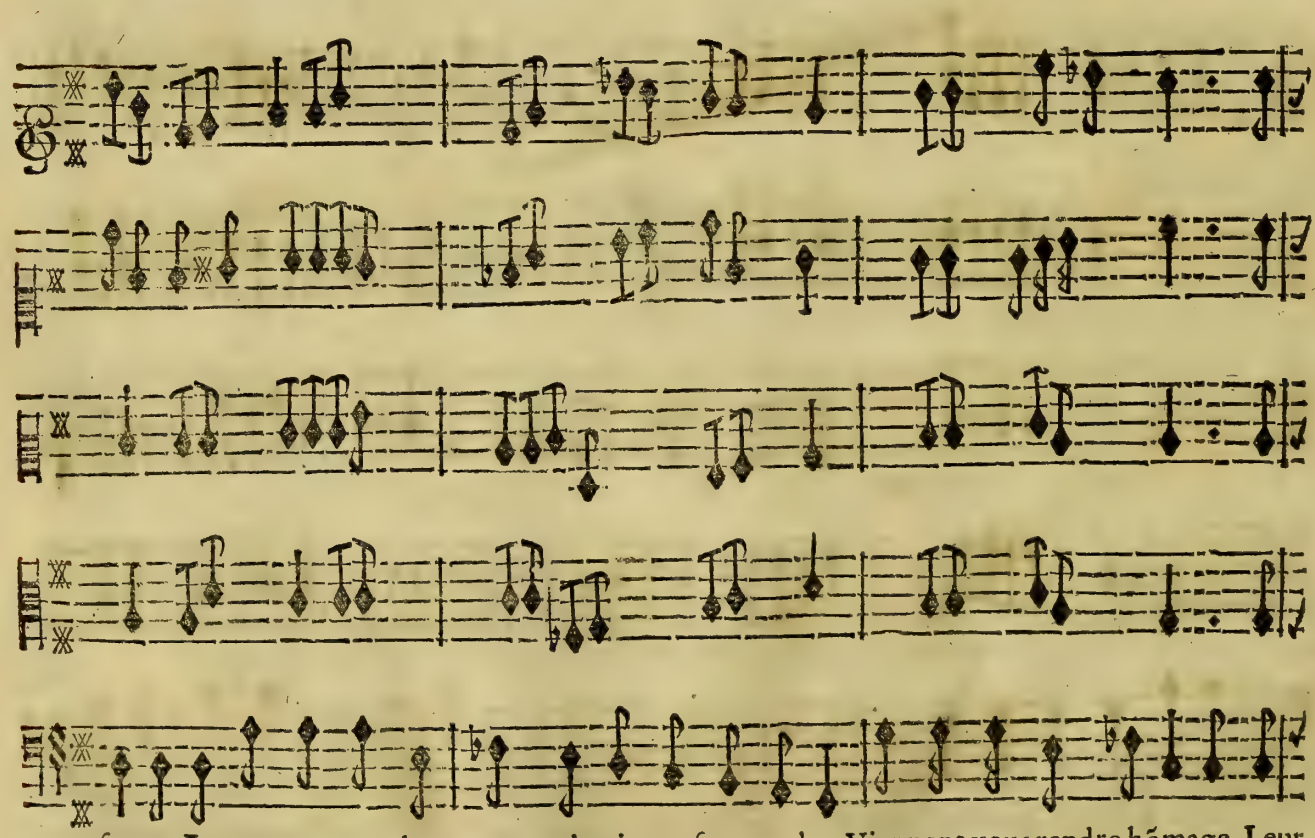
ctoire. Tout ce que vous voyez reconnoiſt mon pouvoir; Le Dieu des Eaux m'a dõné la naiſ-

BASSE-CONTINUE.



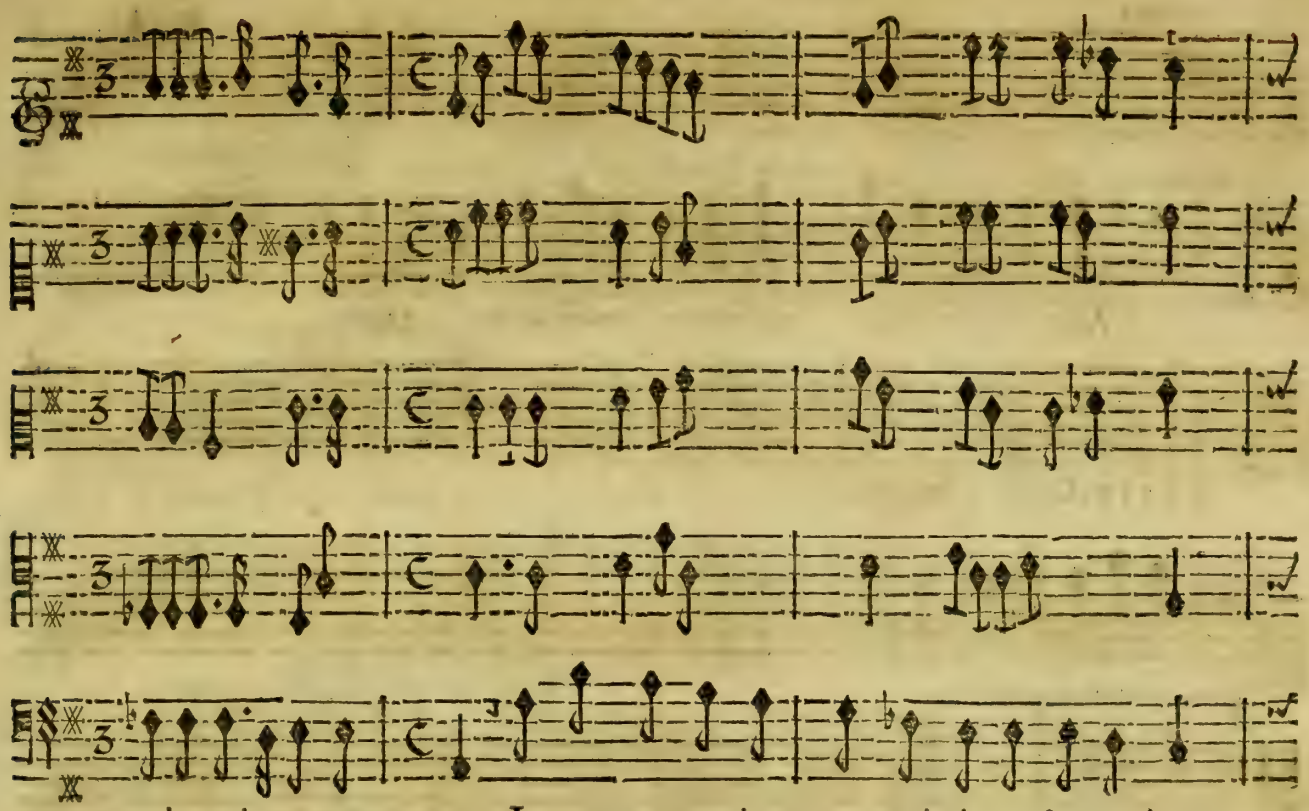
ſance, Si vous y conſentez, je puis vous faire voir mes richeſſes & ma puiſ-

BASSE-CONTINUE.

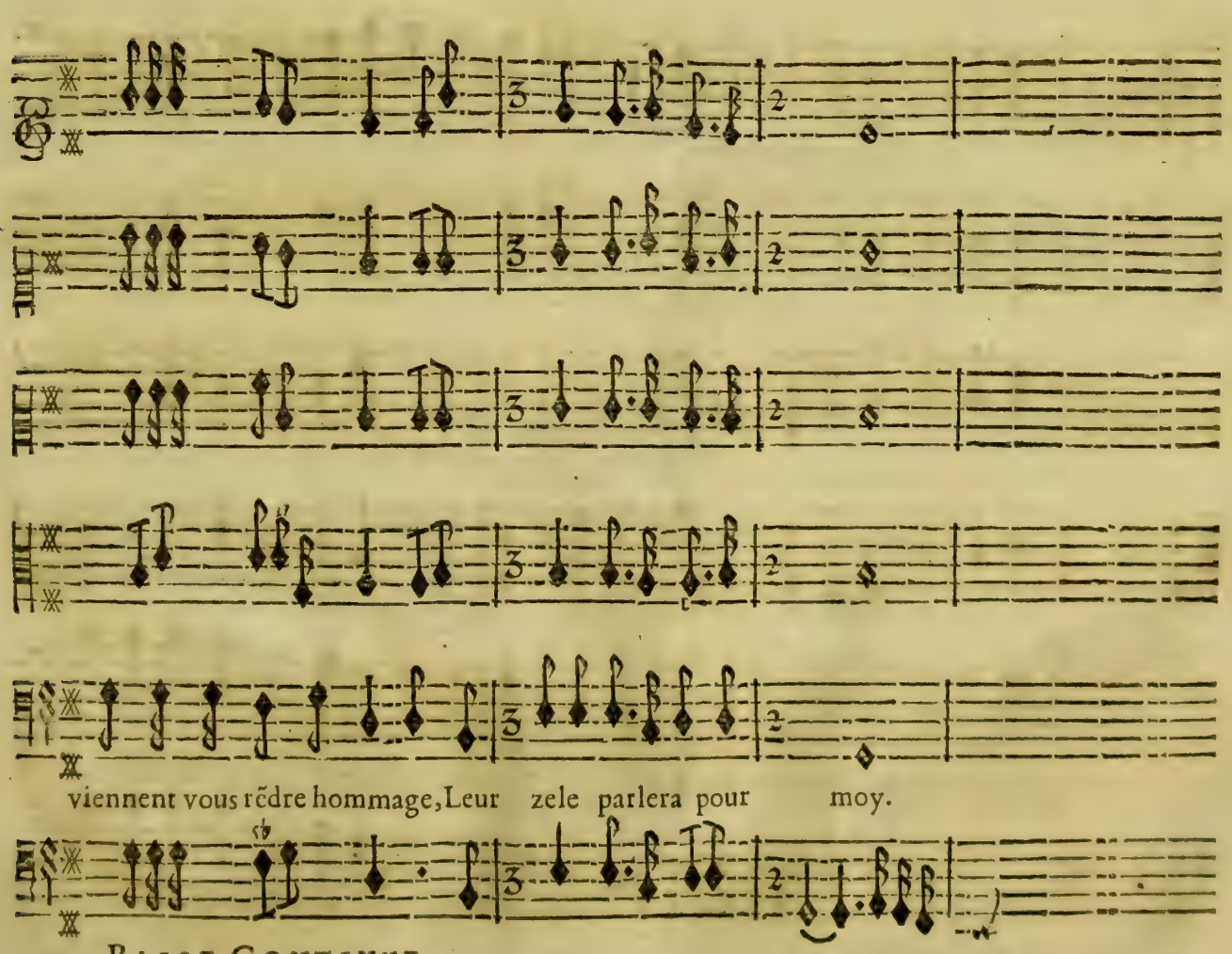


ſance. Je veux que tous les cœurs qui vivent ſous ma loy Viennent vous rendre hõmage, Leur

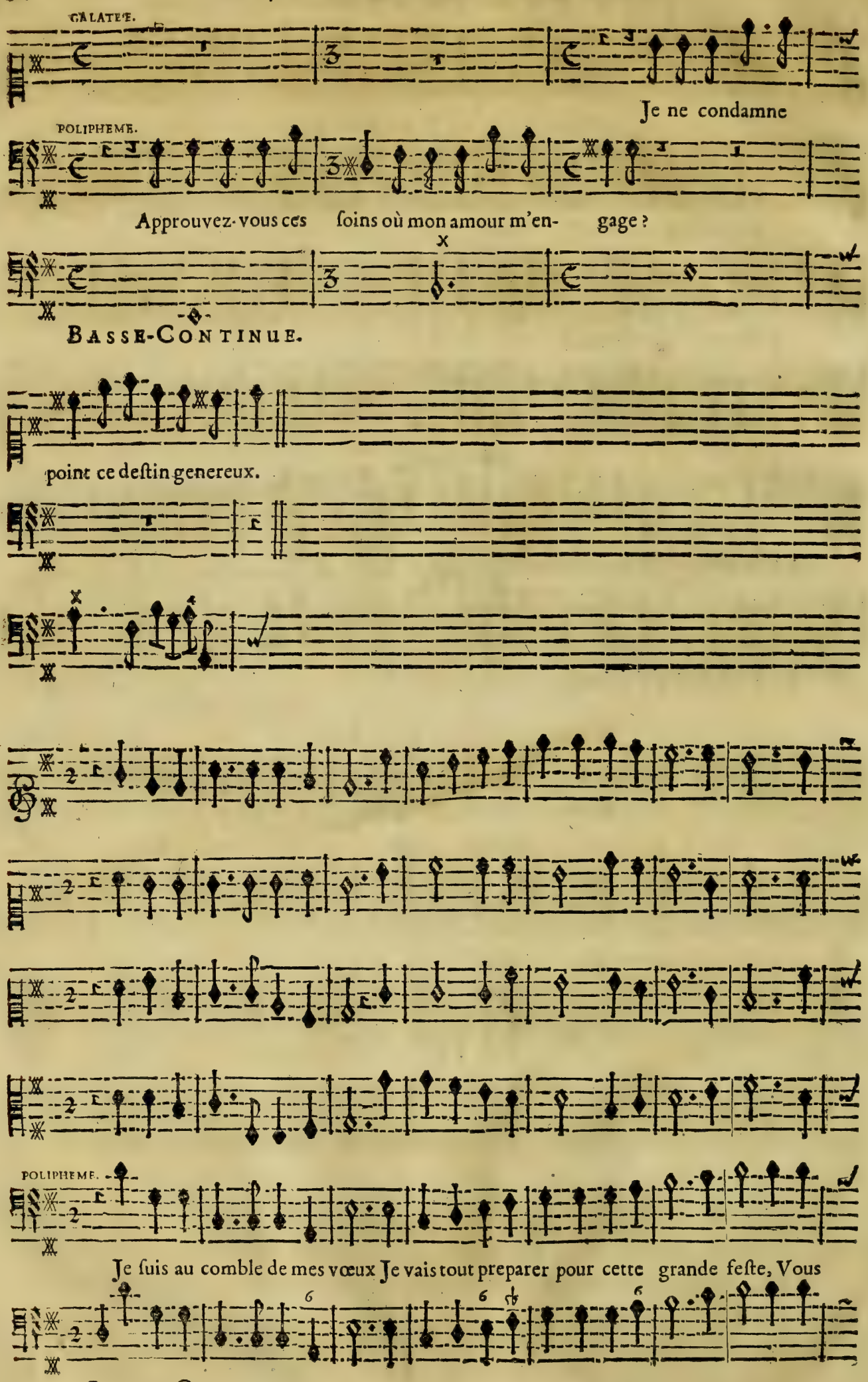
BASSE-CONTINUE.

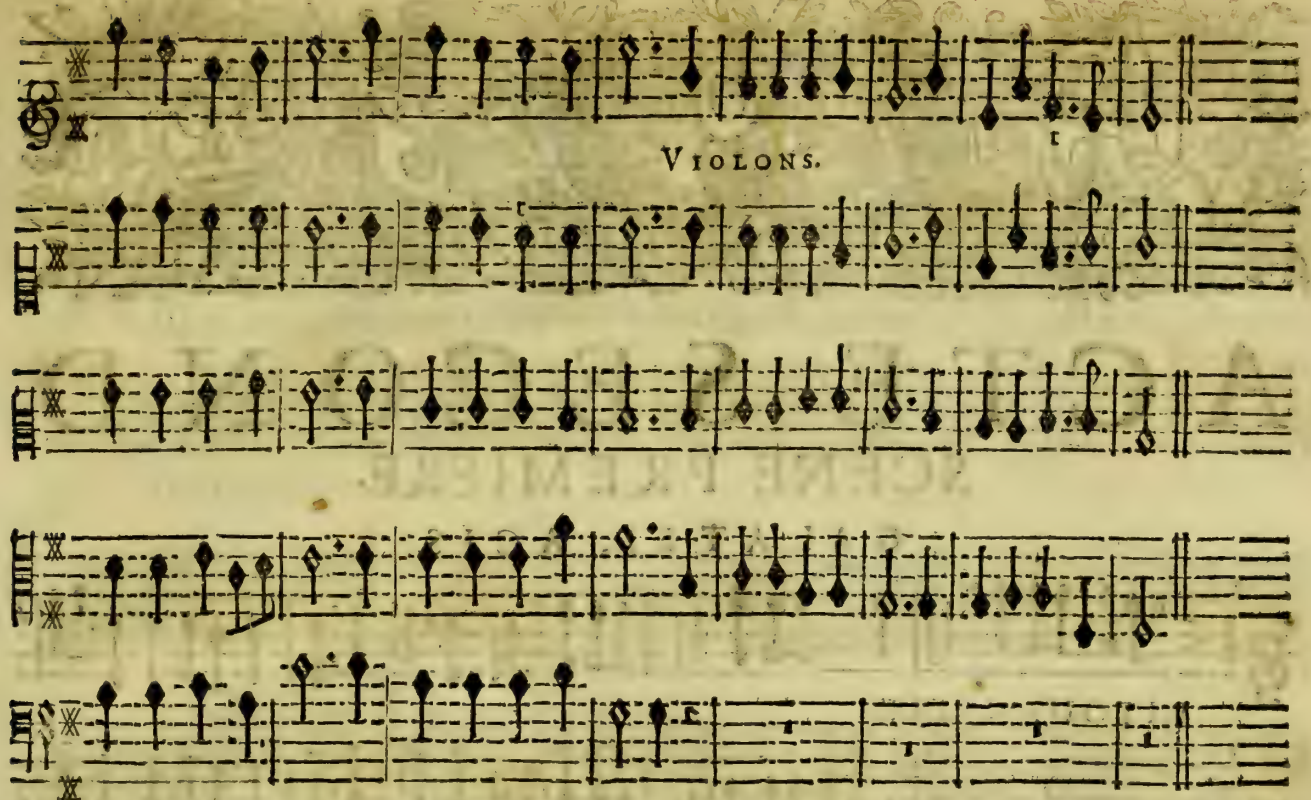


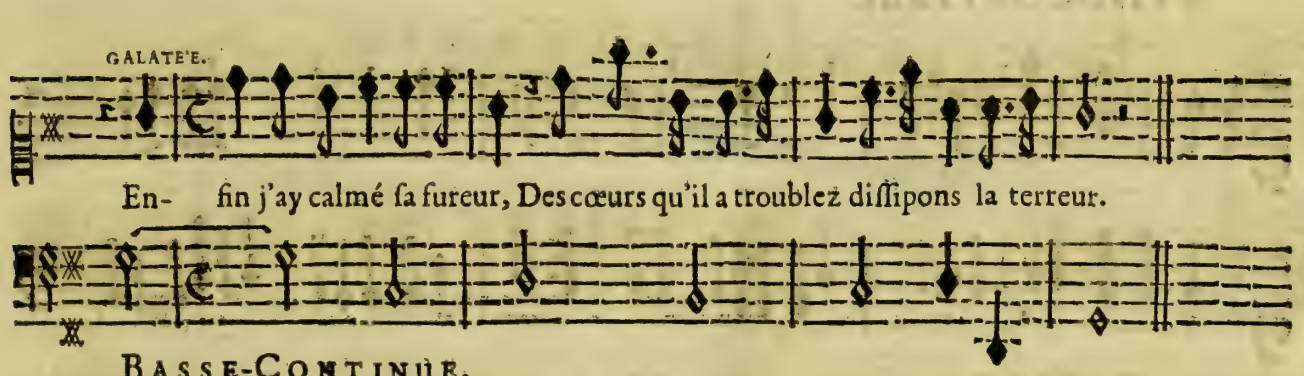
BASSE-CONTINUE.

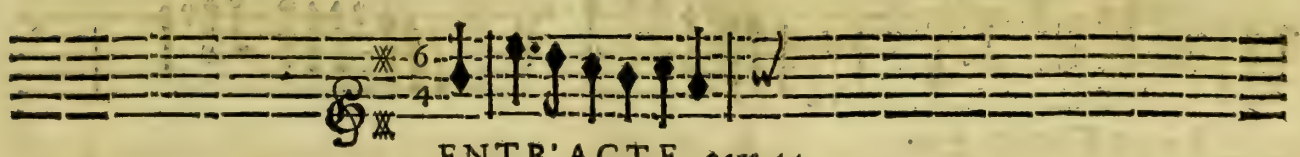


BASSE-CONTINUE.


GALATE'E.
Je ne condamne
POLIPHEME.
Approuvez-vous ces ſoins où mon amour m'en- gage ?
BASSE-CONTINUE.
point ce deſtin genereux.
Je ſuis au comble de mes vœux Je vais tout preparer pour cette grande feſte, Vous
POLIPHEME.
BASSE-CONTINUE.







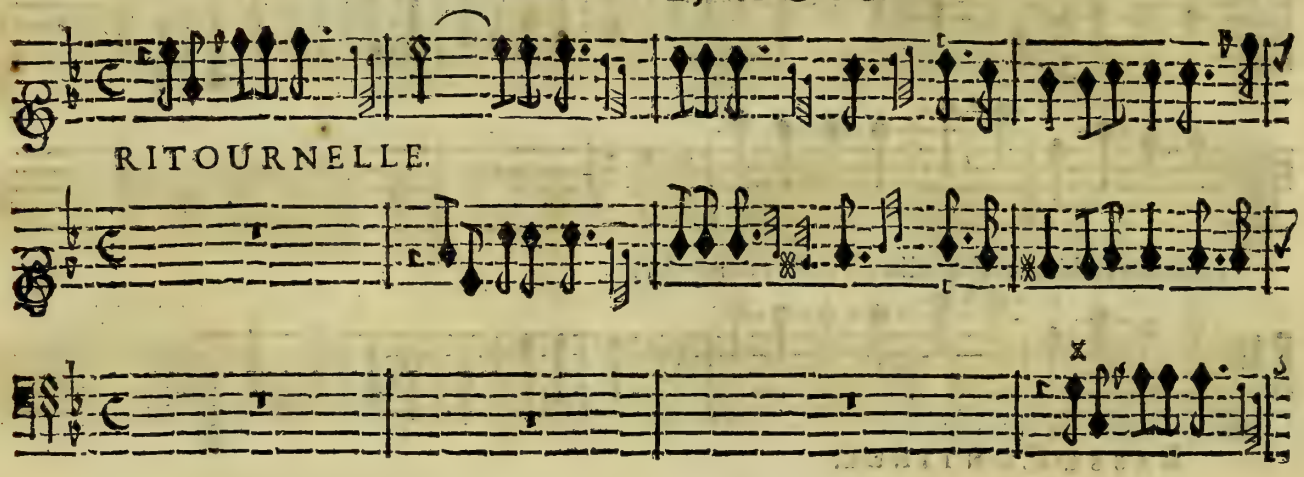
ENTR'ACTE. *page* 44.

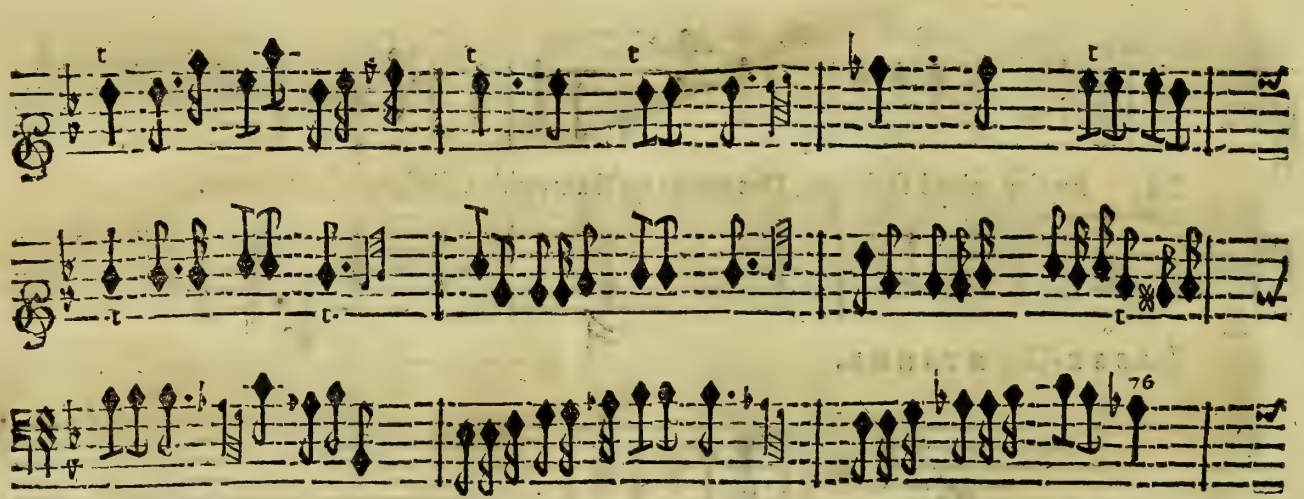
FIN DU PREMIER ACTE.

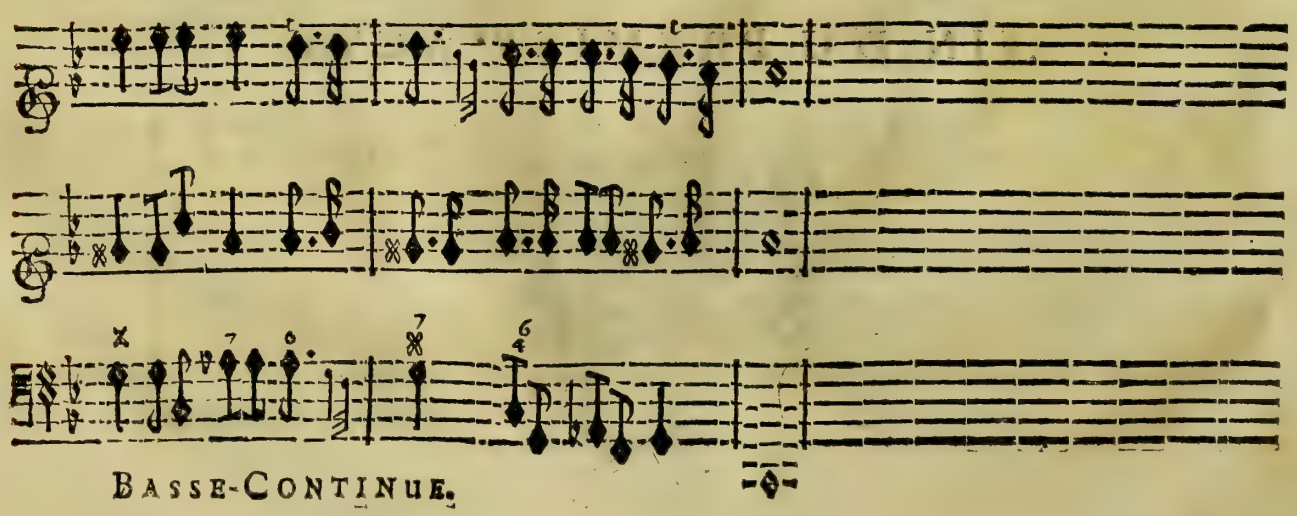
ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

GALATE'E, ACIS.







GALATE'E.

ACIS.

QUoy, vous avez promis d'assister à la fête Que Polipheme vo' apprête? Les soins de ce bar-

BASSE-CONTINUE.

bare ont pû vous attendrir? Dans ses projets vostre bonté le flate? C'en est donc fait, in-

BASSE-CONTINUE.

Quel re- proche osez-vous me faire?

grate, Vous me condamnez à mou- rir. Non,

BASSE-CONTINUE.

non, je ne puis plus me taire, Attendez vous de voir Les plus sanglants ef-

BASSE-CONTINUE.

Quoy, que voulez-vous entre-prendre ?

fets d'un mortel deſeſ- poir. Pourquoy cherchez-vous à l'ap-

BASSE-CONTINUE.

Sans que pour vo⁹ Pa-

prendre? Si vous ne m'aimez pas, Que vous peut importer ma vie ou mon trépas !

BASSE-CONTINUE.

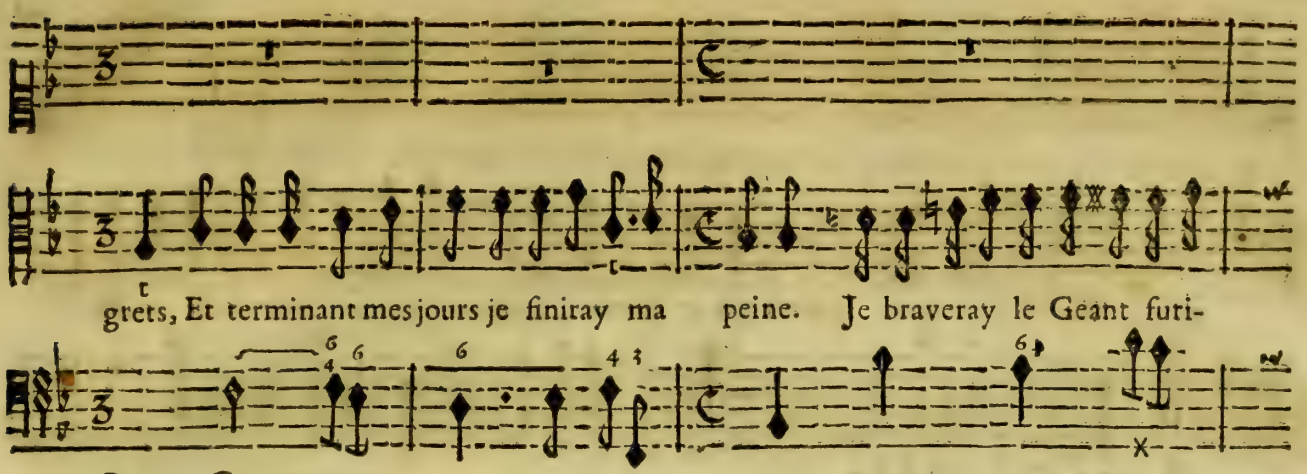
mour me ſollicite, Je puis ſouhaiter d'eſtre inſtruite De vos deſſeins ſecrets.

Eh

BASSE-CONTINUE.

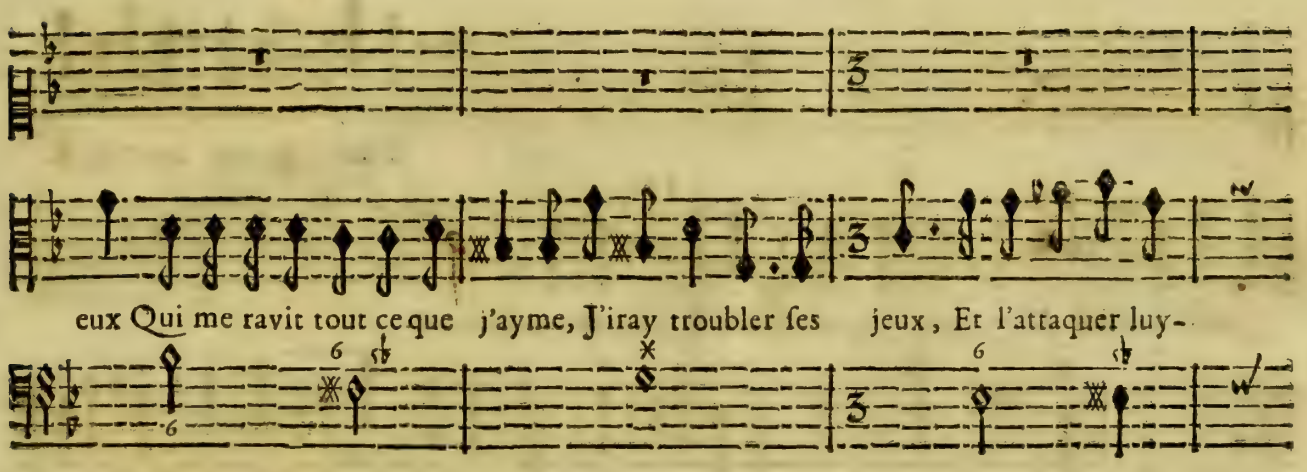
bien, apprenez donc que ma mort eſt certaine, Vous ne joüirez plus de mes tendres re-

BASSE-CONTINUE.



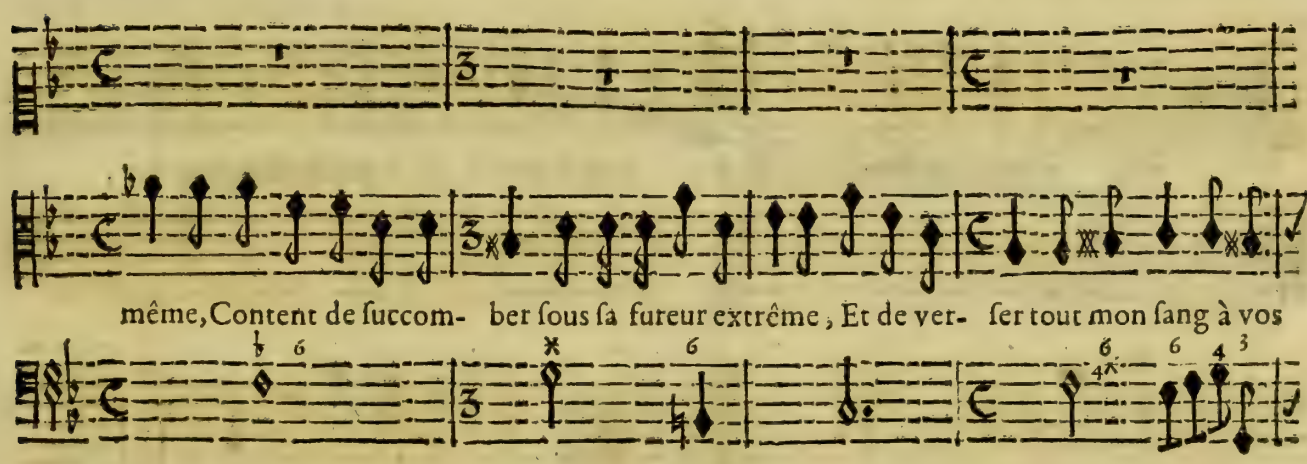
grets, Et terminant mes jours je finiray ma peine. Je braveray le Geant furi-

BASSE-CONTINUE.



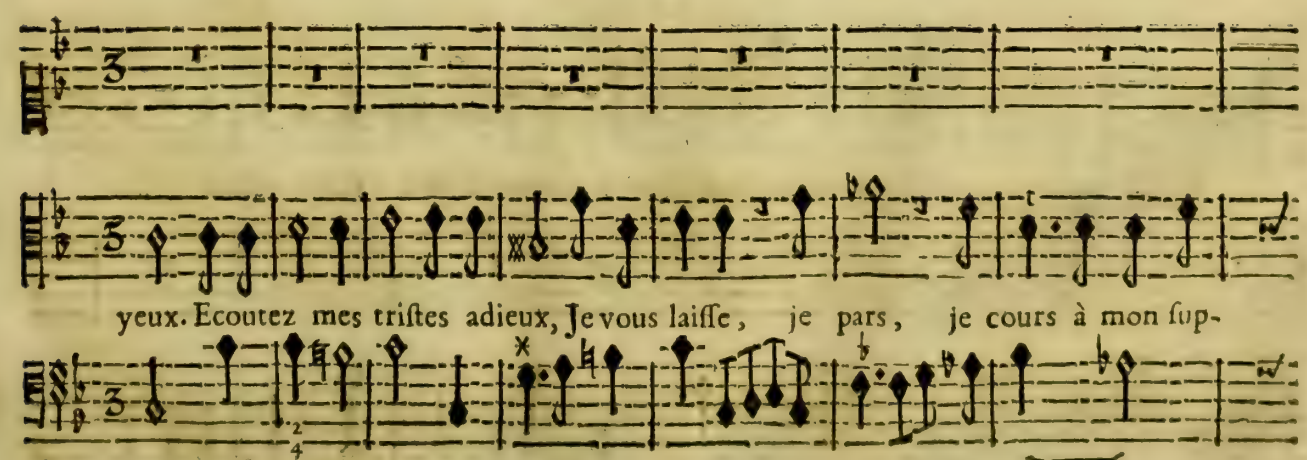
eux Qui me ravit tout ce que j'ayme, J'iray troubler ſes jeux, Et l'attaquer luy-

BASSE-CONTINUE.



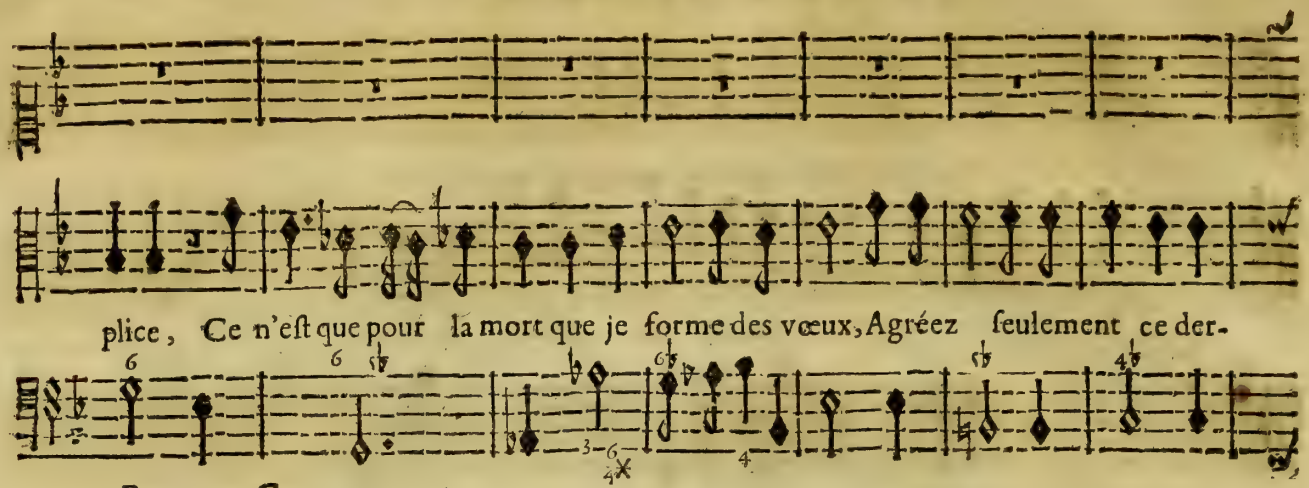
même, Content de ſuccom- ber ſous ſa fureur extrême, Et de ver- ſer tout mon ſang à vos

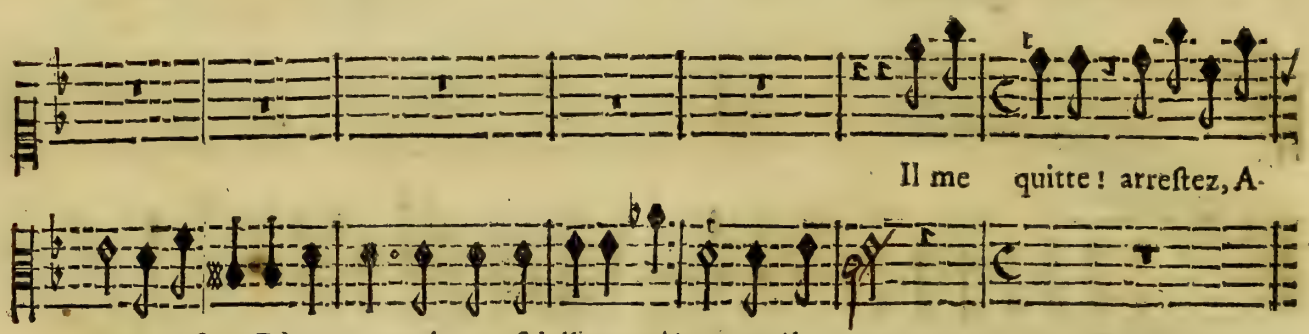
BASSE-CONTINUE.

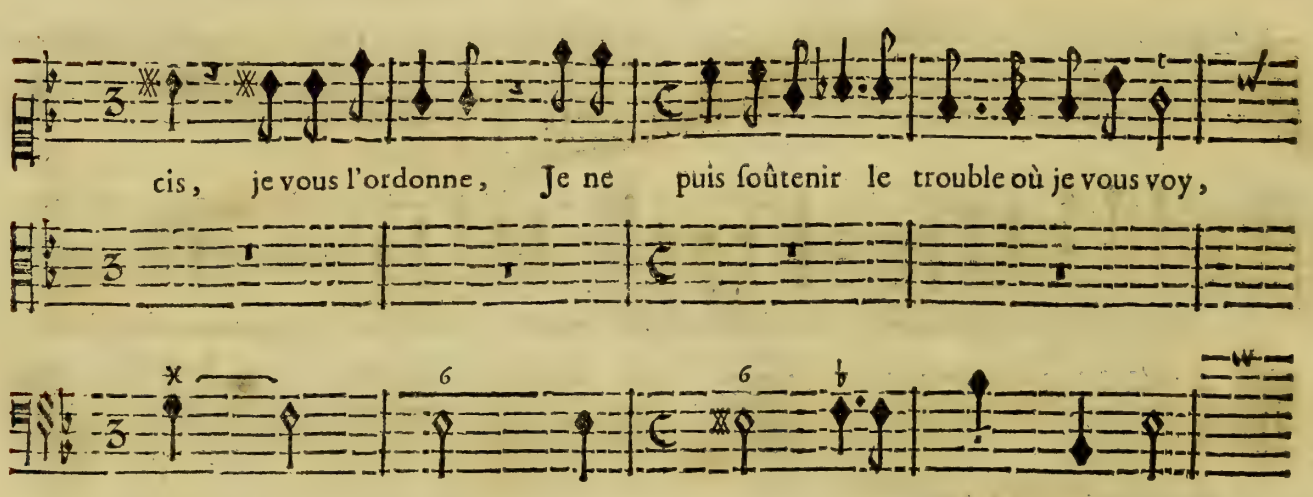


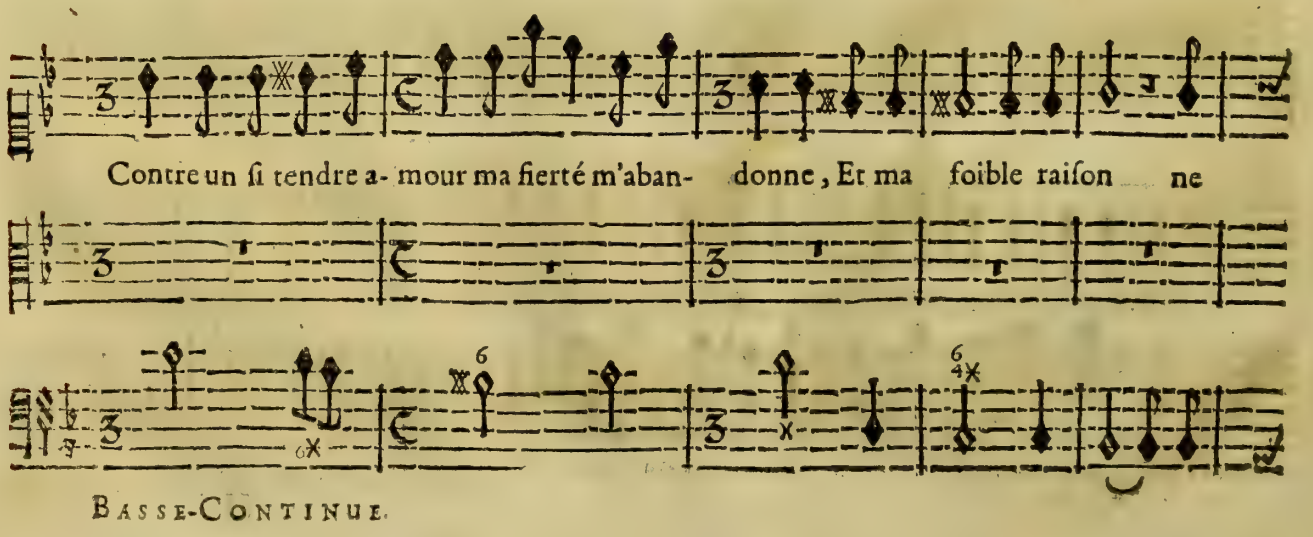
yeux. Ecoutez mes triſtes adieux, Je vous laiſſe, je pars, je cours à mon ſup-

BASSE-CONTINUE.


plice, Ce n'eſt que pour la mort que je forme des vœux, Agréez ſeulement ce der-
BASSE-CONTINUE.


Il me quitte! arreſtez, A-
nier ſacrifice D'un cœur toûjours fidelle & toûjours malheureux.
BASSE-CONTINUE.


cis, je vous l'ordonne, Je ne puis ſoûtenir le trouble où je vous voy,
BASSE-CONTINUE.


Contre un ſi tendre a- mour ma fierté m'aban- donne, Et ma foible raiſon ne
BASSE-CONTINUE.

répond plus de moy. Contre un si tendre amour ma fierté m'abandonne, Et ma foible rai-

BASSE-CONTINUE.

son ne répond plus de moy.

Qu'entends-je ? Voſtre cœur dans mon ſort s'inte-

BASSE-CONTINUE.

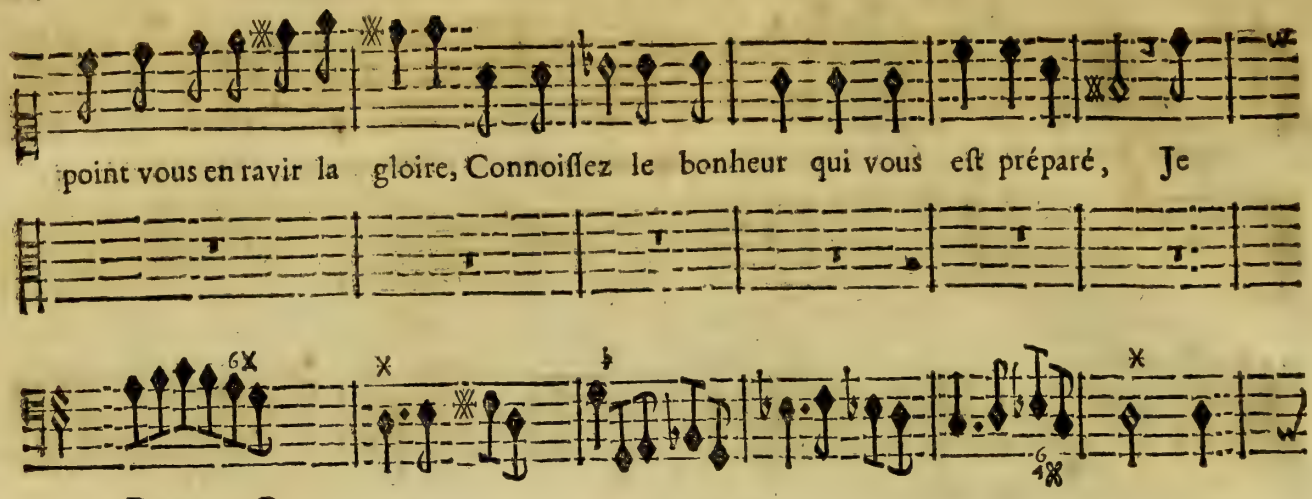
Vous n'avez point perdu vos ſoins. Je vous ay fait voir ma foibleſſe, Vos yeux en ont e-

reſſe ?

BASSE-CONTINUE.

ſté de fidelles té- moins. Joüiſſez de mon trouble & de vôtre Victoire, Je ne veux

BASSE-CONTINUE.



point vous en ravir la gloire, Connoiſſez le bonheur qui vous eſt préparé, Je

BASSE-CONTINUE.

l'ay rendu plus doux quand je l'ay differé. Connoiſſez le bonheur qui vous eſt prépa-

BASSE-CONTINUE.

ré. Je l'ay rendu plus doux qand je l'ay differé.

Mais puiſque vous vou-

BASSE-CONTINUE.

Je craignois pour vos

liez couronner ma tendreſſe, Falloit-il du Ciclope approuver les deſirs?

BASSE-CONTINUE.

jours ſa fureur vangereſſe, Je voulois à ſes yeux dérober nos ſoupirs Par une agreable pro-

BASSE-CONTINUE.

meſſe.

Immortels Habitans des Cieux dans les tranſports de mon ame ravie Je

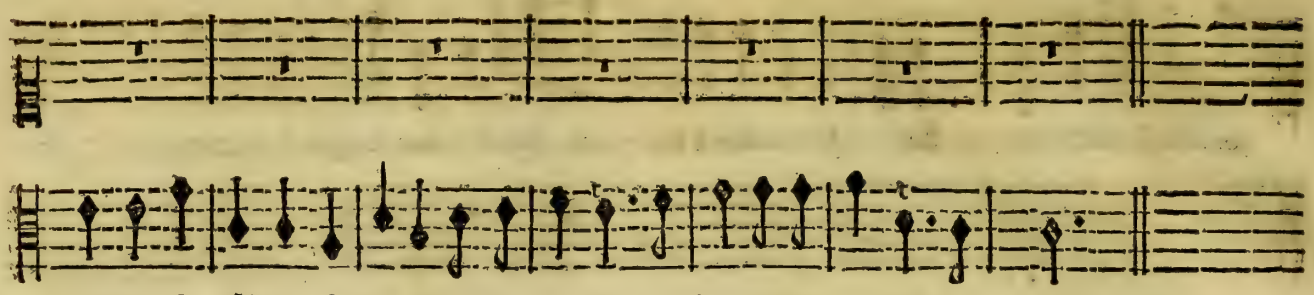
BASSE-CONTINUE.

puis regarder ſans envie Voſtre ſort glorieux. Immortels. eux. Aimer d'un doux ſuc-

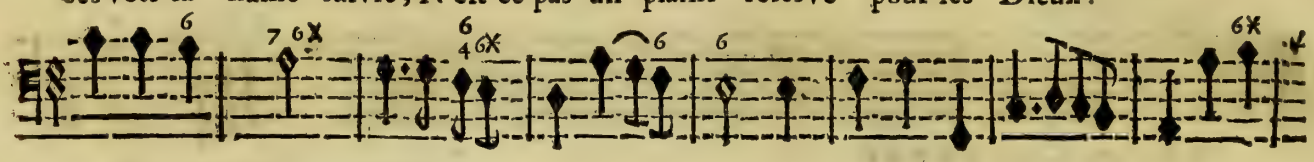
BASSE-CONTINUE.

cez voir ſa flâme ſuivie, N'eſt-ce pas un plaiſir reſervé pour les Dieux? Aimer d'un doux ſuc-

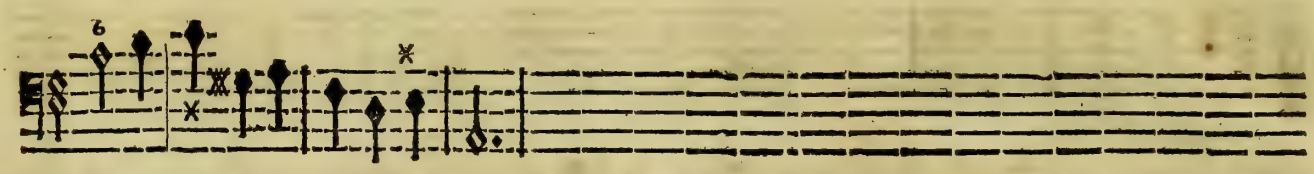
BASSE-CONTINUE.



cés voir ſa flâme ſuivie, N'eſt-ce pas un plaiſir reſervé pour les Dieux?



BASSE-CONTINUE.

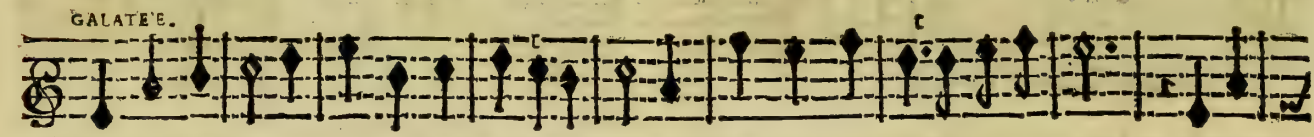


BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

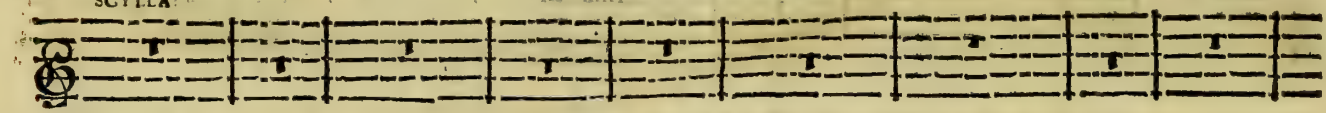
ACIS, GALATE'E, TELEME, SCYLLA.

GALATE'E.

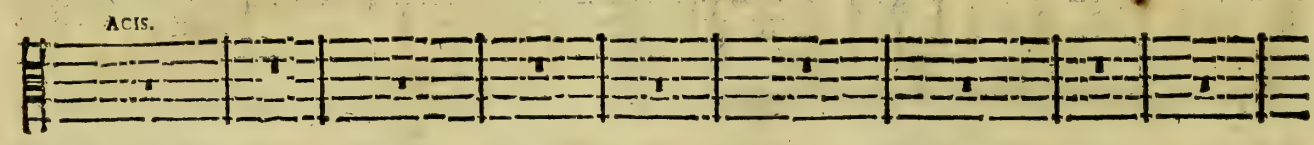


De mon fidelle amant j'ay remply l'eſperance, Mon cœur répond à ſes deſirs, De ce

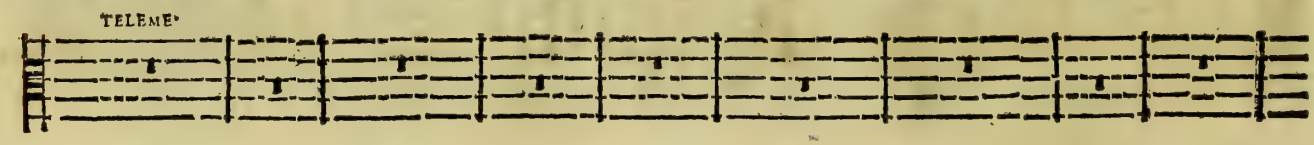
SCYLLA.

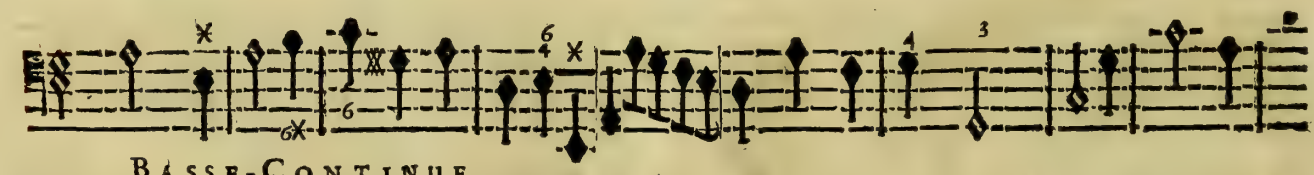


ACIS.

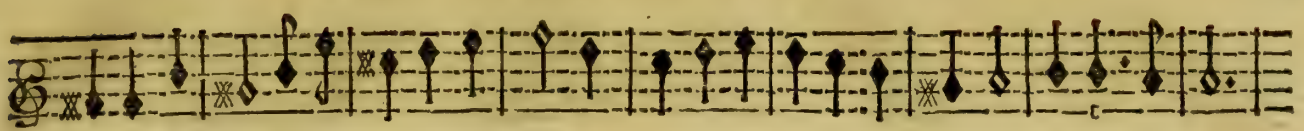


TELEME.

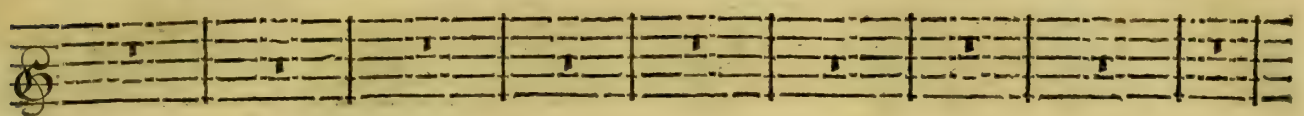


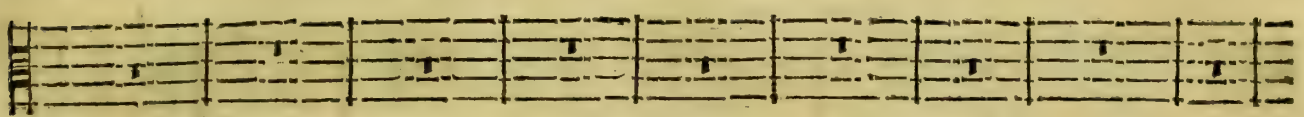


BASSE-CONTINUE.

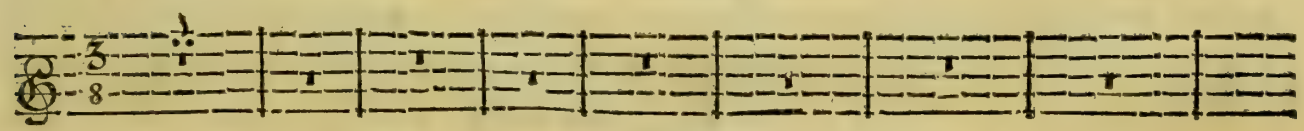


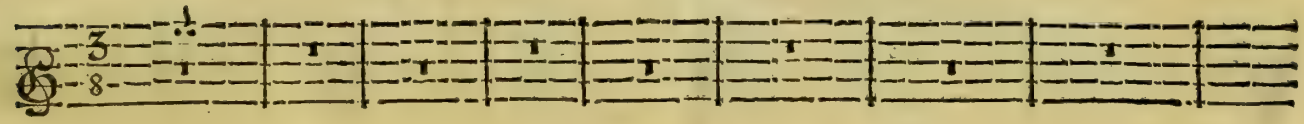
tendre Berger couronnez la conſtance, Ne luy refuſez plus le prix de ſes ſoupirs.

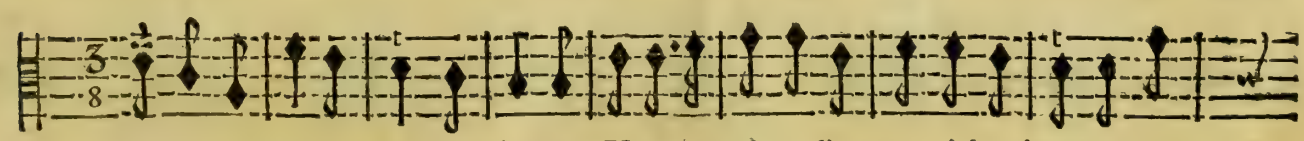




BASSE-CONTINUE.







Suivez l'exemple qu'on vous donne, Une Déeſſe à l'amour s'abandonne, Son

BASSE-CONTINUE.

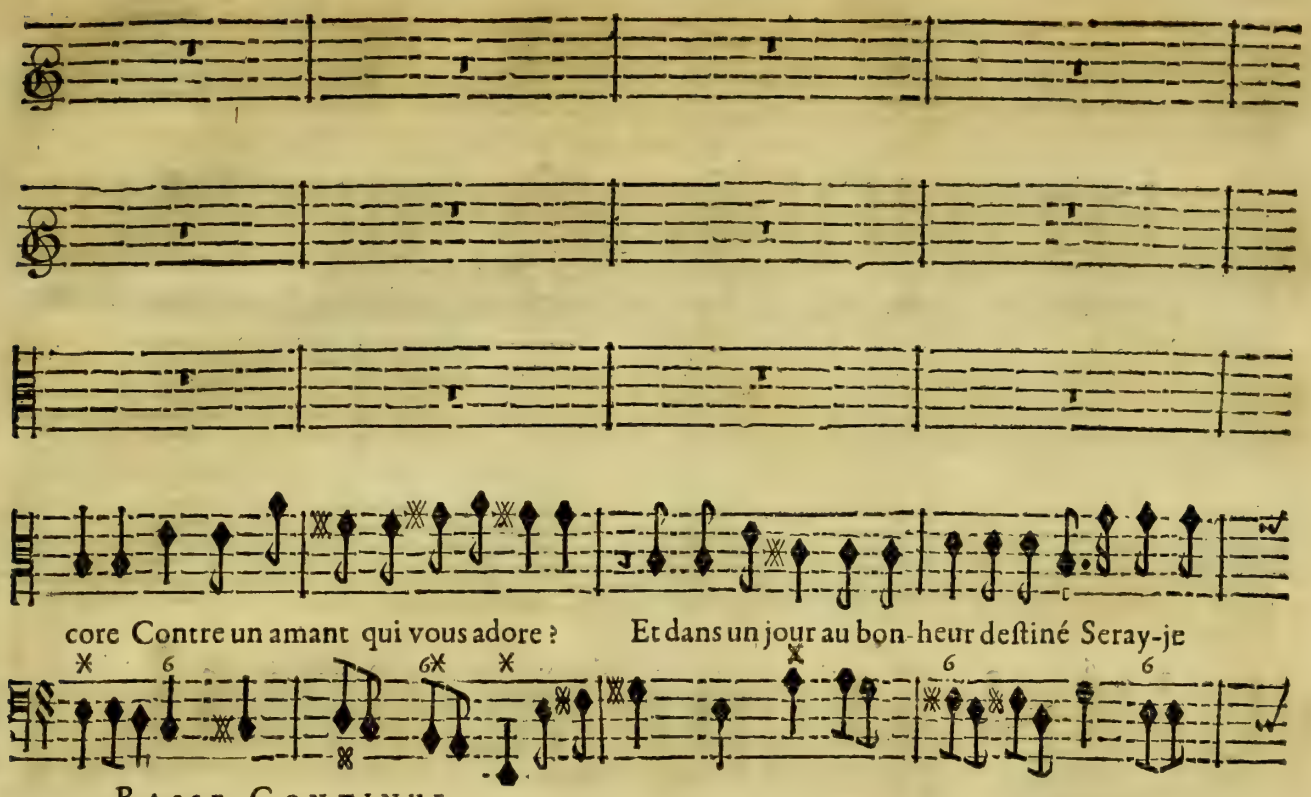
cœur ne peut plus reſi- ſter. ſter. Que peut mieux faire Une Bergere Que

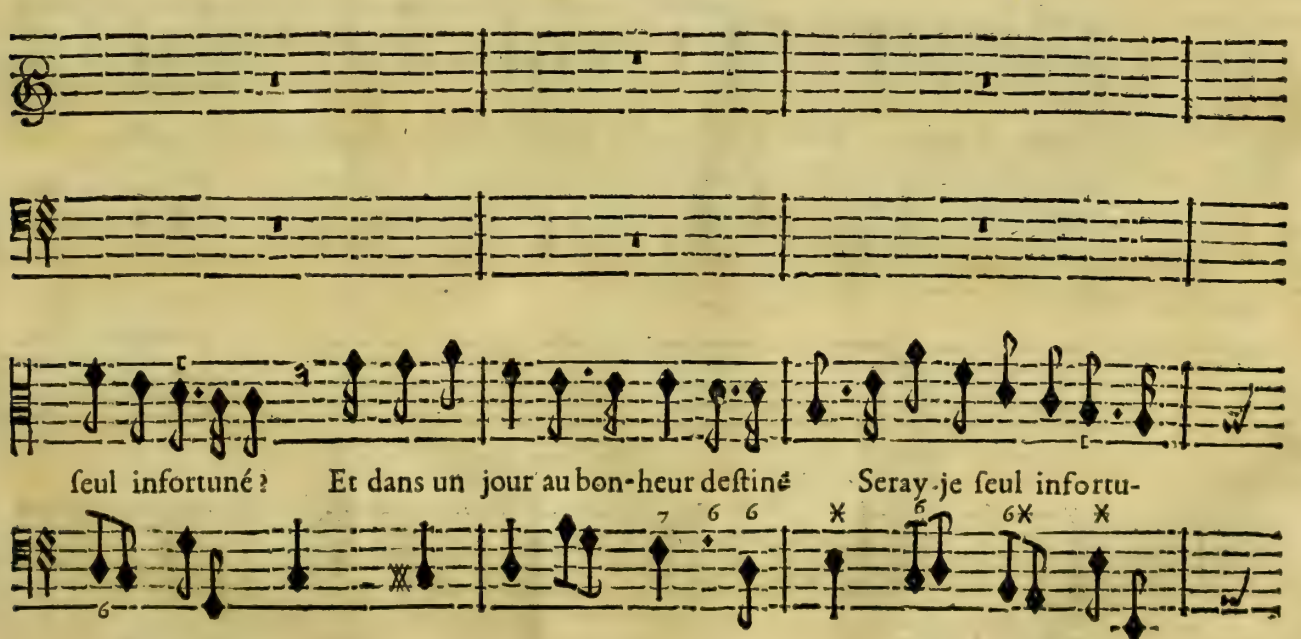
BASSE-CONTINUE.

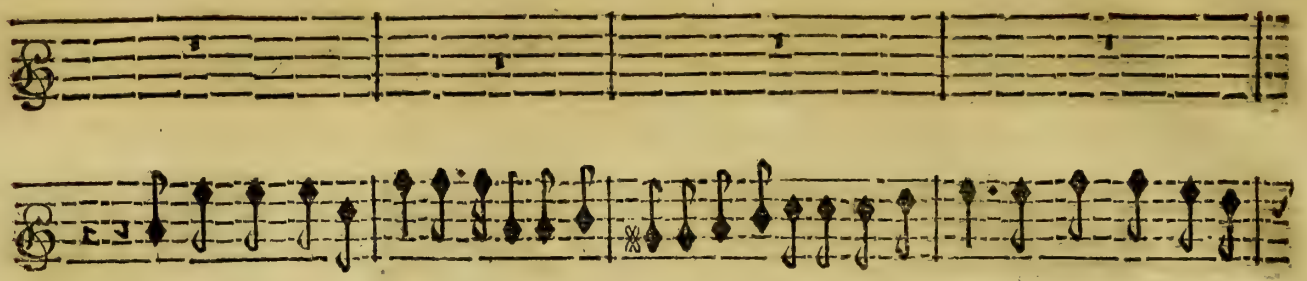
de l'imiter ? Que peut mieux faire Une Bergere Que de l'imi- ter ?

Vous deffendrez-vo⁹ en-

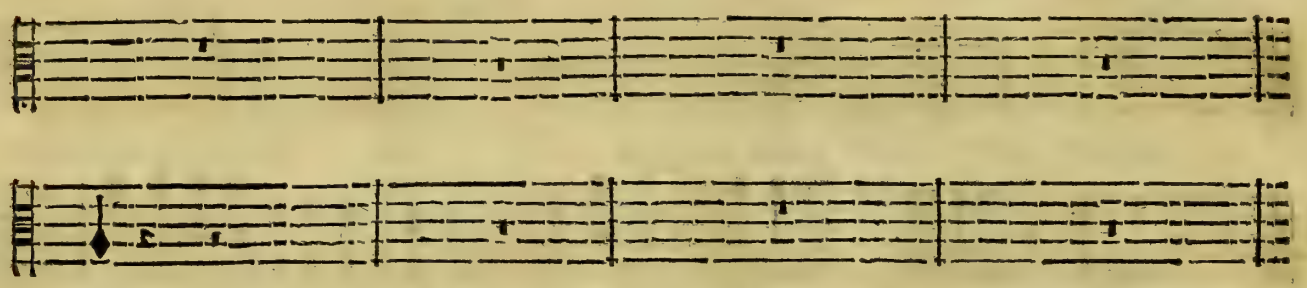
BASSE-CONSNUE.


core Contre un amant qui vous adore ? Et dans un jour au bon-heur deſtiné Seray-je
Basse-Continue.

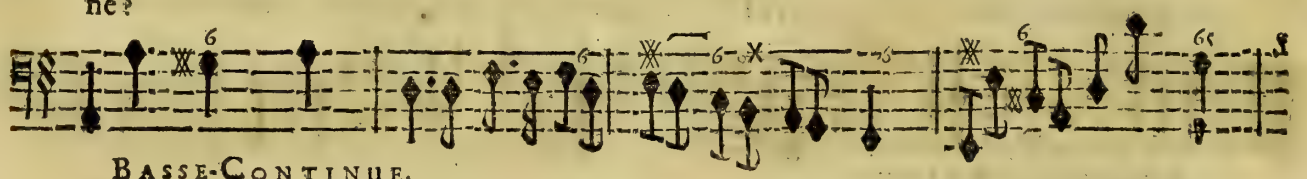

ſeul infortuné ? Et dans un jour au bon-heur deſtiné Seray-je ſeul infortu-



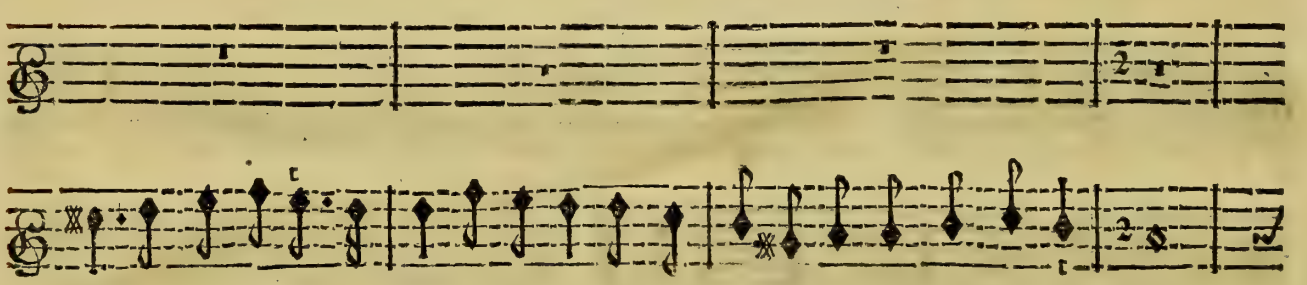
En vain vous pretendez inſpirer à mon ame Le deſir de s'enflâmer ? L'exemple & les con-



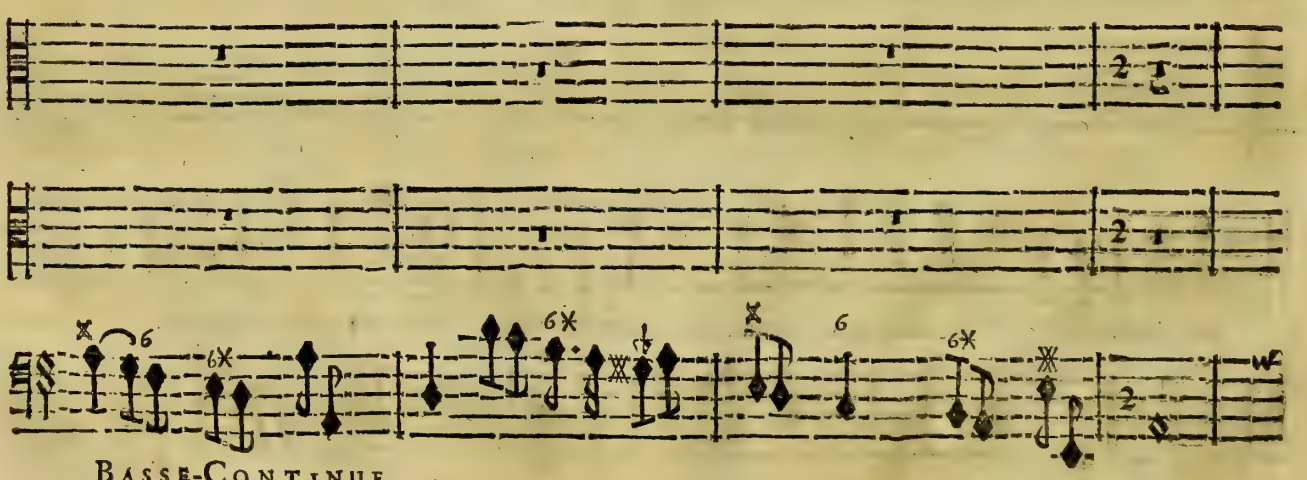
né ?



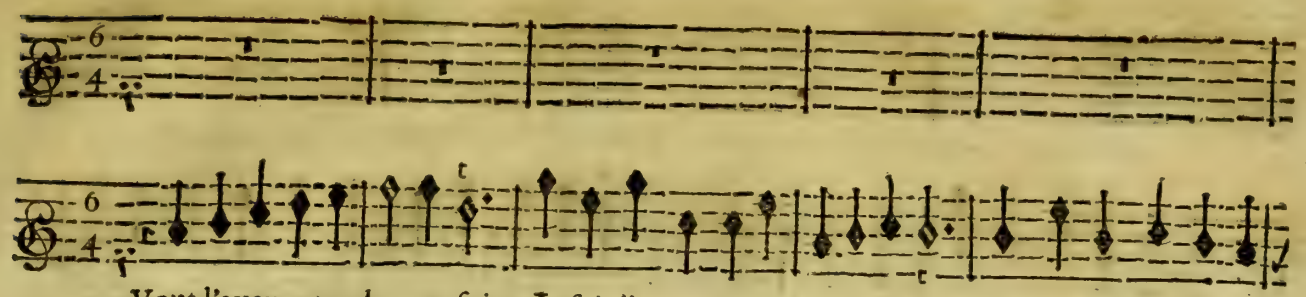
BASSE-CONTINUE.



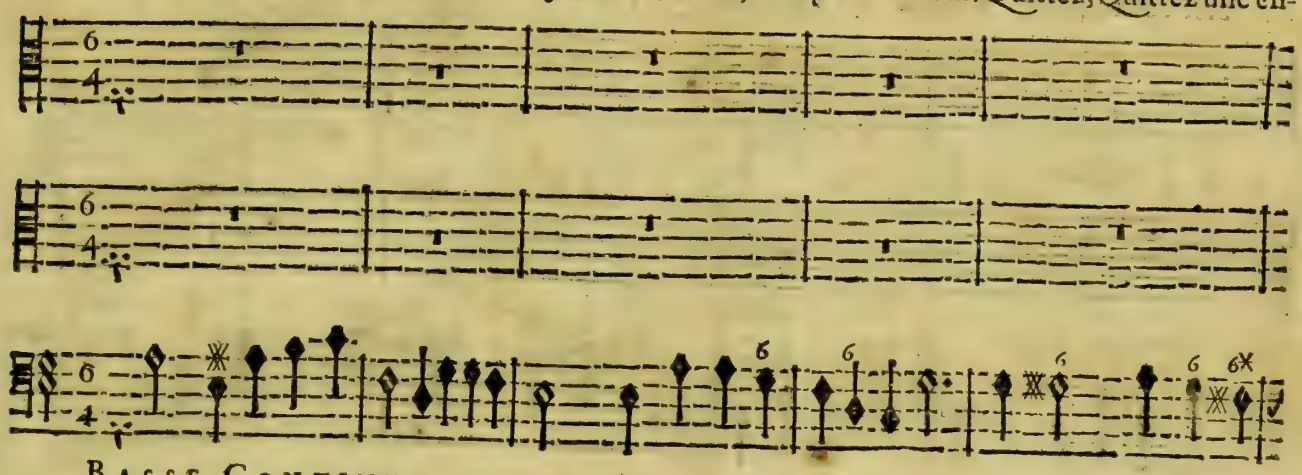
ſeils vous forcent-ils d'aimer ? Par ſon propre penchant il faut qu'un cœur s'enflâ- me.



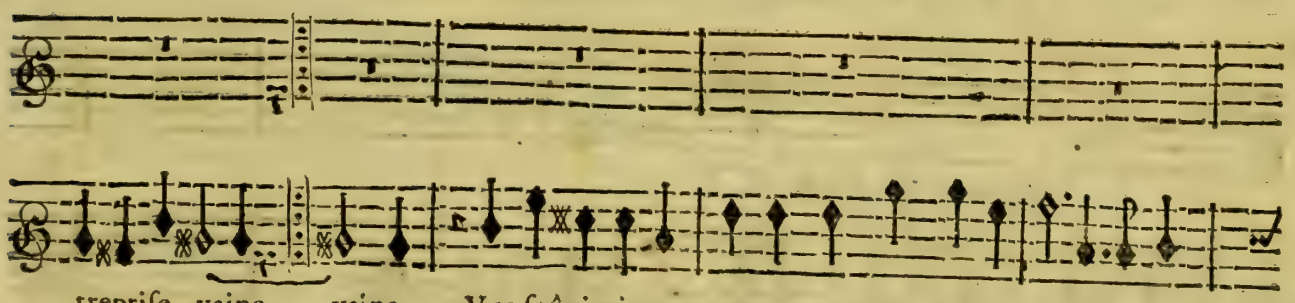
BASSE-CONTINUE.



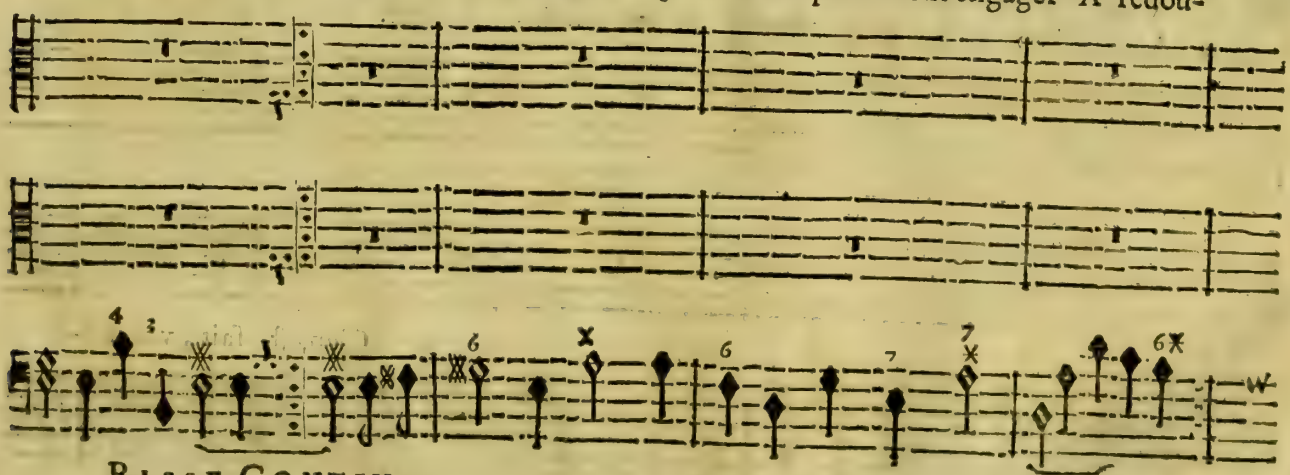
Vous l'avez entendu cent fois, Je fuis l'amour, je mépriſe ſes loix? Quittez, Quittez une en-



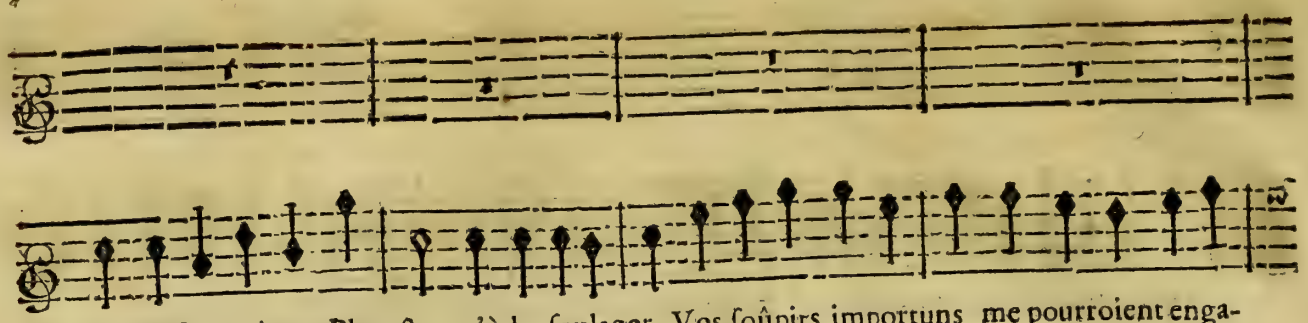
BASSE-CONTINUE.



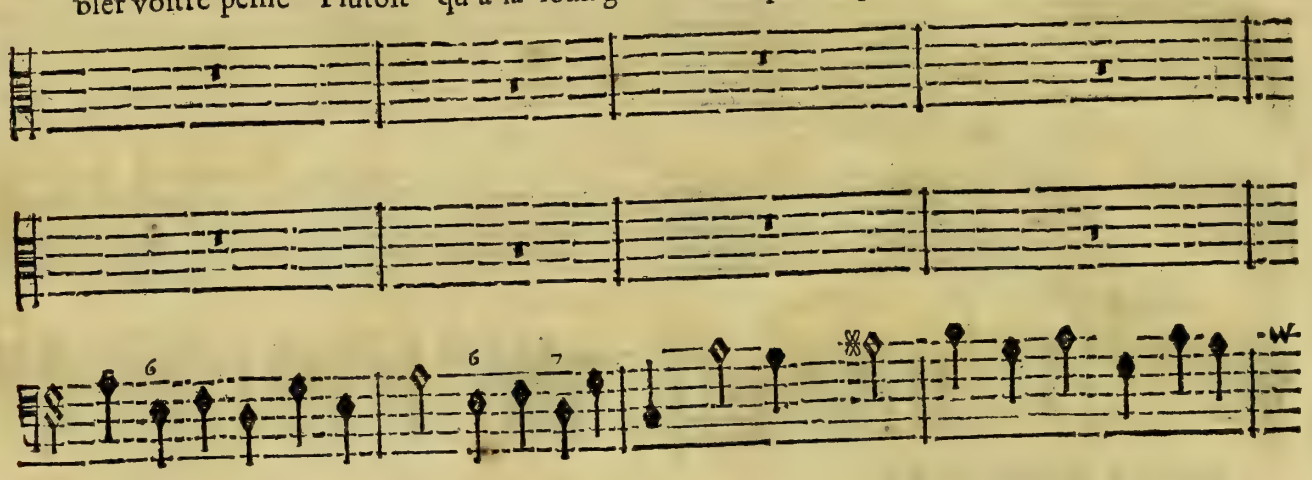
trepriſe vaine. vaine. Vos ſoûpirs importuns me pourroient engager A redou-



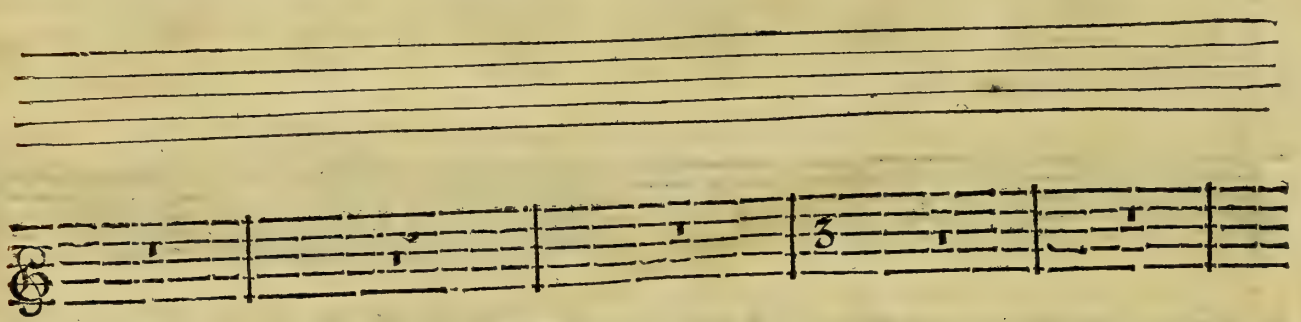
BASSE-CONTINUE.



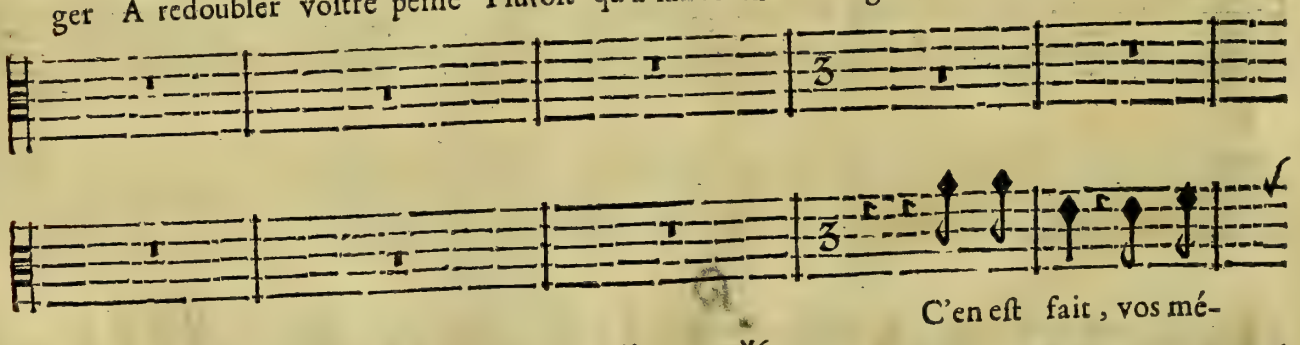
bler voſtre peine Plutoſt qu'à la ſoulager. Vos ſoûpirs importuns me pourroient enga-



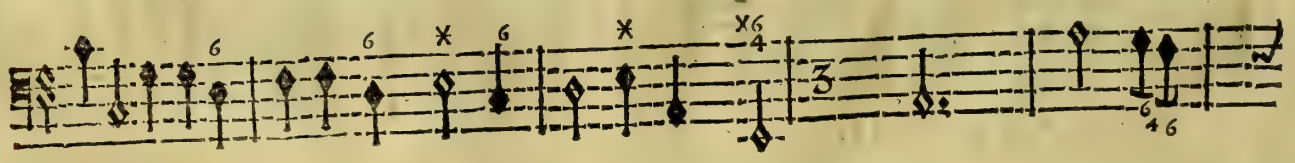
BASSE-CONTINUE.



ger A redoubler voſtre peine Plutoſt qu'à la ſoula- ger.



C'en eſt fait, vos mé-



BASSE-CONTINUE.

pris eſtouffent ma tendreſſe, Je ſens le calme heureux de ma premiere

BASSE-CONTINUE.

paix, Et je doy rougir deſormais D'avoir montré tant de foibleſ- ſe.

BASSE-CONTINUE.

Cependant redoutez la vangeance des Dieux, Ils me font preſſentir le fort qui vous me-

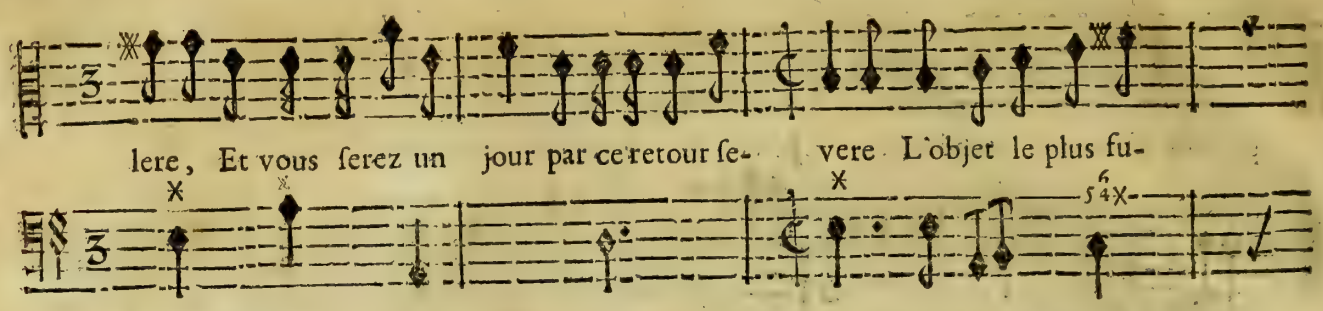
BASSE-CONTINUE.

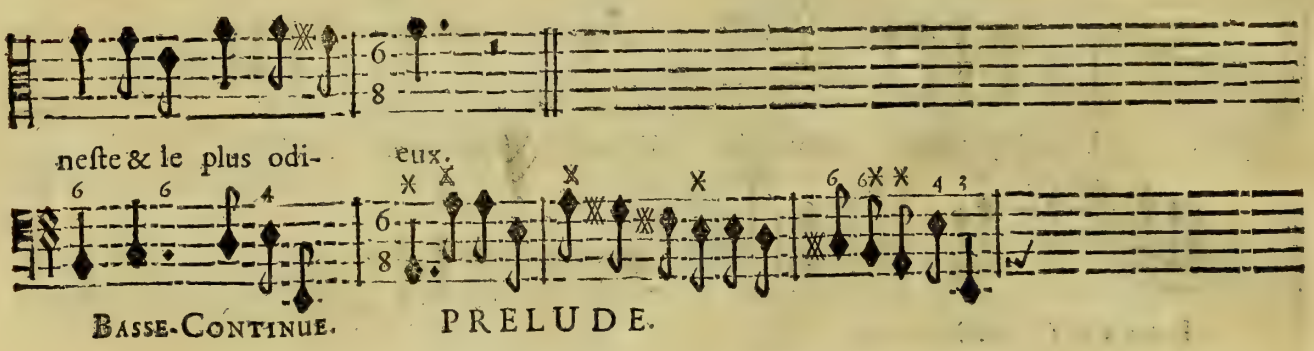
nace, Ils eſteindront ce feu qui brille dans vos yeux, Ils rendront vos attraits ſans douceur & ſans

BASSE-CONTINUE.

grace. Que dis-je? ils changeront ces riches dons des Cieux, En des marques de leur co-

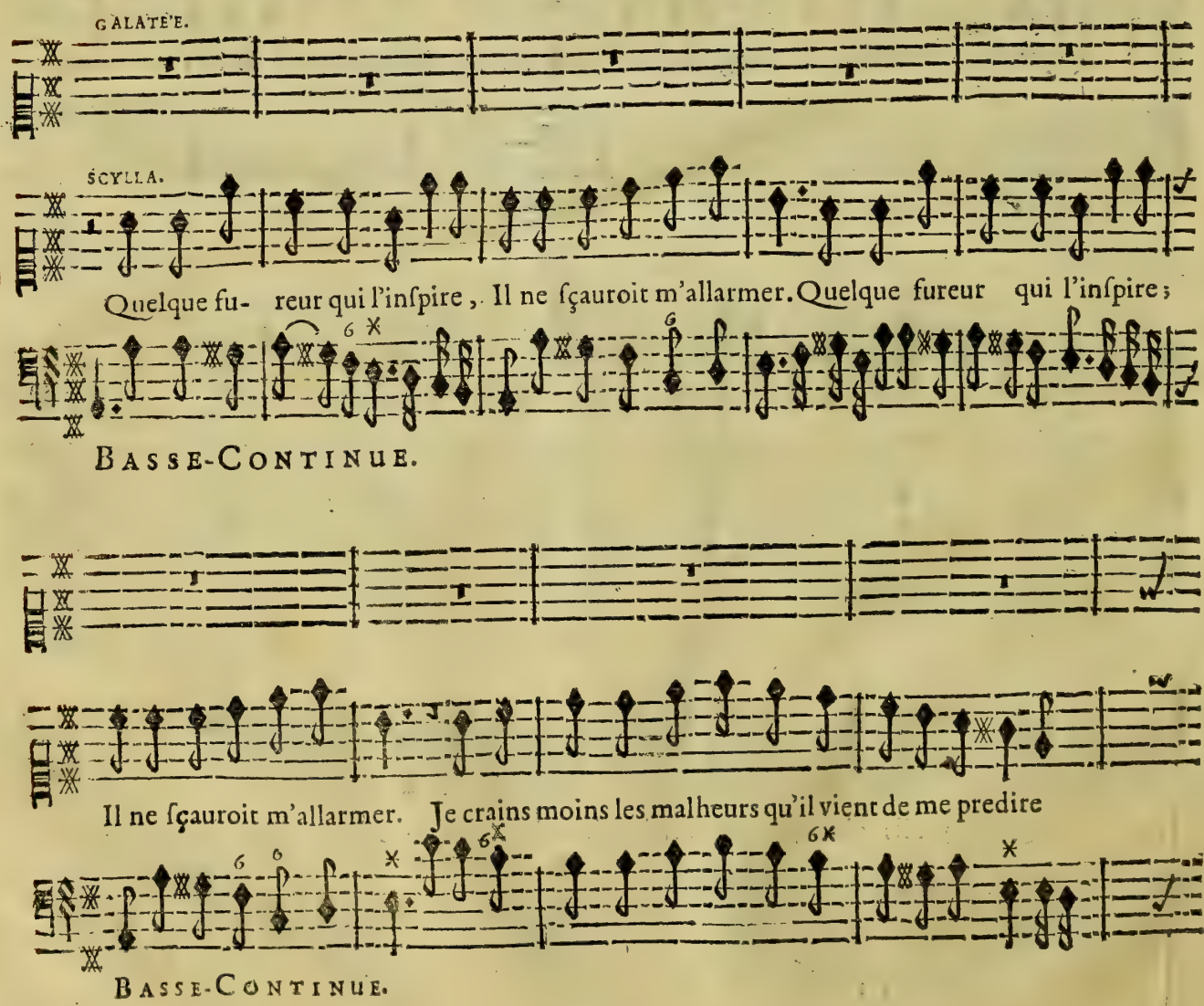
BASSE-CONYINUE.





SCENE III.

ACIS, GALATE'E, SCYLLA.



Je ne puis approu- ver cette fierté re- belle Qui flate

Que le ~~plaisir~~ peril d'ai- mer.

BASSE-CONTINUE.

vôtre vanité, Une extréme cruau- té Contre un amant fi- delle Est toûjours criminel-

BASSE-CONTINUE.

le.

Vous aimez tendrement. Je deteſte l'amour, Et déja ma fierté commence à vous dé-

BASSE-CONTINUE.

plaire. Je me bannis de vôtre Cour Pour évi- ter vôtre cole- re.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

GALATE'E, ACIS.

GALATE'E.

QUelle erreur loin de nous preci- pite ſes pas! Dieux! qu'un vain orgueil l'a- buſe! L'inſen-

ACIS.

QUelle erreur loin de nous preci- pite ſes pas! Dieux! qu'un vain orgueil l'a- buſe!

BASSE-CONTINUE.

ſible ne con- noît pas Les plai- ſirs Les plai- ſirs qu'elle refu- ſe. L'inſen-

L'inſen- ſible ne con-noît pas Les plai- ſirs qu'elle refu- ſe. L'inſen-

BASSE-CONTINUE.

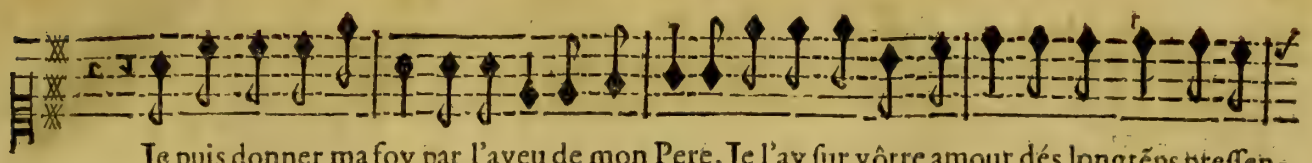
ſible ne connoît pas Les plaiſirs qu'elle refu- ſe.

ſible ne connoît pas Les plaiſirs qu'elle refu- ſe. N'aſſeurerez-vous

BASSE-CONTINUE.

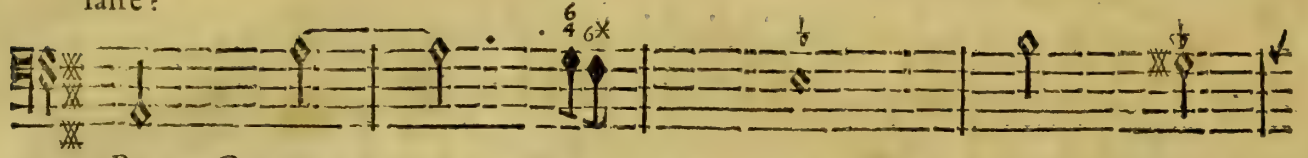
point ma gloire & mon bonheur ? Aprés le don de vôtre cœur Auray-je encor des vœux à

BASSE-CONTINUE.

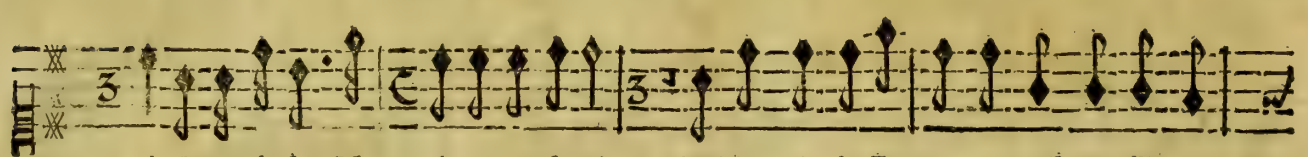


Je puis donner ma foy par l'aveu de mon Pere, Je l'ay ſur vôtre amour dés longtẽps preſſen-

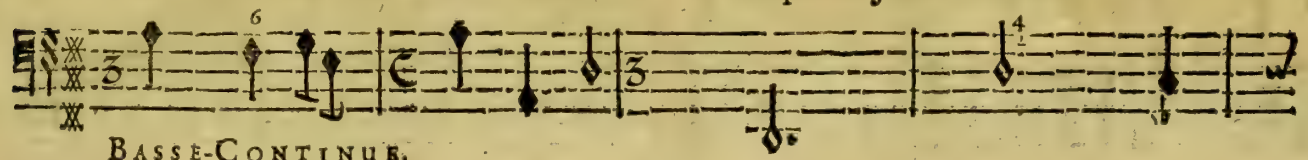
faire ?



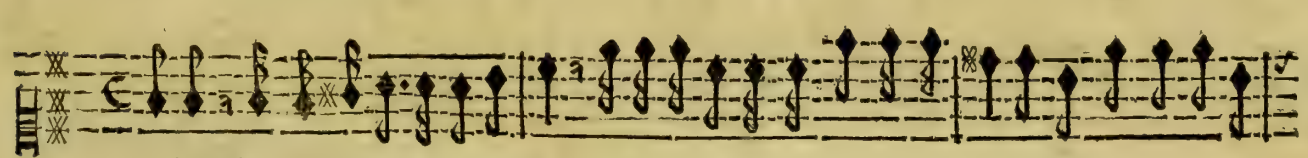
BASSE-CONTINUE.



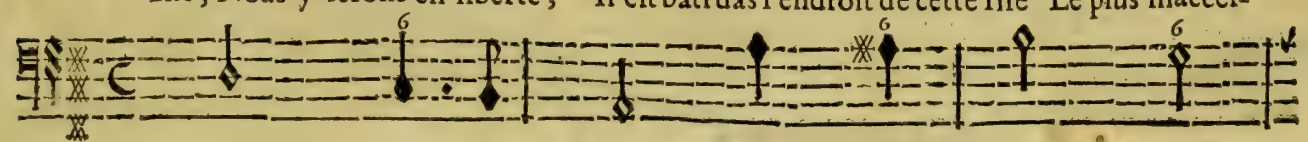
ti, A vos deſirs Ne- rée a conſenti. Le Temple de Junon nous offre un ſûr a-



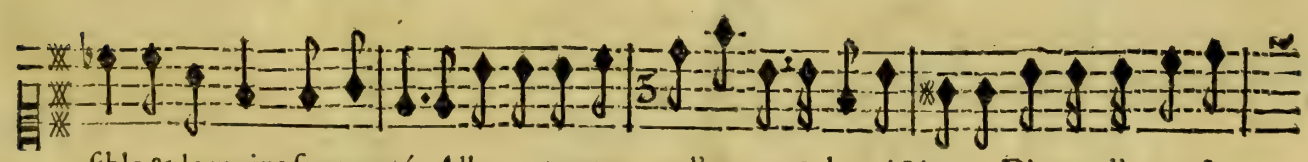
BASSE-CONTINUE.



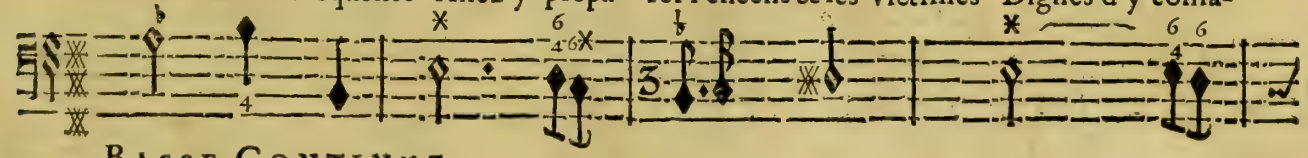
zile, Nous y ſerons en liberté, Il eſt bâti dãs l'endroit de cette Iſle Le plus inacceſ-



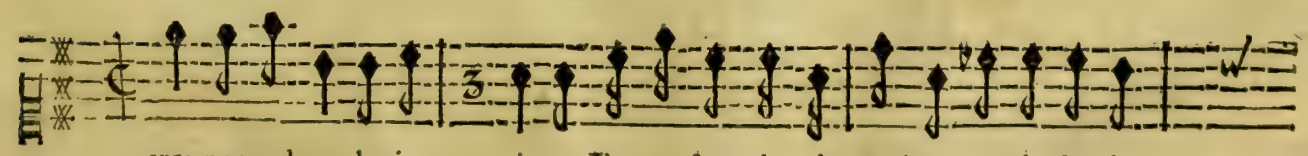
BASSE-CONTINUE.



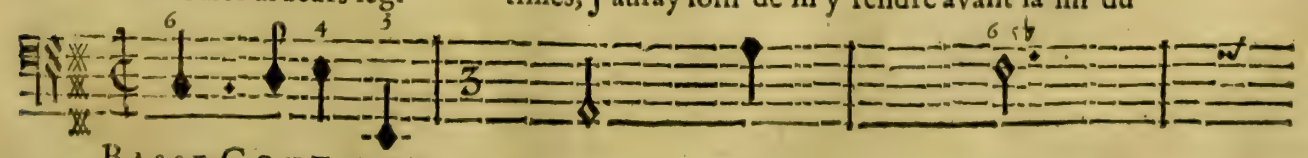
ſible & le moins frequenté. Allez y prepa- rer l'encens & les victimes Dignes d'y conſa-



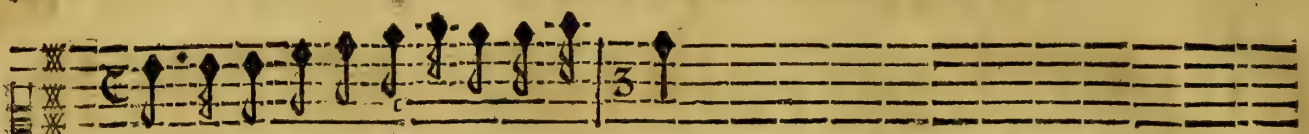
BASSE-CONTINUE.



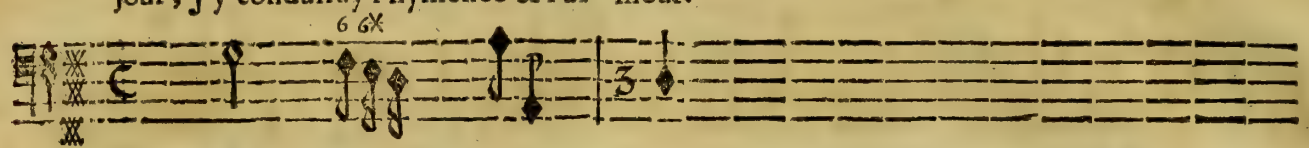
crer nos ardeurs legi- times, J'auray ſoin de m'y rendre avant la fin du



BASSE-CONTINUE.



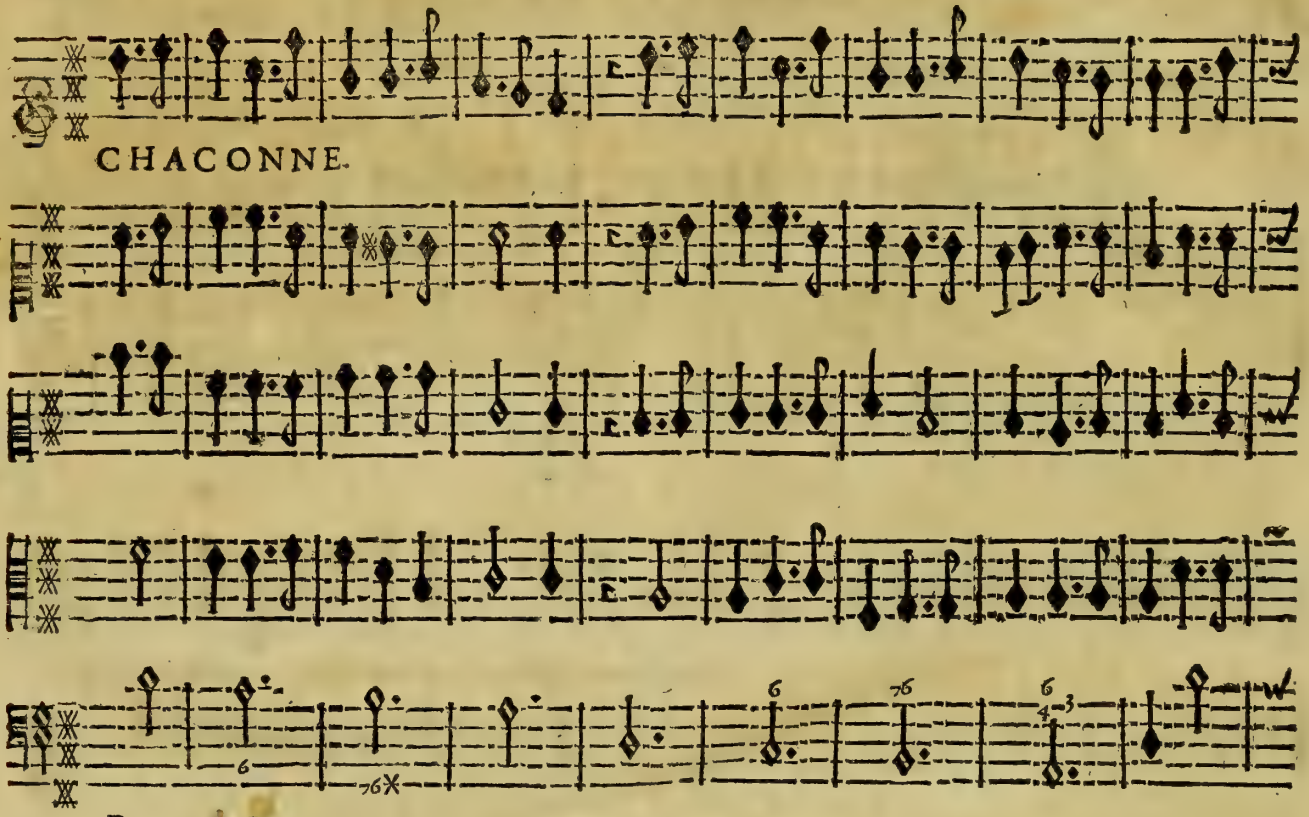
jour, J'y conduiray l'hymenée & l'a- mour.



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

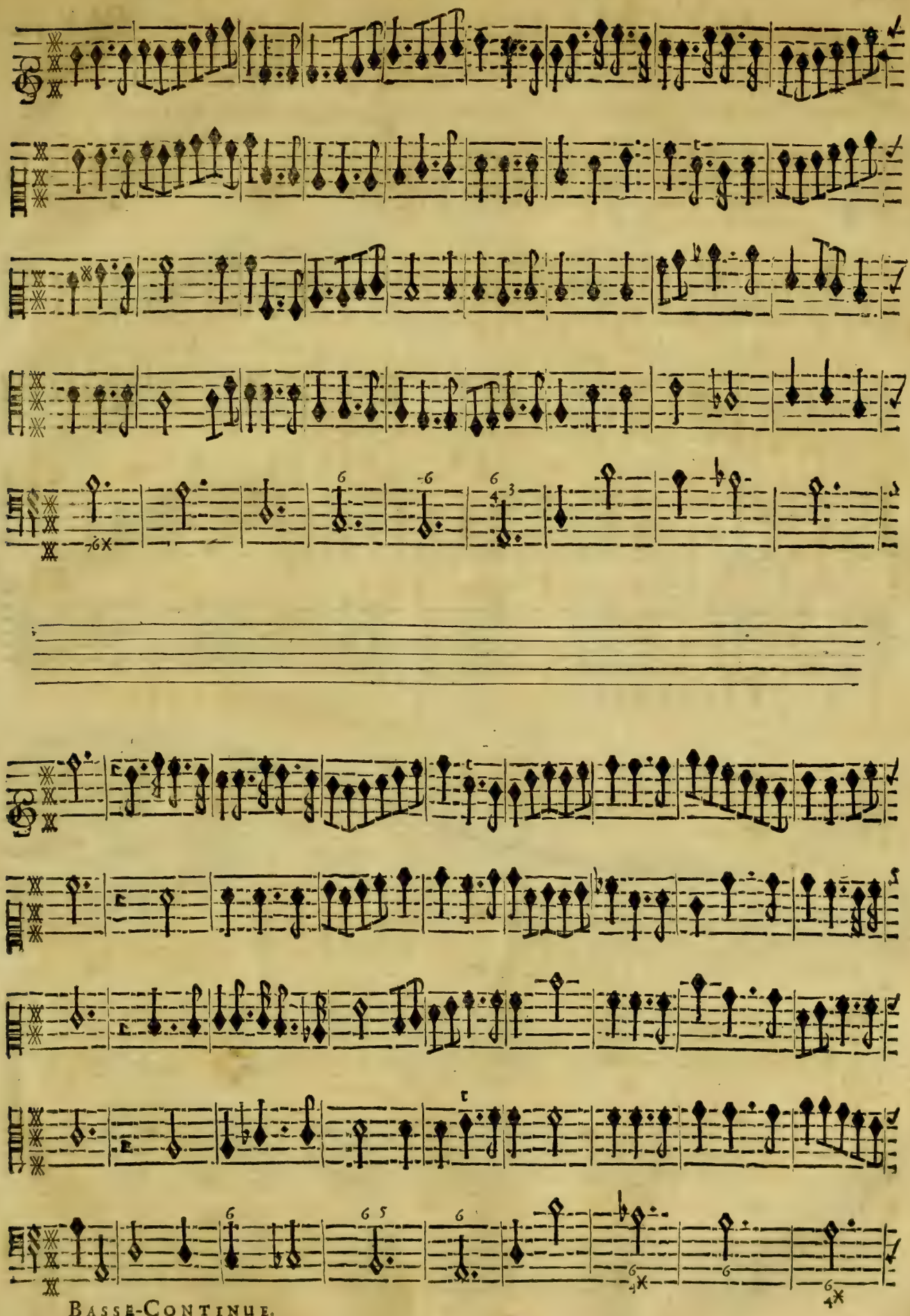
GALATE'E seule.



CHACONNE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

GALATE'E.

Qu'une injuſte fierté nous cauſe de con-

BASSE-CONTINUE.

trainte, Et tyranniſe nos deſirs! Tandis qu'à mon Amant j'ay caché mes ſoupirs, J'ay ſouf-

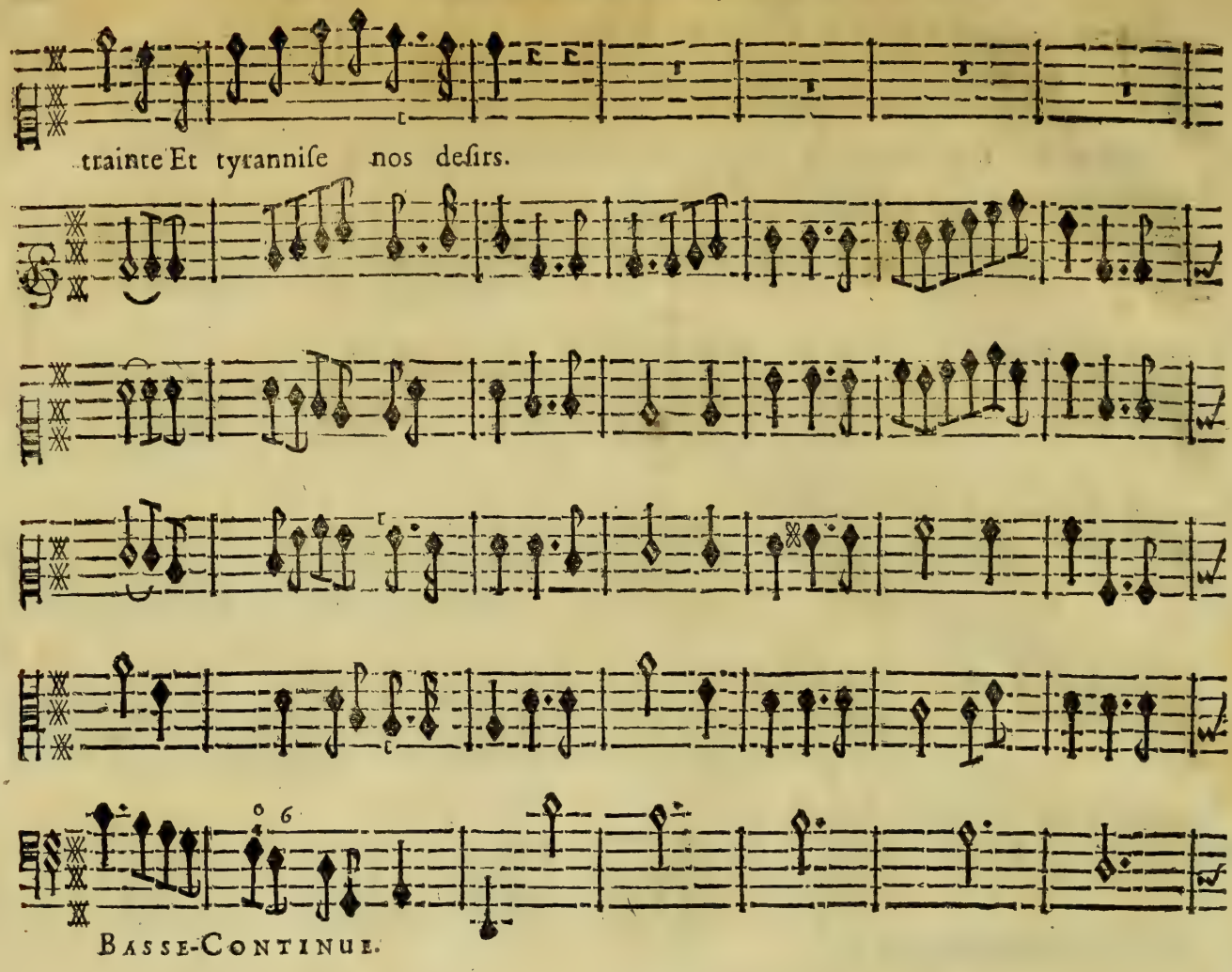
BASSE-CONTINUE.

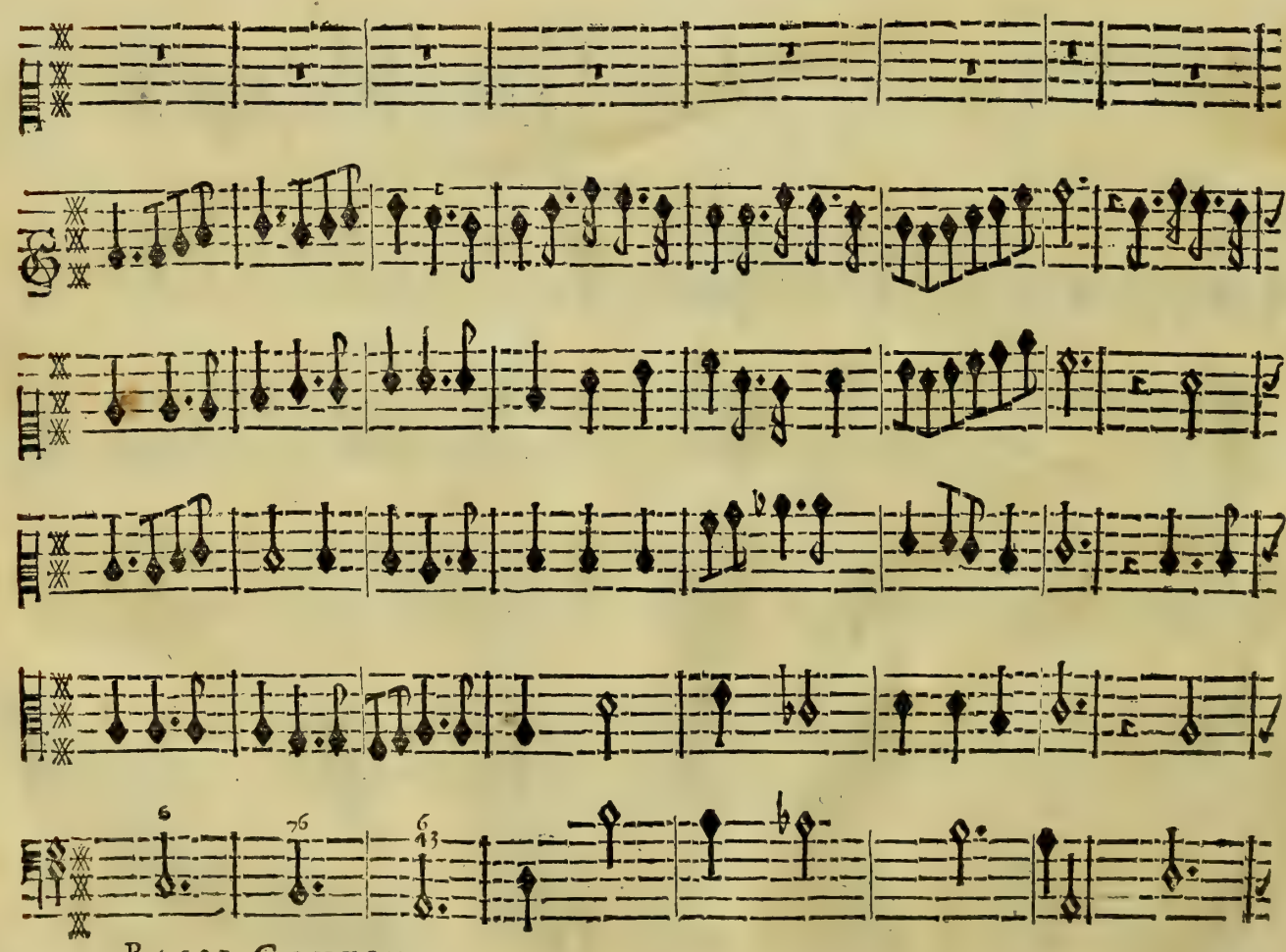
fert mille maux dans cette longue feinte Apeine mon amour s'eſt expliqué ſans

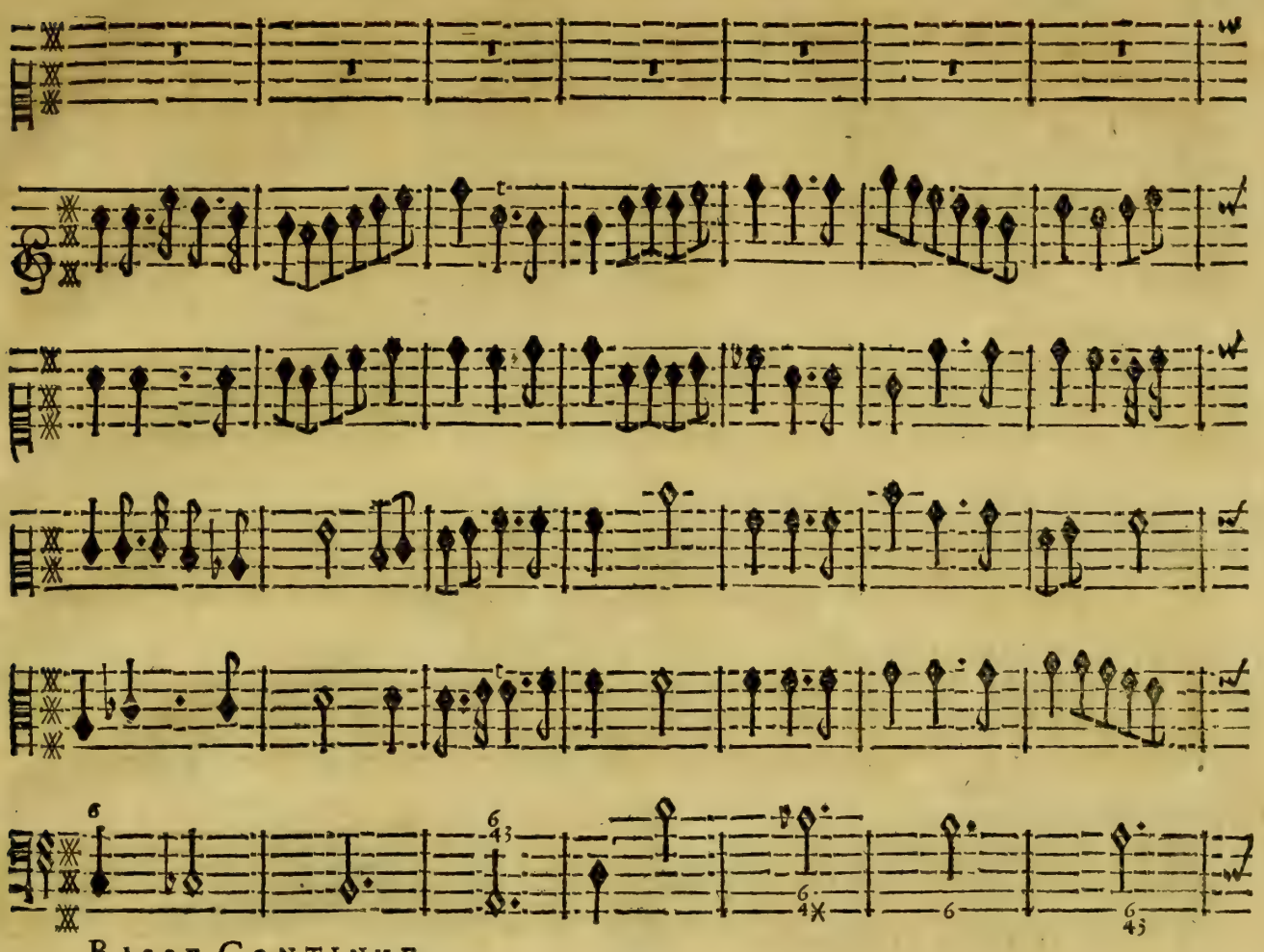
Basse-Continue.

crainte, Que j'ay ſenti mille plaiſirs. Qu'une injuſte fierté nous cauſe de con-

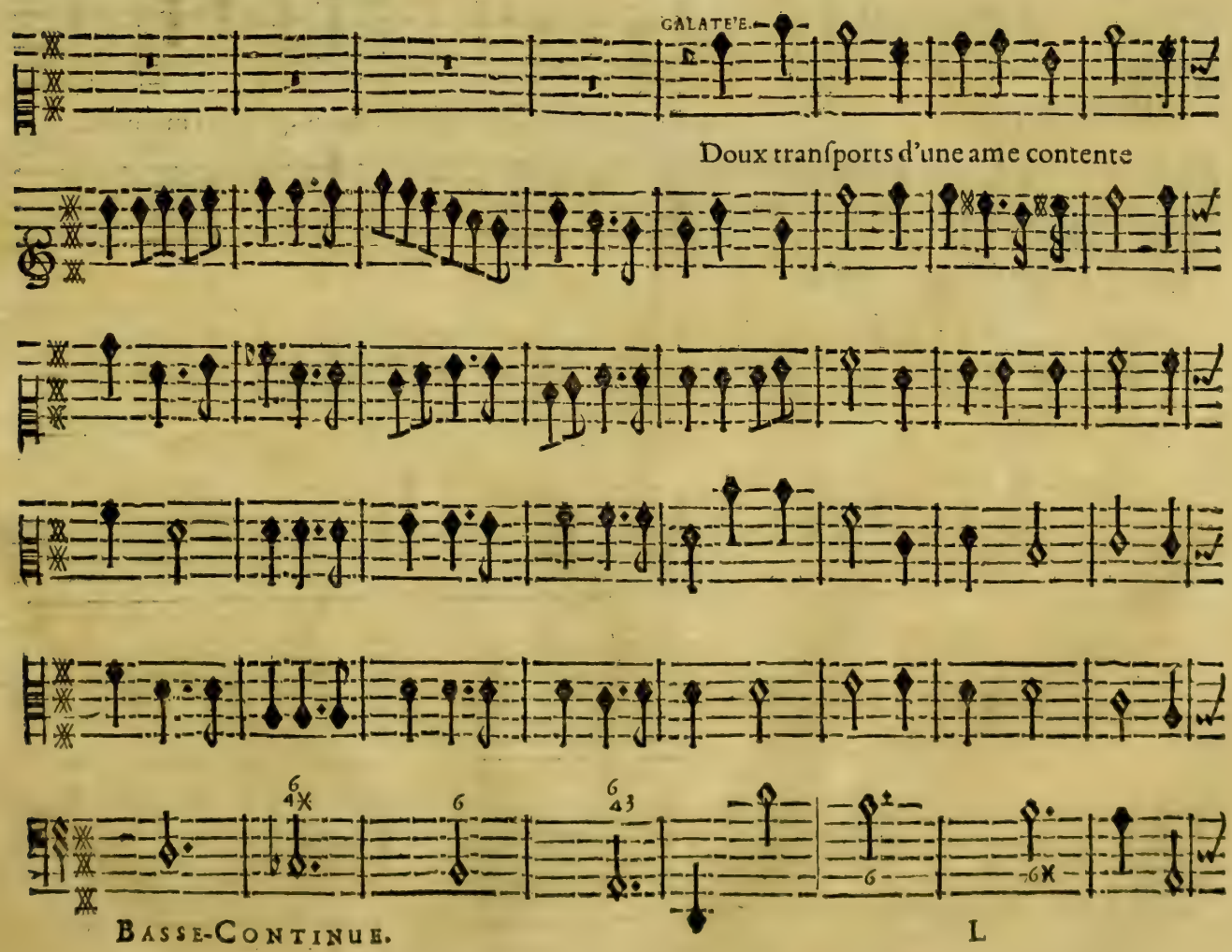
Basse-Continue.


trainte Et tyranniſe nos deſirs.
Basse-Continue.

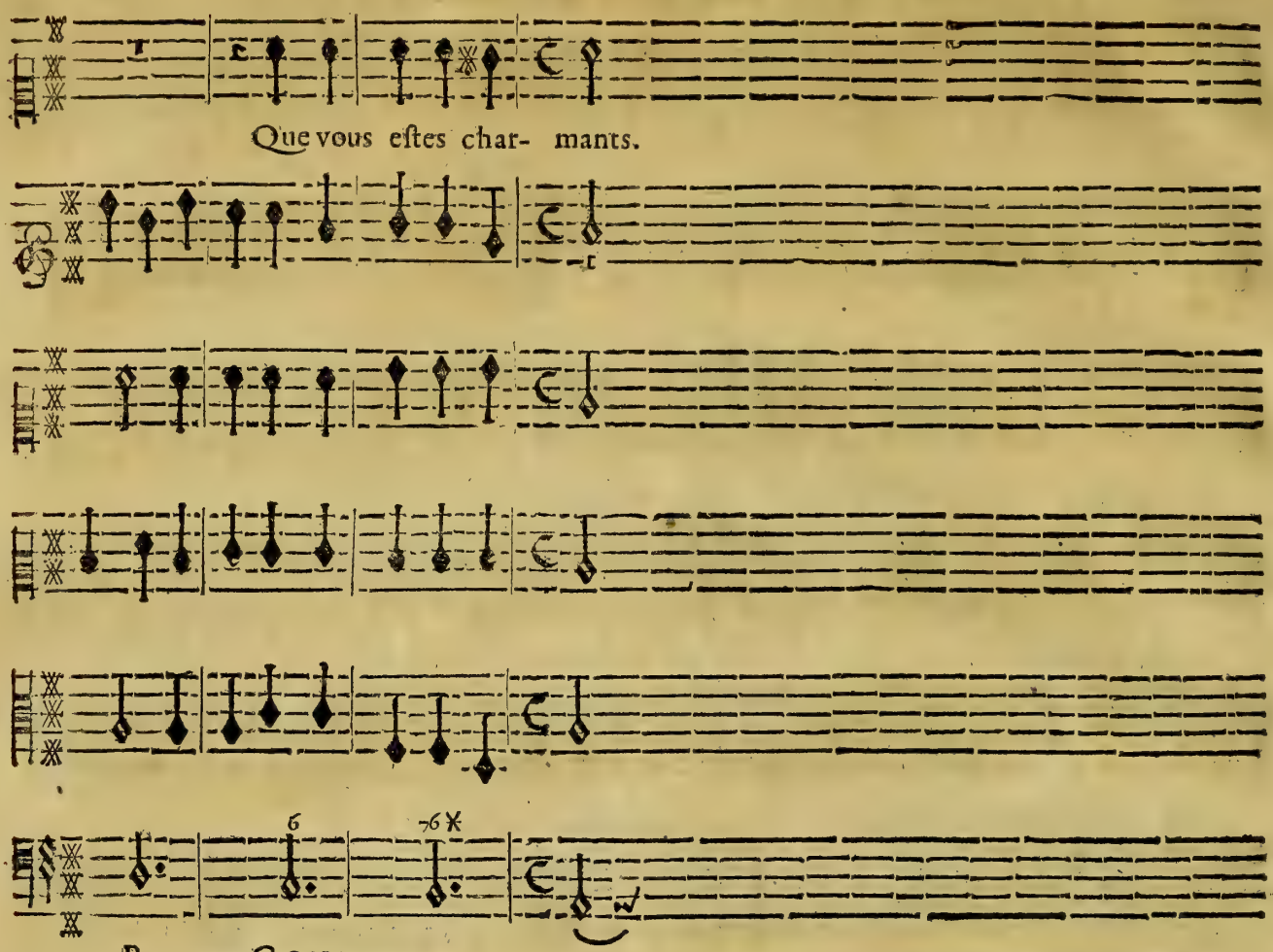

Basse-Continue.

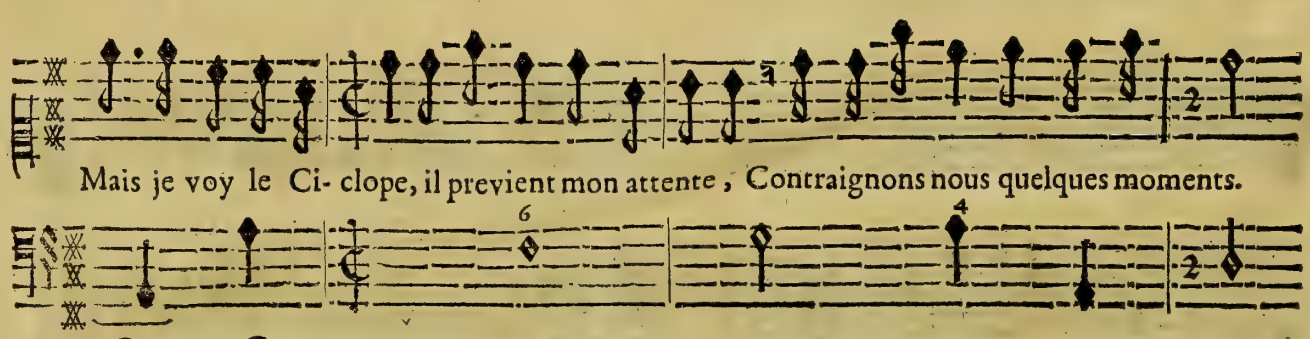


BASSE-CONTINUE.



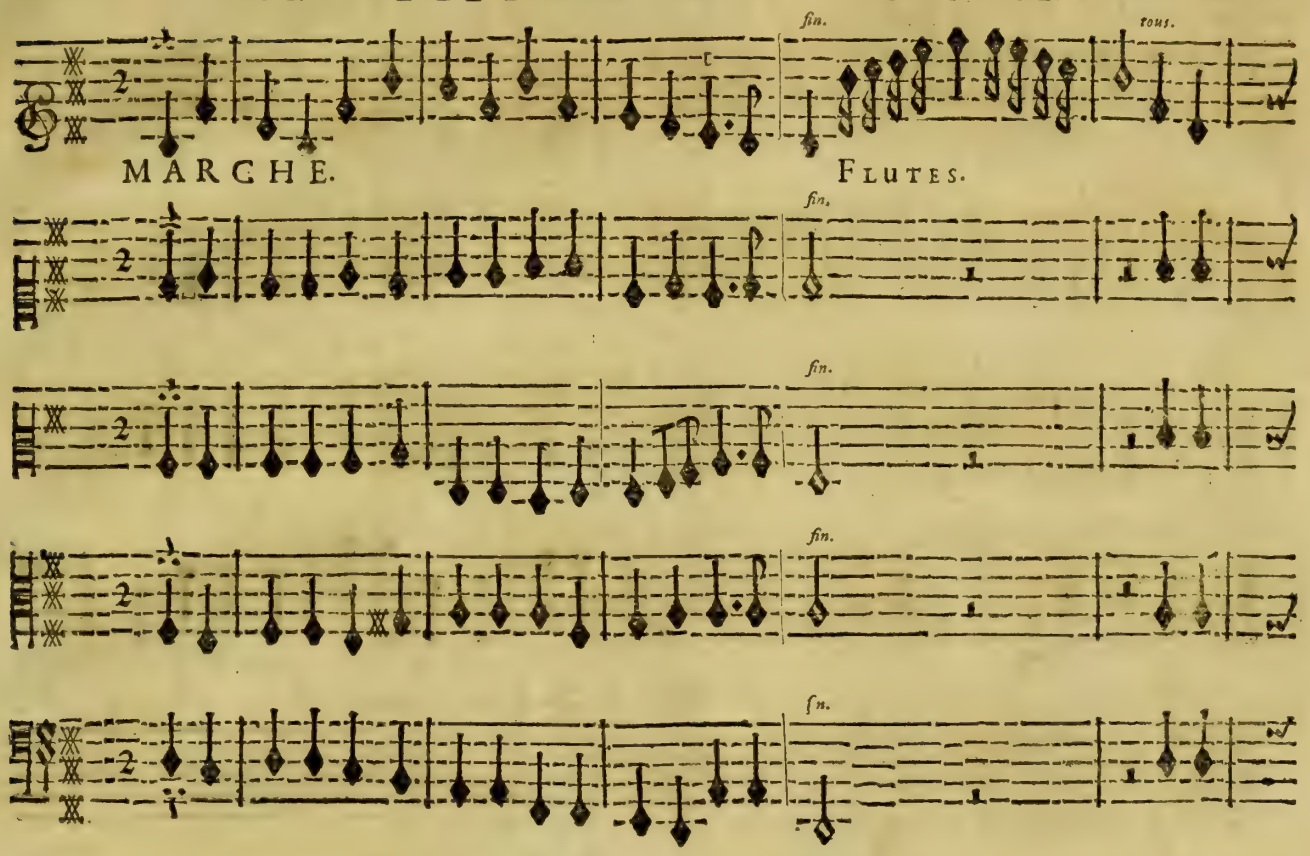
BASSE-CONTINUE.

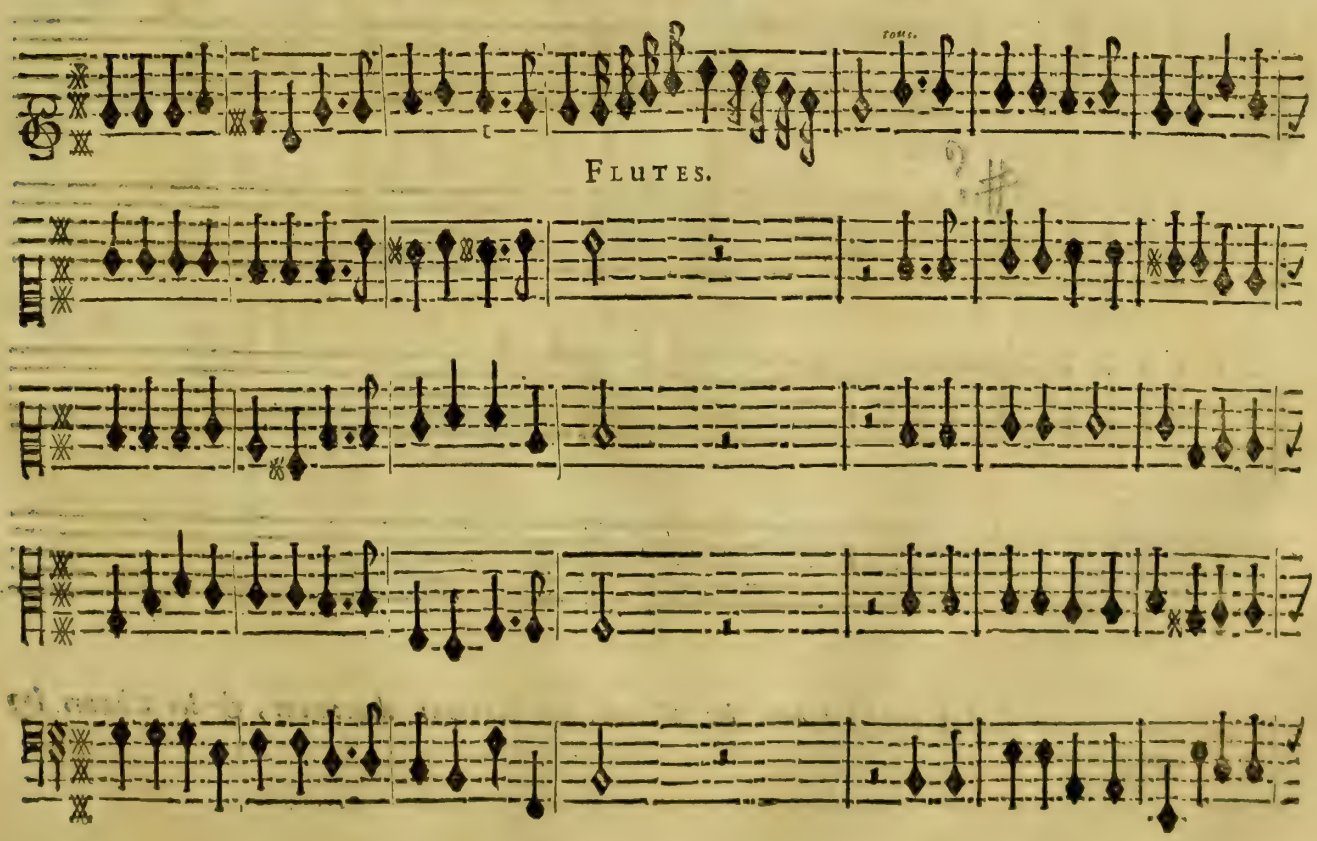

Que vous eſtes char- mants.
BASSE-CONTINUE.

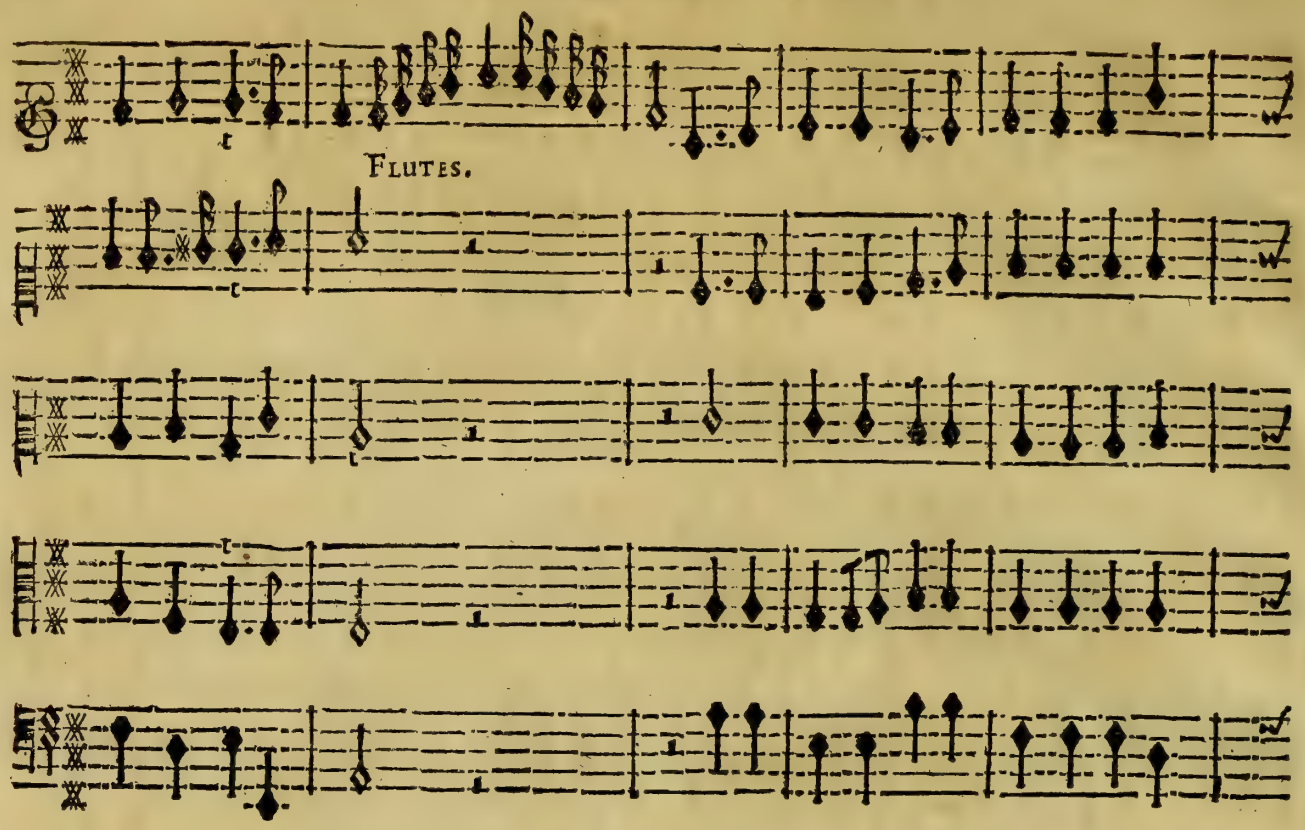

Mais je voy le Ci- clope, il previent mon attente, Contraignons nous quelques moments.
BASSE-CONTINUE.

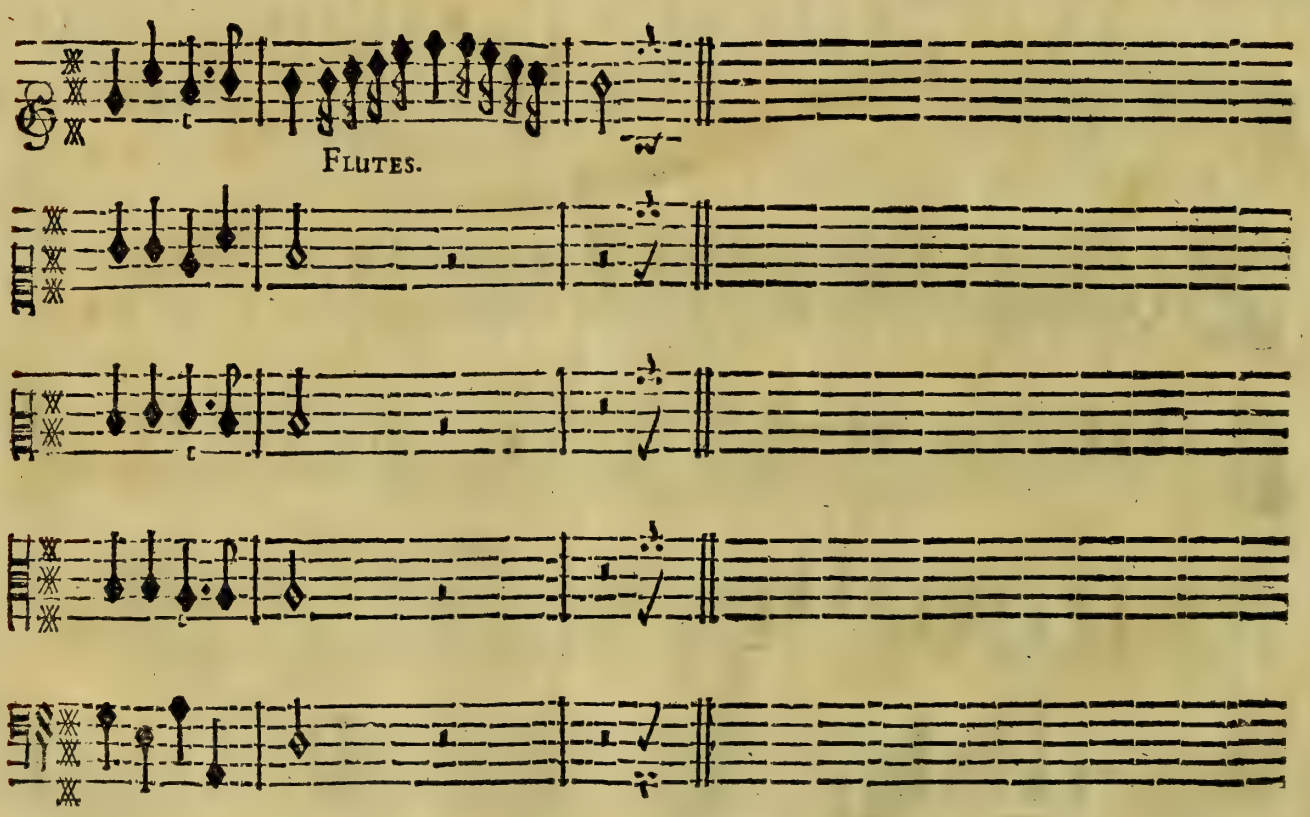
SCENE VI.

ENTRÉE DE POLIPHEME ET DE SA SUITE.





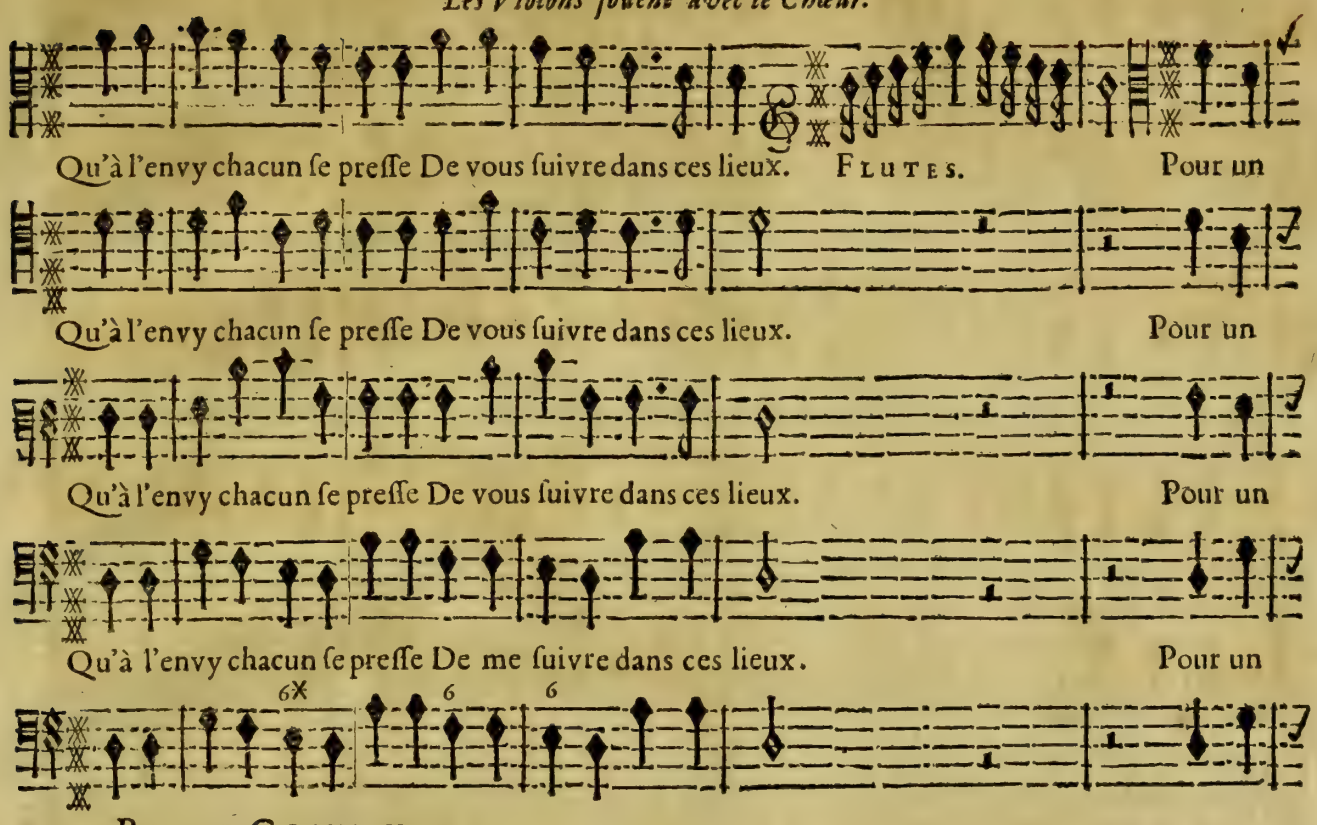




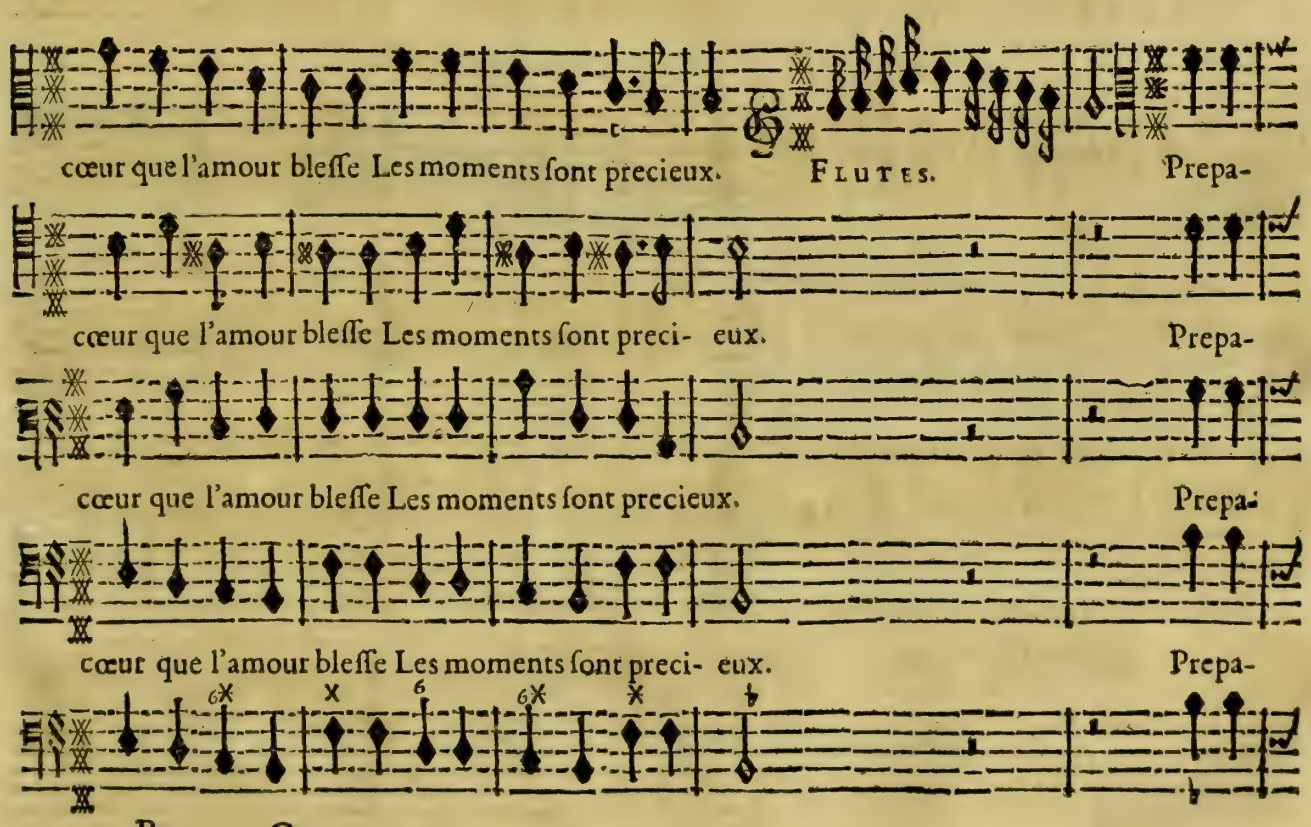
Polipheme chante ſeul ce qui ſuit avec les Violons qui jouëront doucement, & les Chœurs lui répondront.

CHŒUR.

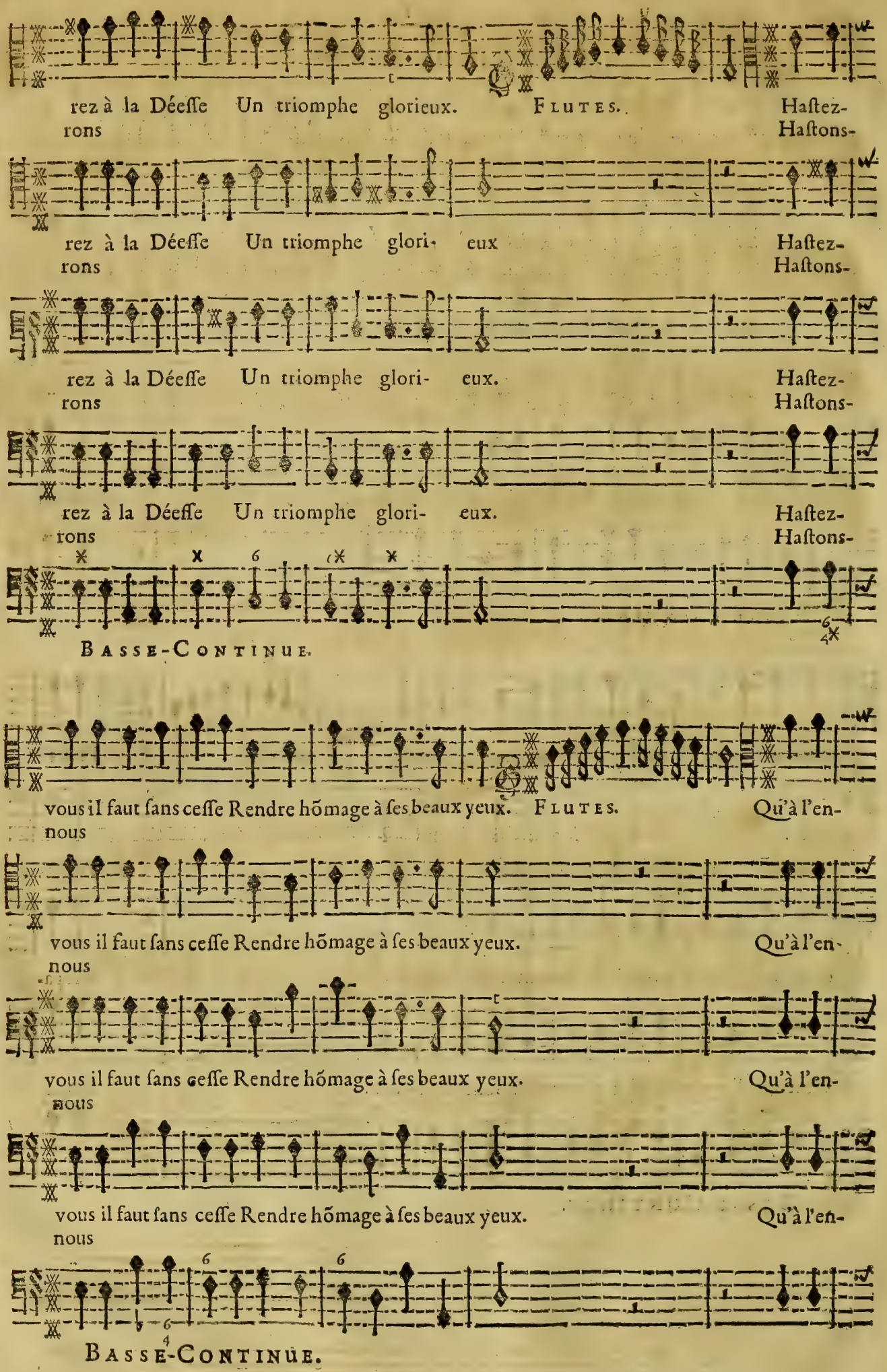
Les Violons joüent avec le Chœur.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


rez à la Déeſſe Un triomphe glorieux. FLUTES. Haſtez-
rons Haſtons-
rez à la Déeſſe Un triomphe glori- eux Haſtez-
rons Haſtons-
rez à la Déeſſe Un triomphe glori- eux. Haſtez-
rons Haſtons-
rez à la Déeſſe Un triomphe glori- eux. Haſtez-
rons Haſtons-
BASSE-CONTINUE.
vous il faut ſans ceſſe Rendre hõmage à ſes beaux yeux. FLUTES. Qu'à l'en-
nous
vous il faut ſans ceſſe Rendre hõmage à ſes beaux yeux. Qu'à l'en-
nous
vous il faut ſans ceſſe Rendre hõmage à ſes beaux yeux. Qu'à l'en-
nous
vous il faut ſans ceſſe Rendre hõmage à ſes beaux yeux. Qu'à l'en-
nous
BASSE-CONTINUE.

vy chacun ſe preſſe De vous ſuivre dans ces lieux.

vy chacun ſe preſſe De vous ſuivre dans ces lieux.

vy chacun ſe preſſe De vous ſuivre dans ces lieux.

vy chacun ſe preſſe De me ſuivre dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

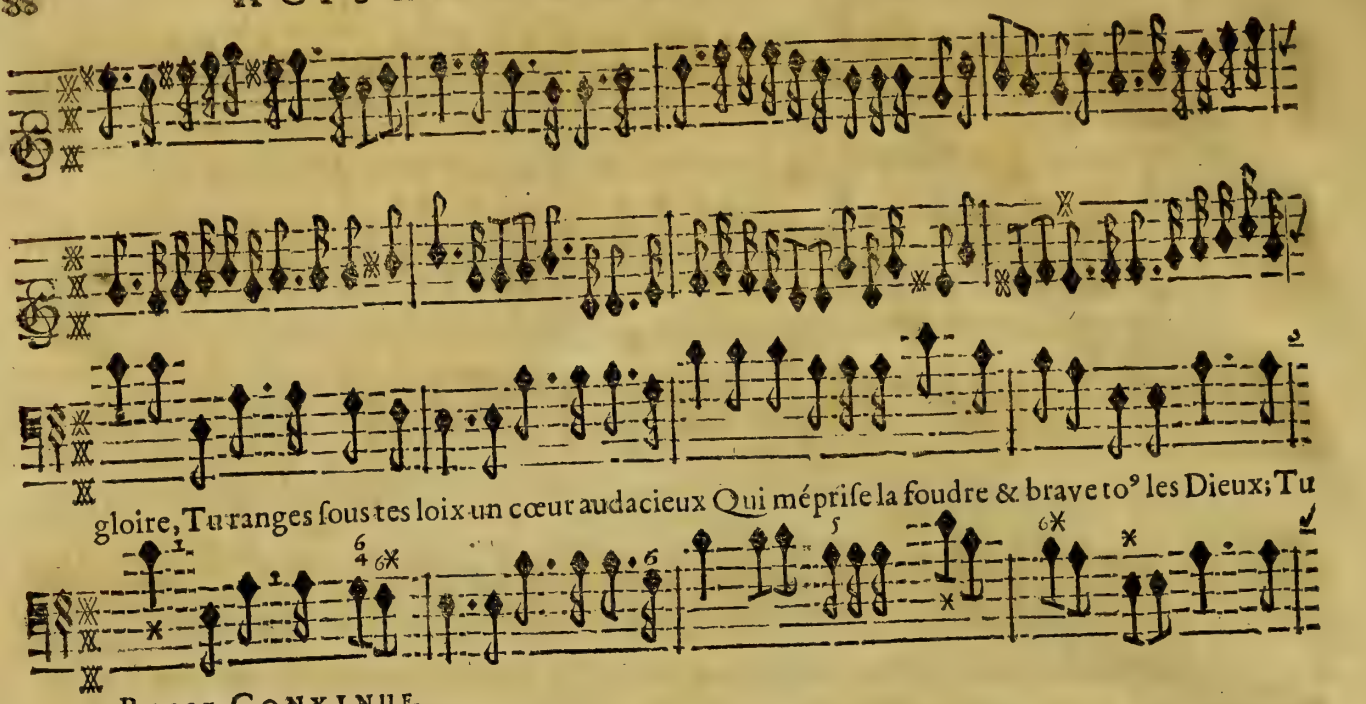
Flute.

Flute.

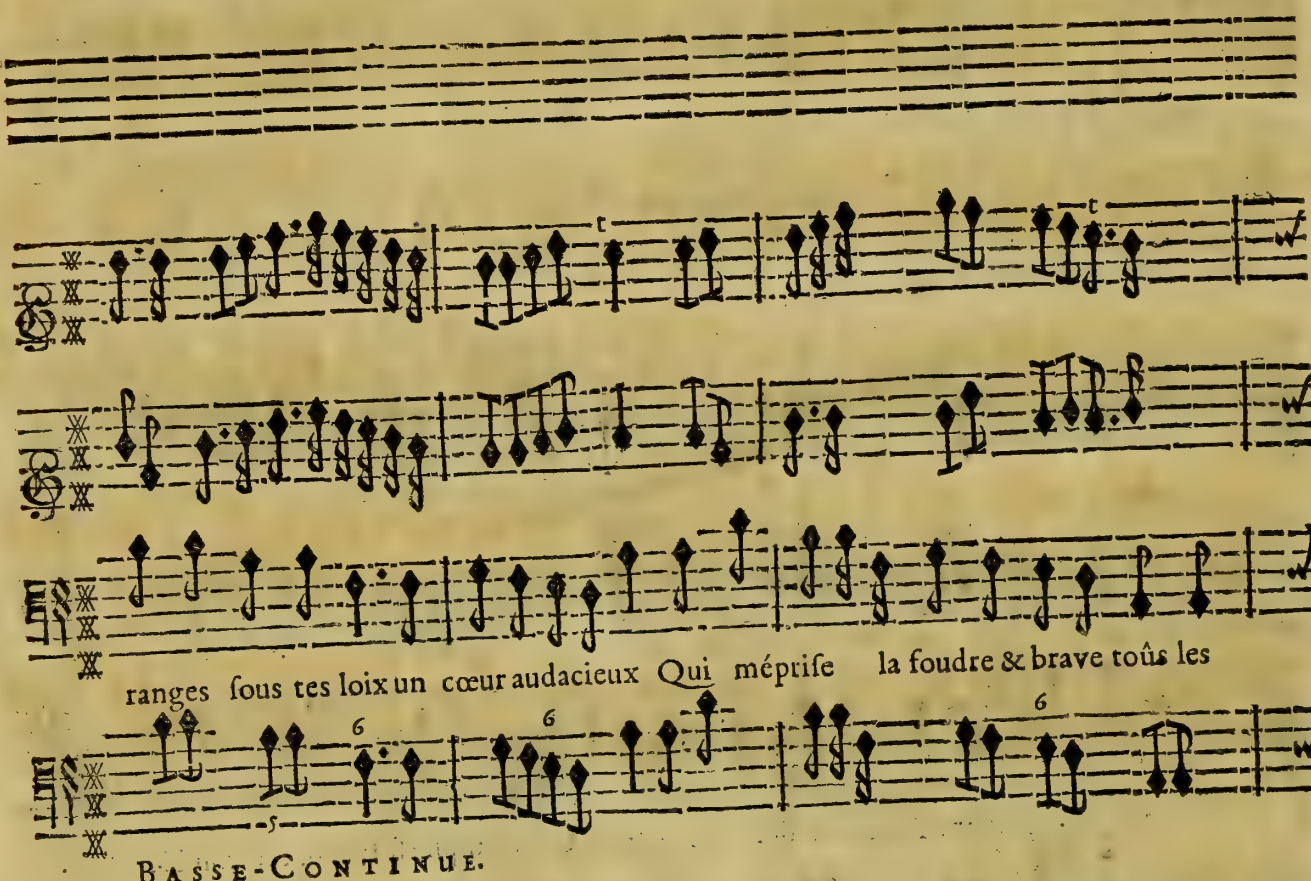
POLIPHEME.

Connoy puiſſant Amour ta derniere victoire Ce triomphe ſuffit pour te combler de

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

O vous adorable immortelle, Escoutez favorablement Les vœux de vôtre Amant, Vous

O vous adorable immortelle, Escoutez favorablement Les vœux de vôtre Amant, Vous

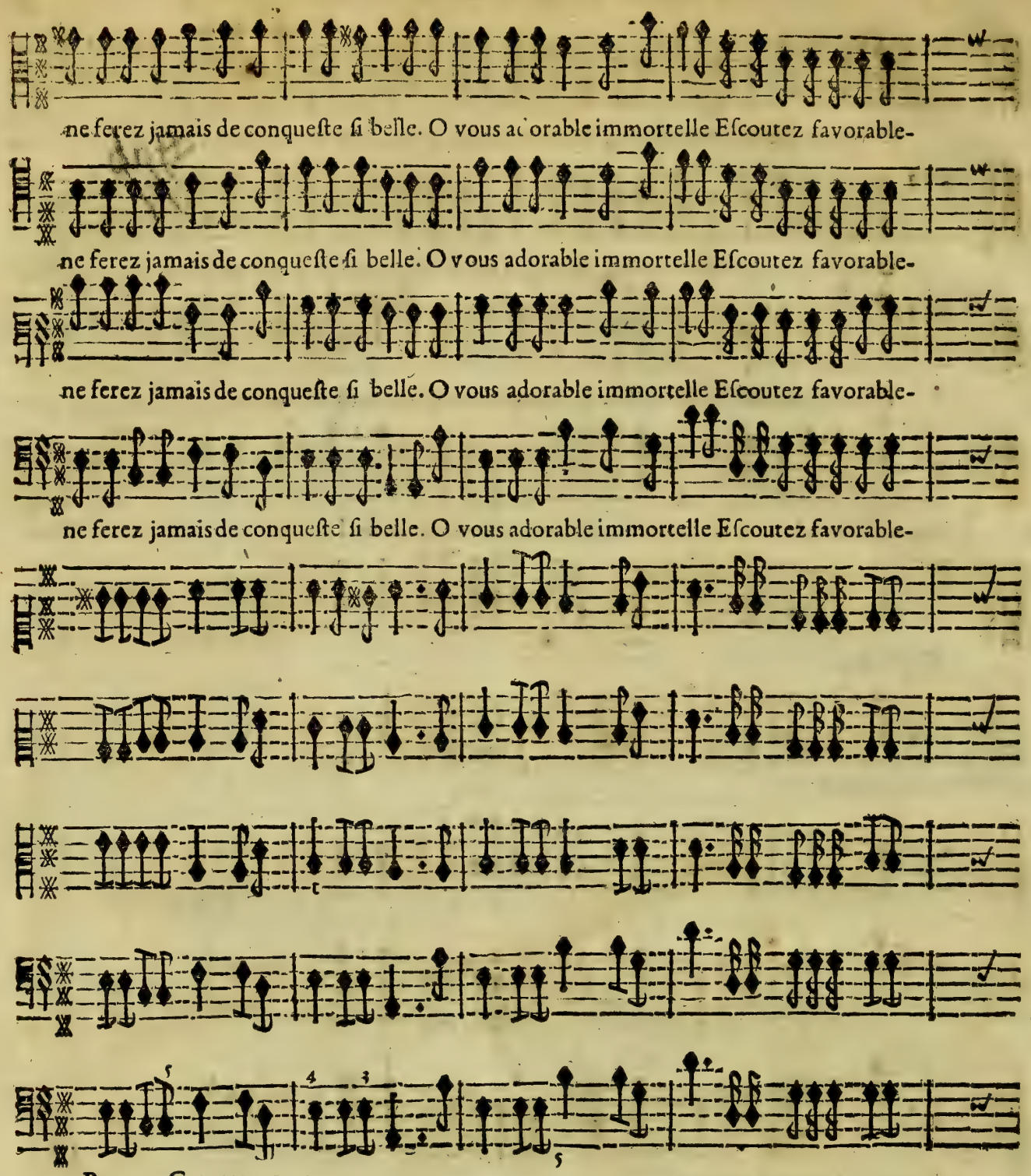
O vous adorable immortelle, Escoutez favorablement Les vœux de vôtre Amant, Vous

O vous adorable immortelle, Escoutez favorablement Les vœux de vôtre Amant, Vous

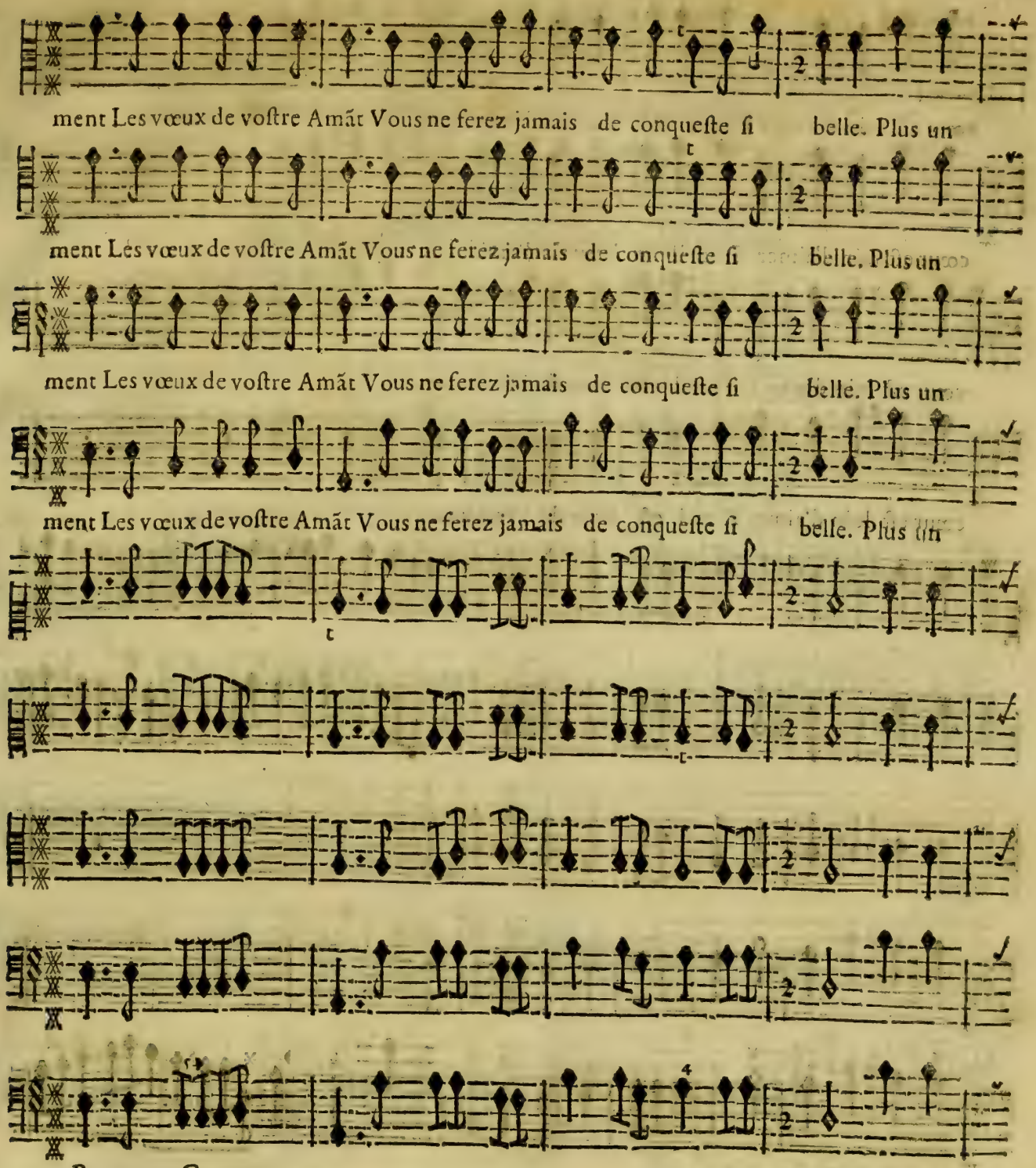
Dieux. O vous adorable immortelle, Escoutez favorablement Les vœux de vôtre amant, Vous

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


ment Les vœux de voſtre Amãt Vous ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. Plus un
ment Les vœux de voſtre Amãt Vous ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. Plus un
ment Les vœux de voſtre Amãt Vous ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. Plus un
ment Les vœux de voſtre Amãt Vous ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. Plus un
BASSE-CONTINUE.

cœur eſt loin d'aimer Plus il eſt beau de l'enflamer.

cœur eſt loin d'aimer Plus il eſt beau de l'enflamer.

cœur eſt loin d'aimer Plus il eſt beau de l'enflamer.

cœur eſt loin d'aimer Plus il eſt beau de l'enflamer.

BASSE-CONTINUE.

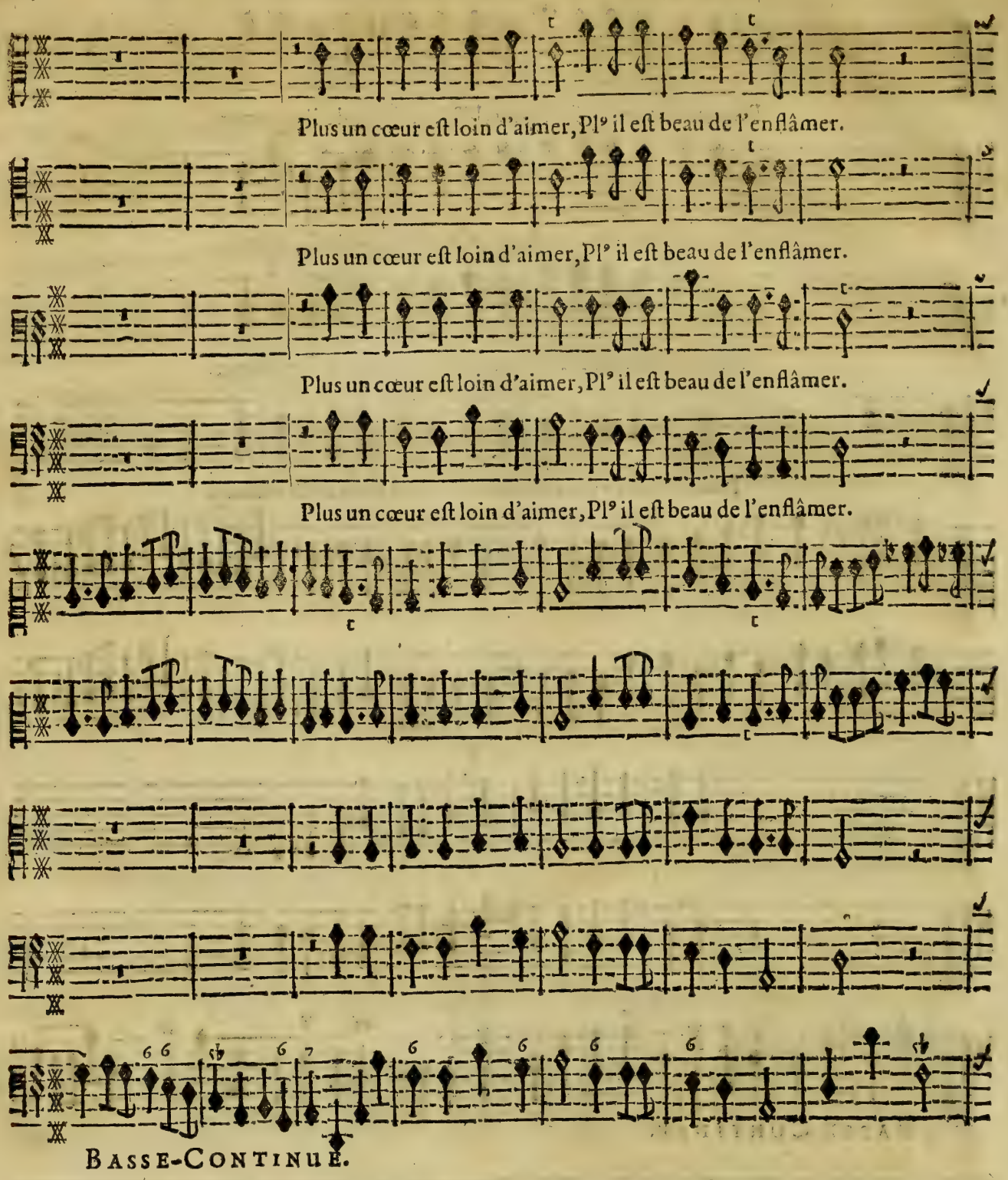
Plus un cœur eſt loï d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.

Plus un cœur eſt loï d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.

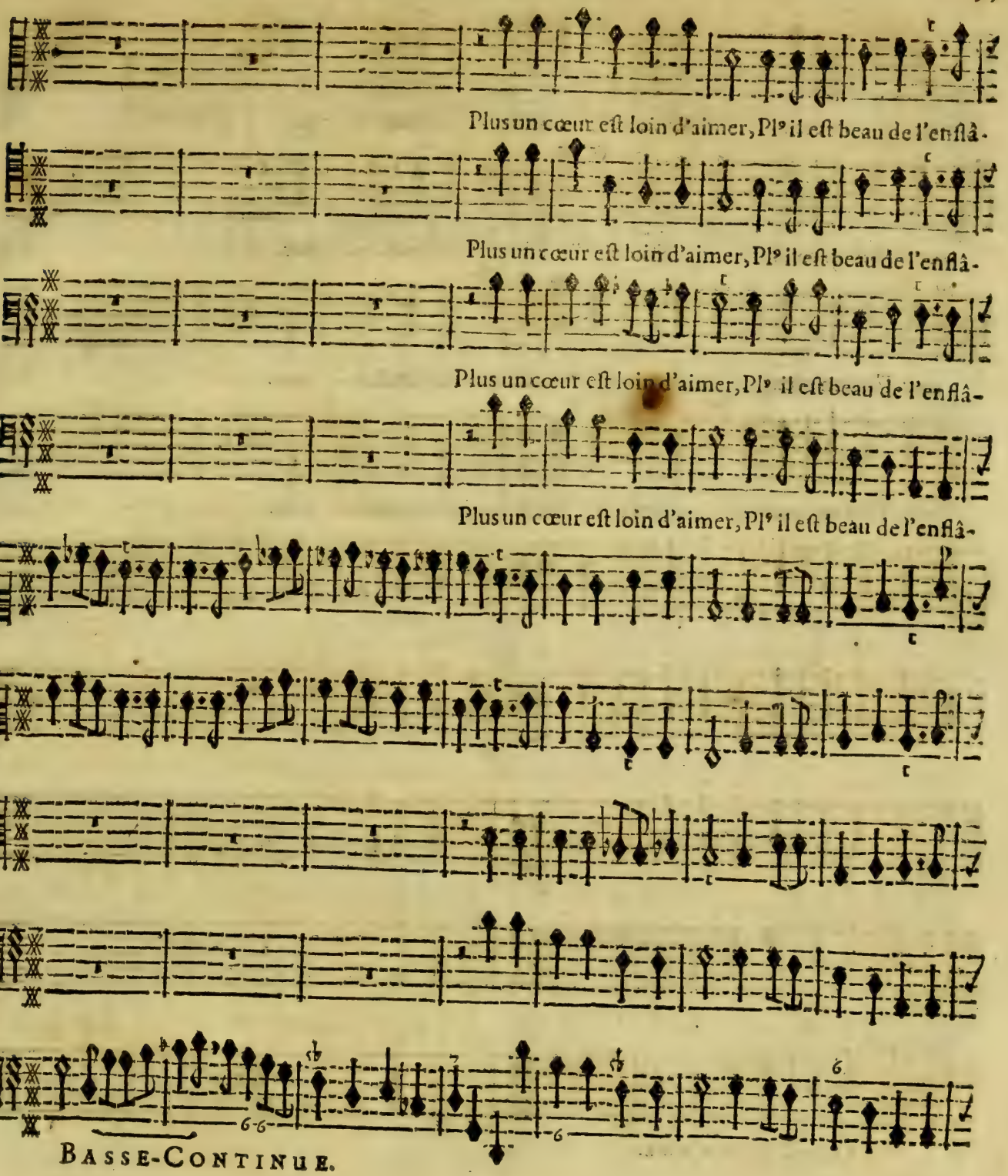
Plus un cœur eſt loï d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.

Plus un cœur eſt loï d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.

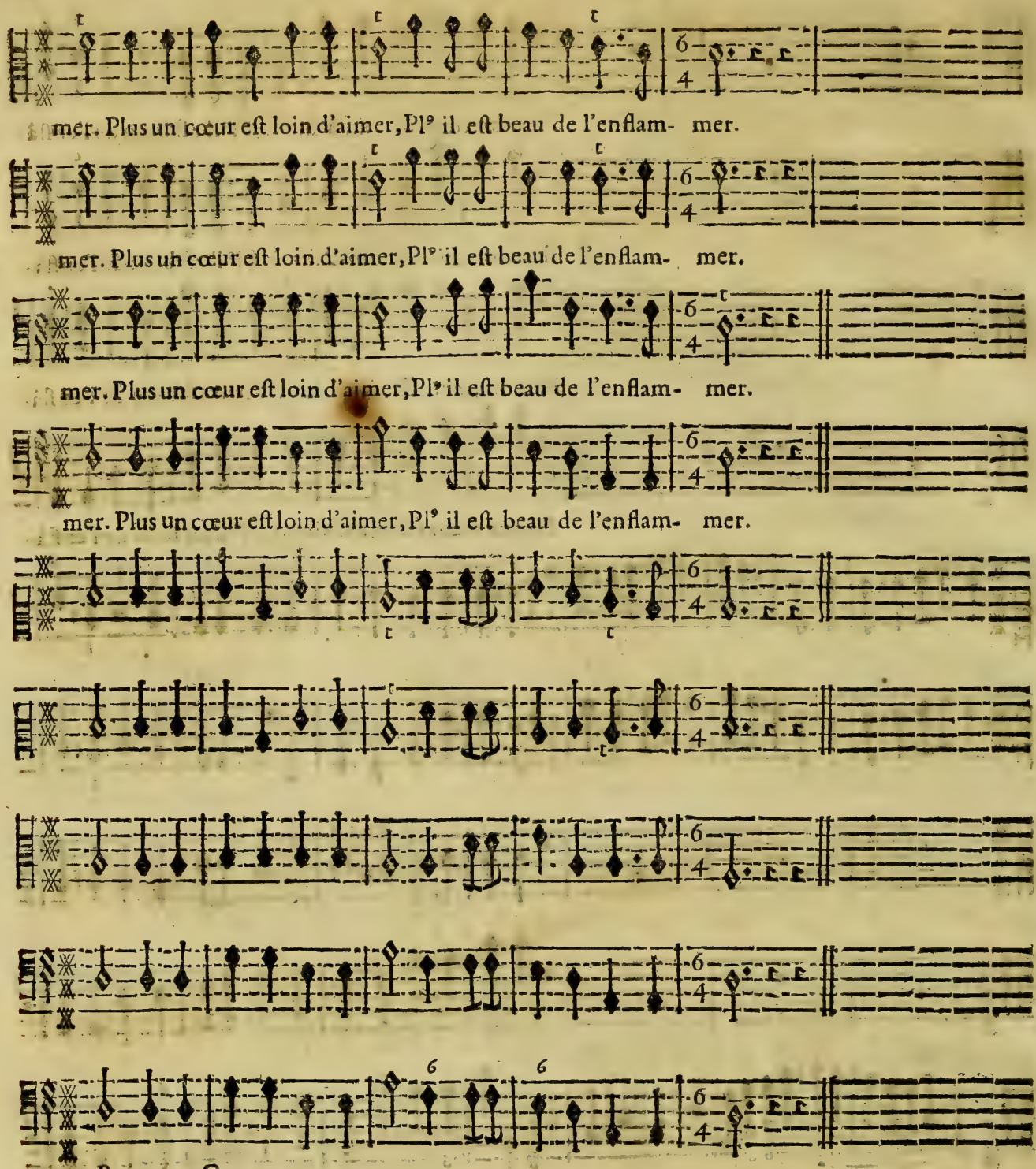
BASSE-CONTINUE.



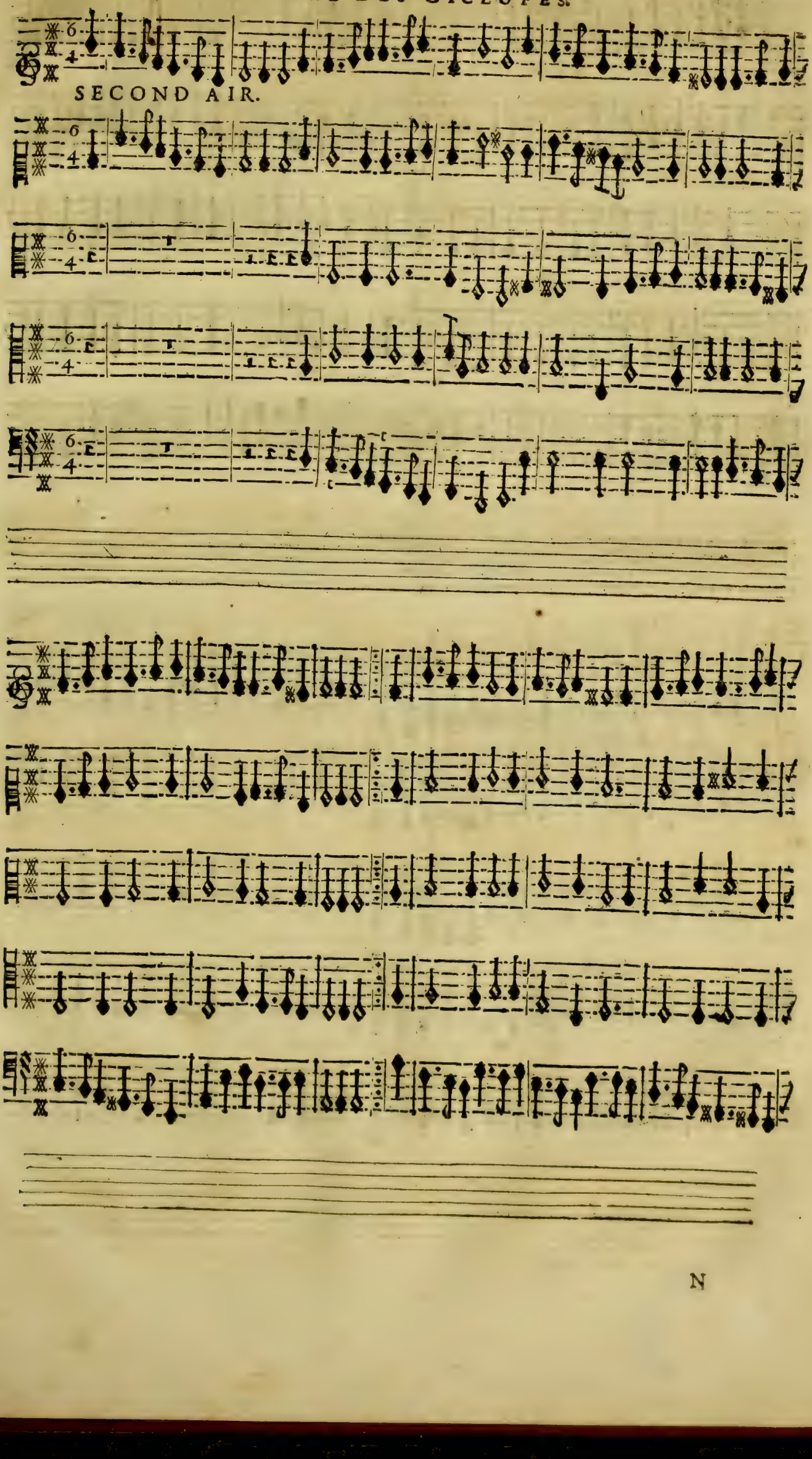
BASSE-CONTINUE.

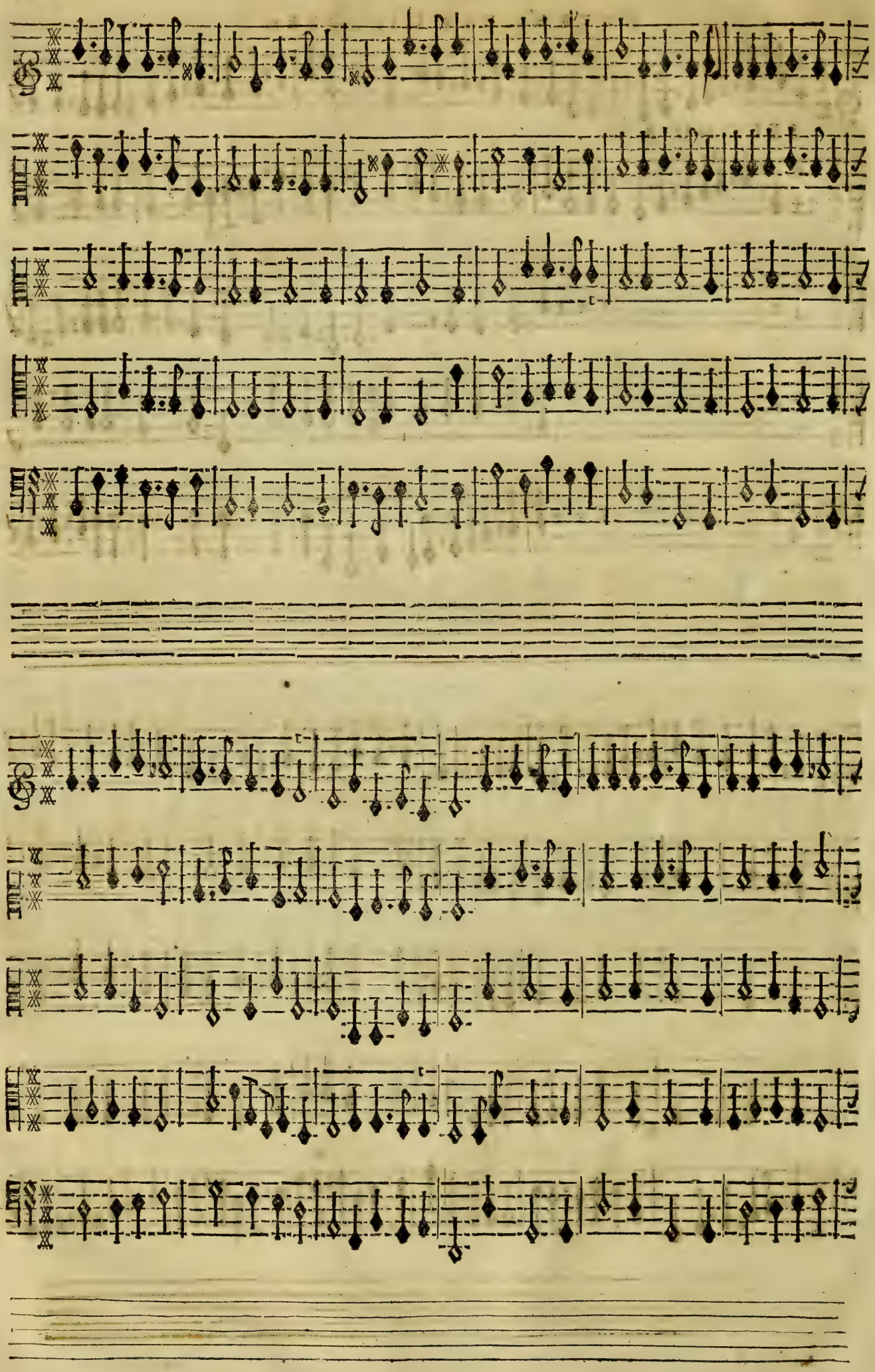


BASSE-CONTINUE.


mer. Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflam- mer.
mer. Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflam- mer.
mer. Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflam- mer.
mer. Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflam- mer.
BASSE-CONTINUE.

ENTRÉE DES CICLOPES.





POLIPHEME.

Je ſuis content de vôtre zele, A mes yeux vos tranſports ont aſſez écla-

BASSE-CONTINUE.

té. Voyons s'ils ont ſçeu plaire à ma divini- té. Qu'on me laiſſe ſeul avec elle.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

POLIPHEME, GALATE'E.

GALATE'E.

POLIPHEME.

Chaque moment me tuë, & redouble mes feux, Je ne puis plus ſouffrir l'ardeur qui me dé-

BASSE-CONTINUE.

vore, Haſtez-vous de me rendre heu- reux. Voulez-vous accabler un cœur qui vous a-

BASSE-CONTINUE.

Le ſeul Nerée a droit de diſpoſer de moy. Jamais à ſes de- ſirs mon cœur ne fut con-

dore?

BASSE-CONTINUE.

traire. Peut-on ſans ſon a-veu me demander ma foy? Allez, & pour l'hymen que vôtre amour eſ-

BASSE-CONTINUE.

pere meritez le choix de mon Pere.

Oüy j'obtiendray l'aveu charmant Qui peut ſeul aſſeu-

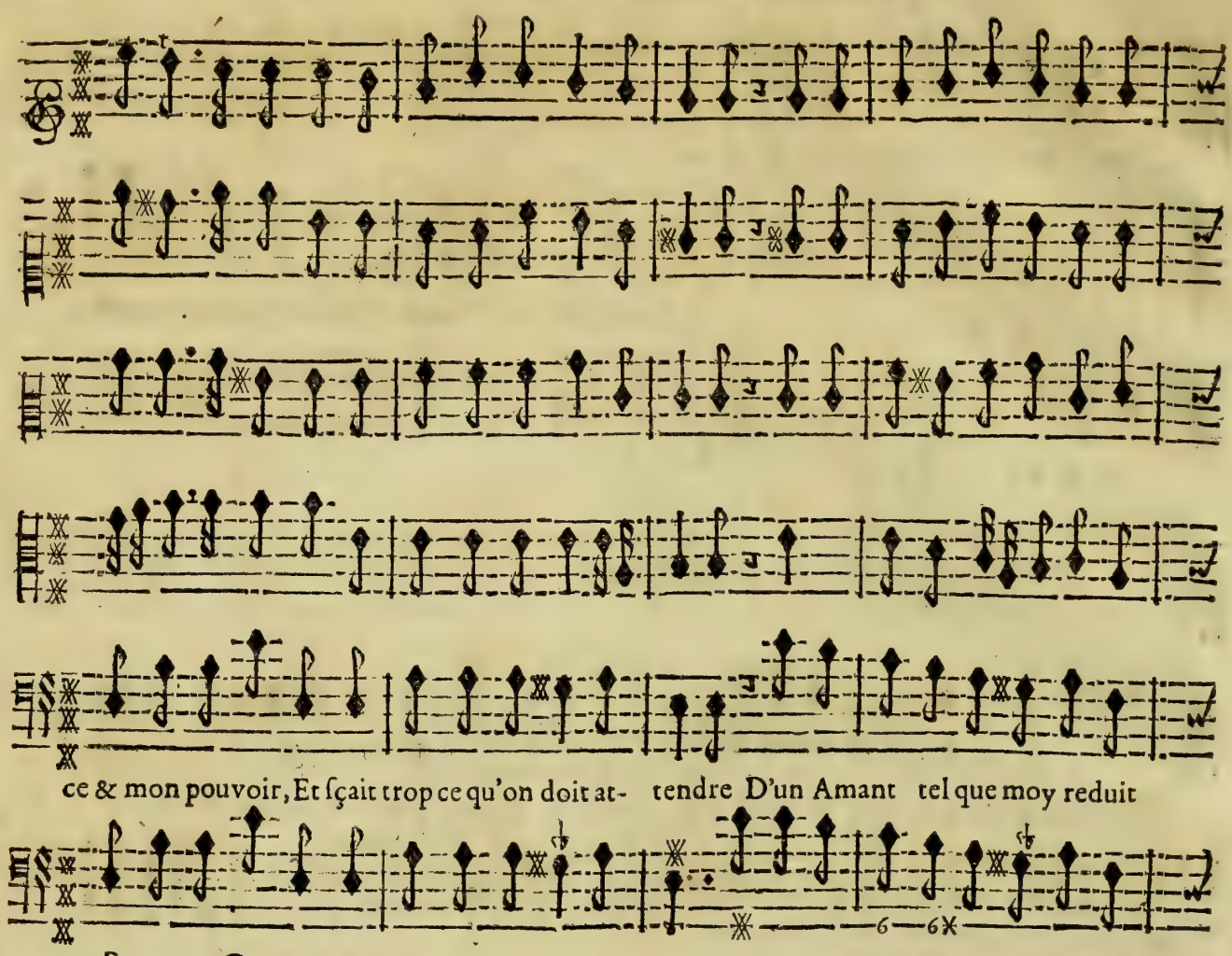
BASSE-CONTINUE.

rer le repos de ma vie, Ma demande ſera ſuivie D'un prompt conſente- ment.

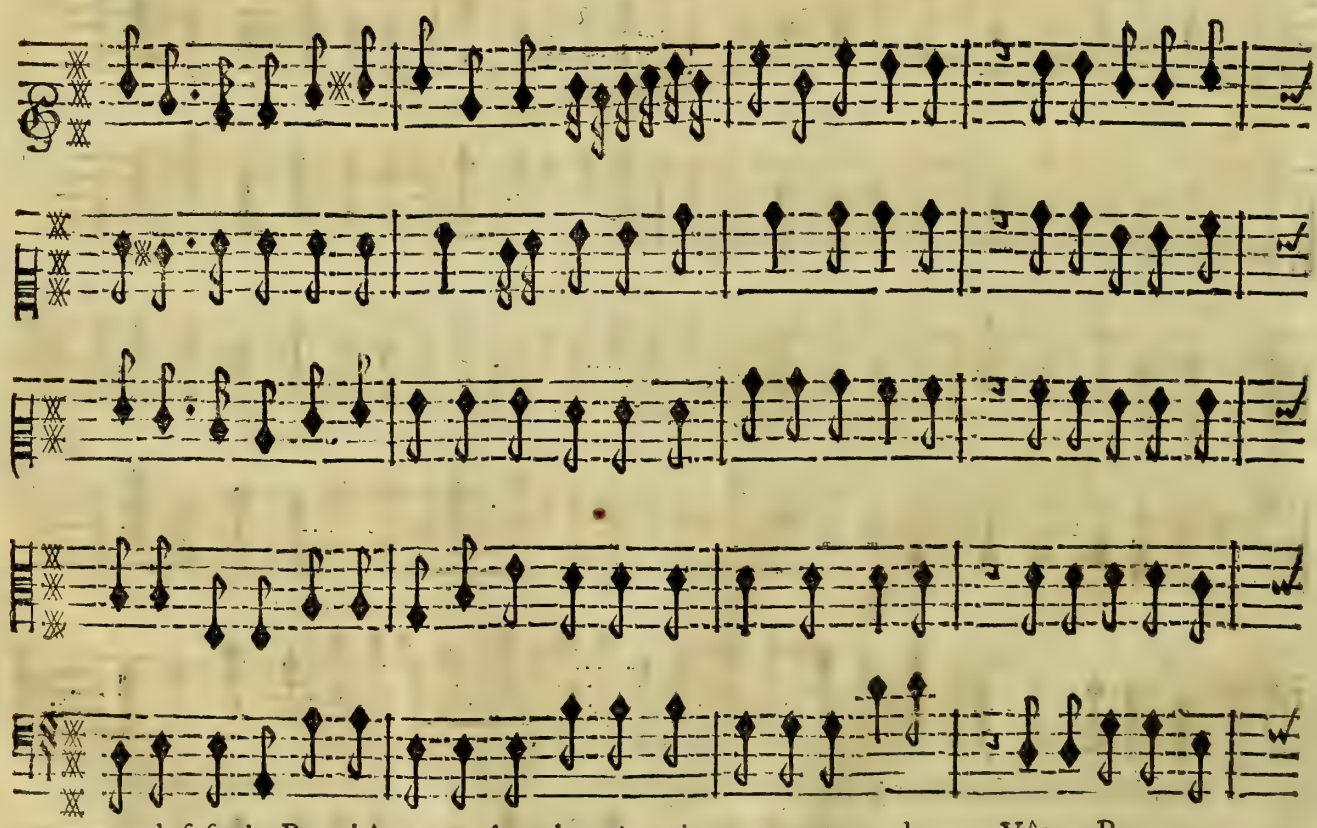
BASSE-CONTINUE.

Pour hâter mon bonheur je vais tout entreprendre ; Voſtre Pere connoiſt ma for-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

noît ma force & mõ pouvoir, Et ſçait trop ce qu'on doit attendre D'un amant tel que

BASSE-CONTINUE.

moy reduit au deſeſ- poir.

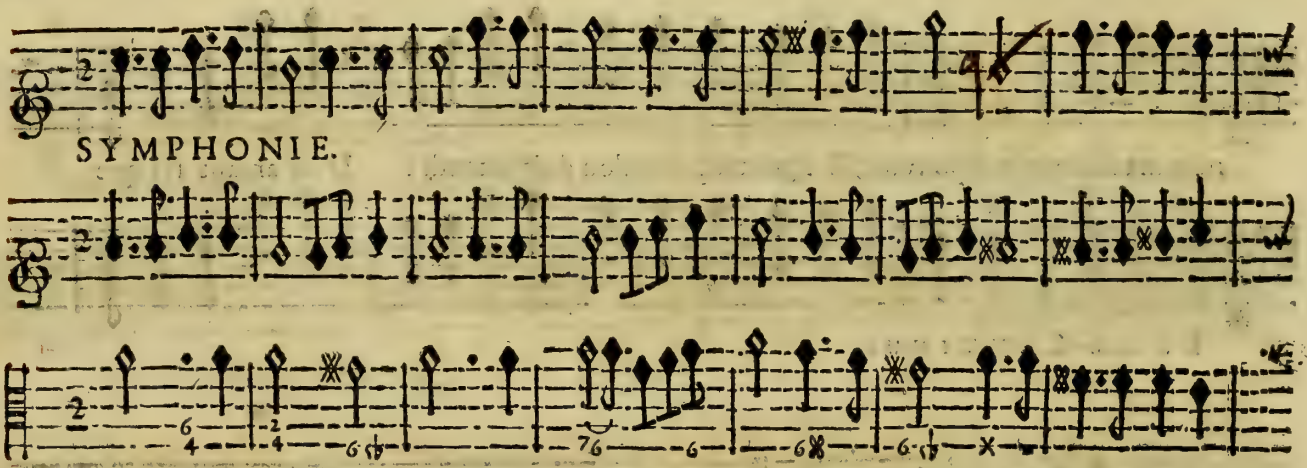
ENTR'ACTE. *page 97.*

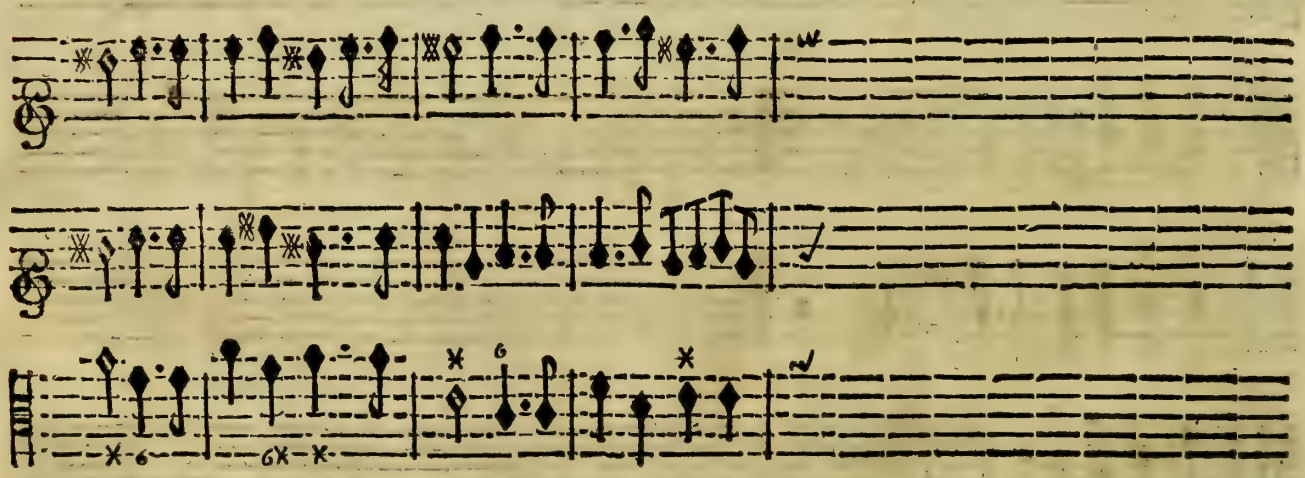
FIN DU SECOND ACTE.

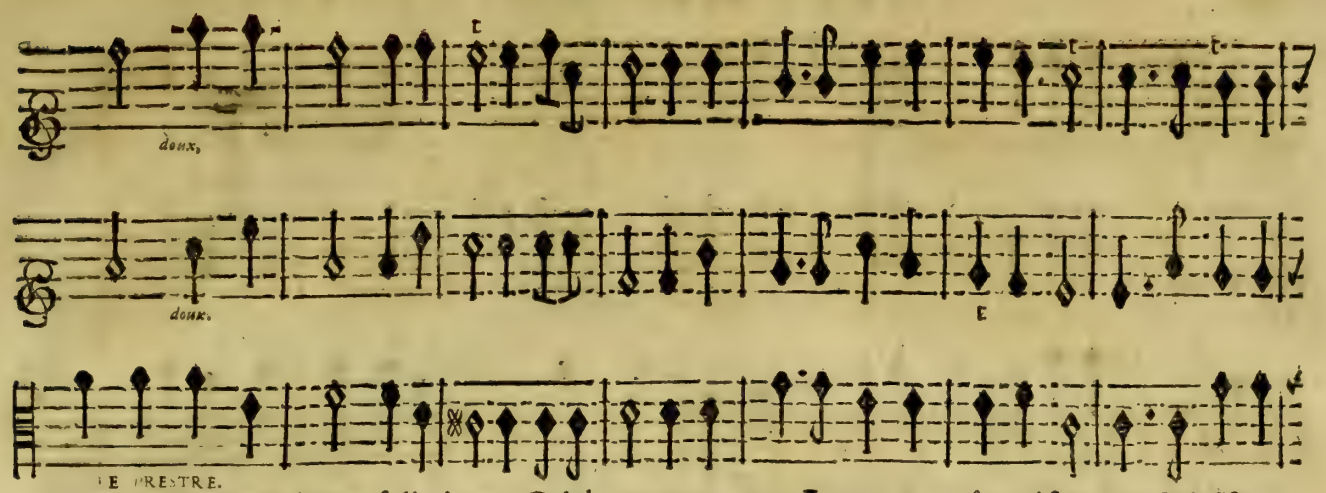
ACTE TROISIESME.

SCENE PREMIERE.

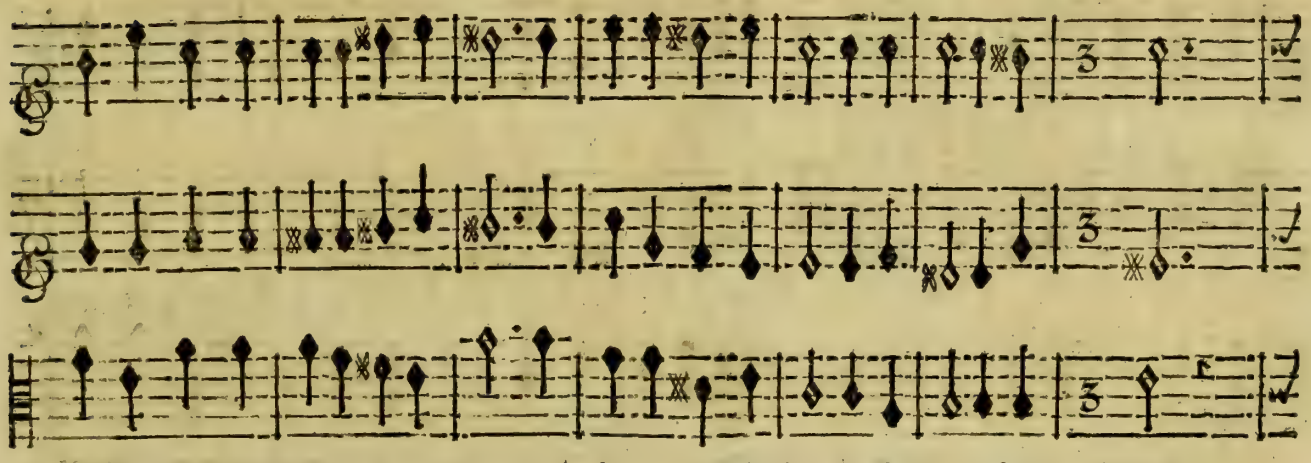
LE PRESTRE DE JUNON & ſa ſuitte.



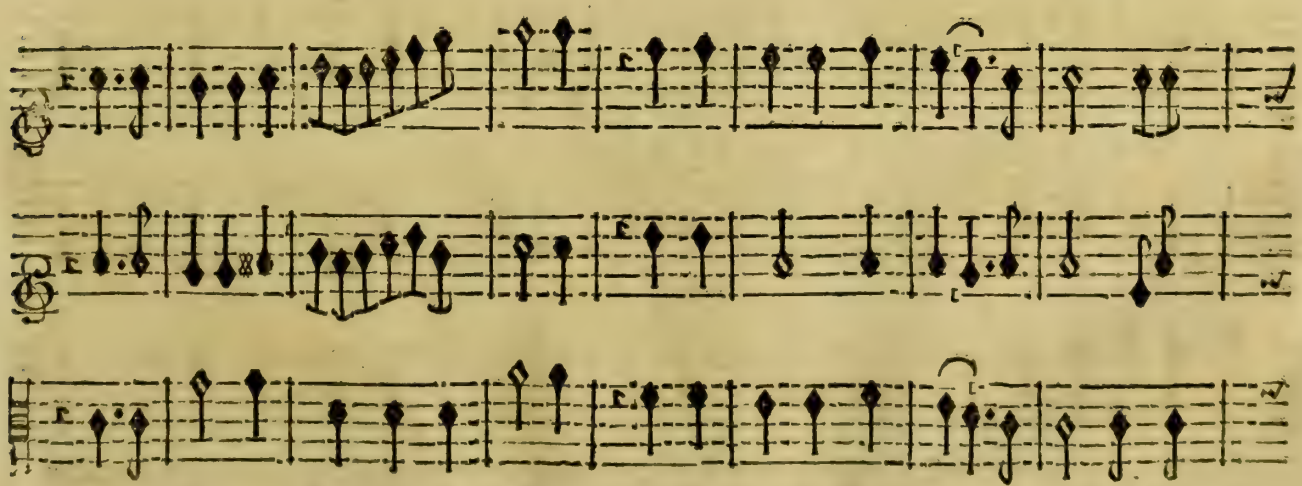




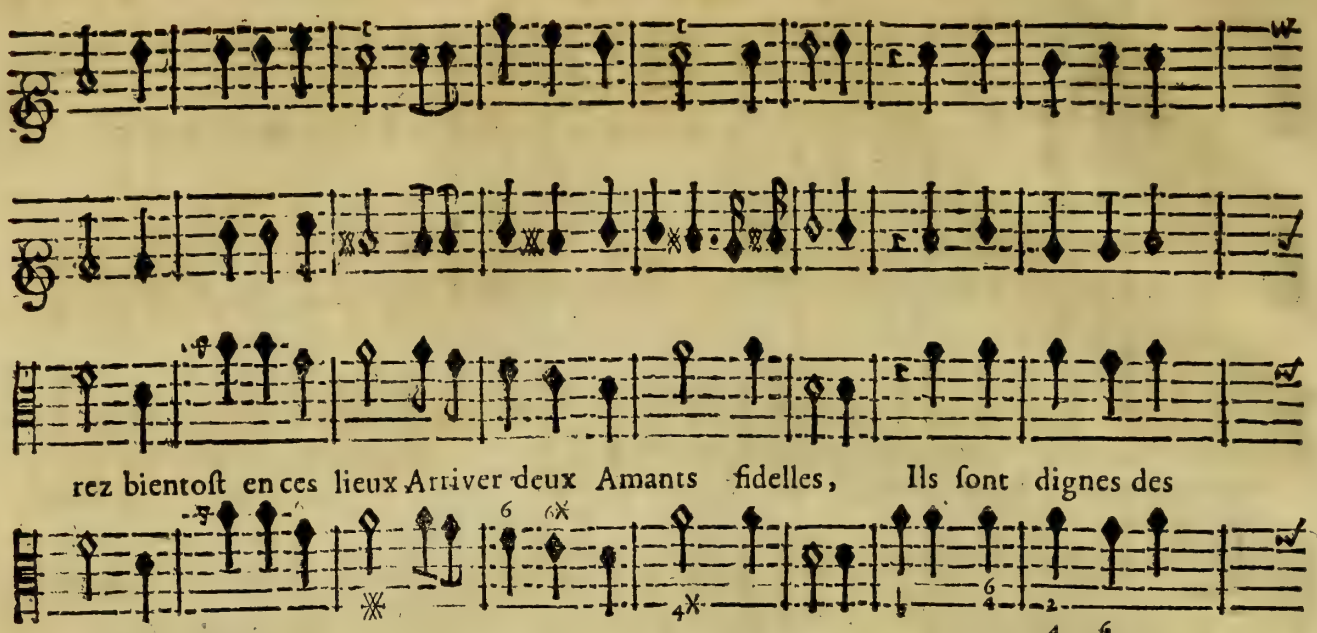
BASSE-CONTINUE.



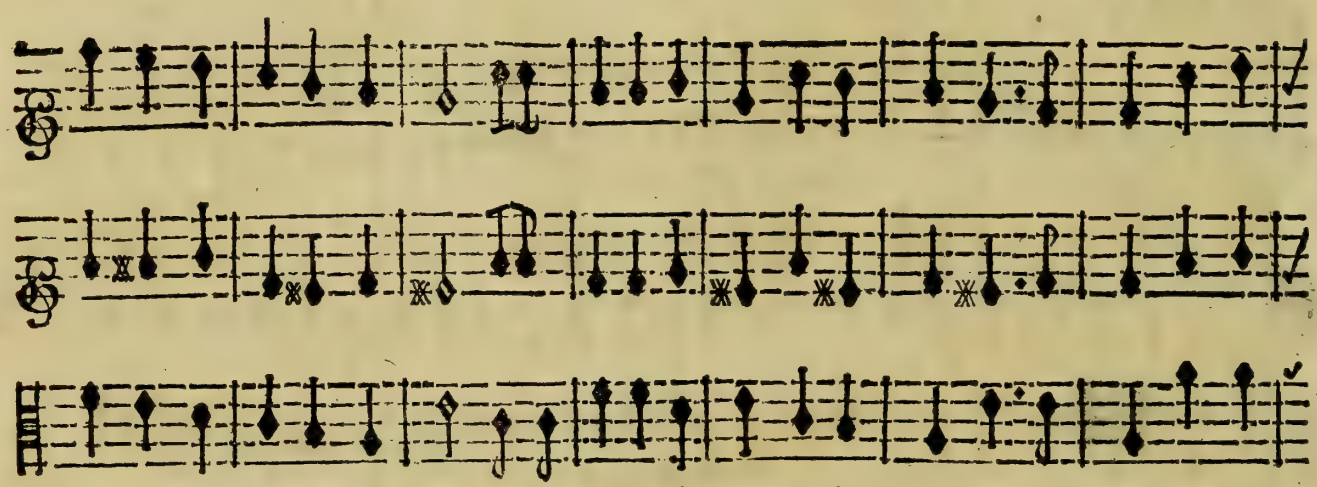
BASSE-CONTINUE.



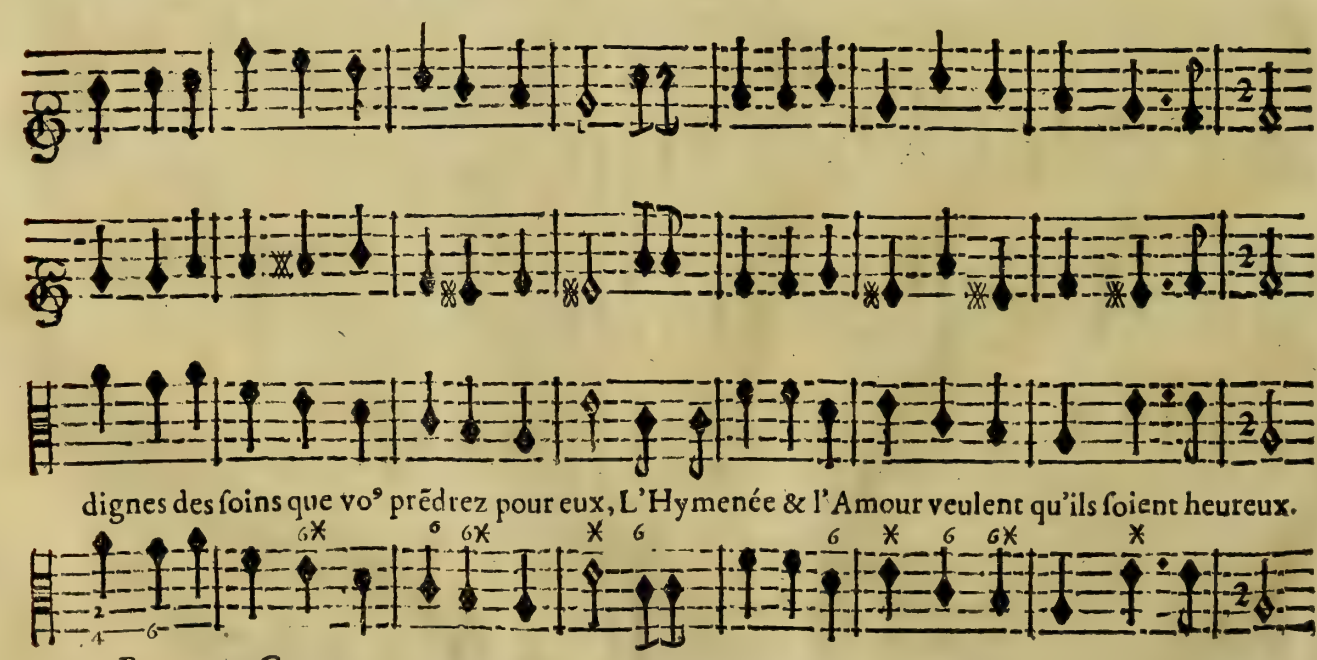
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



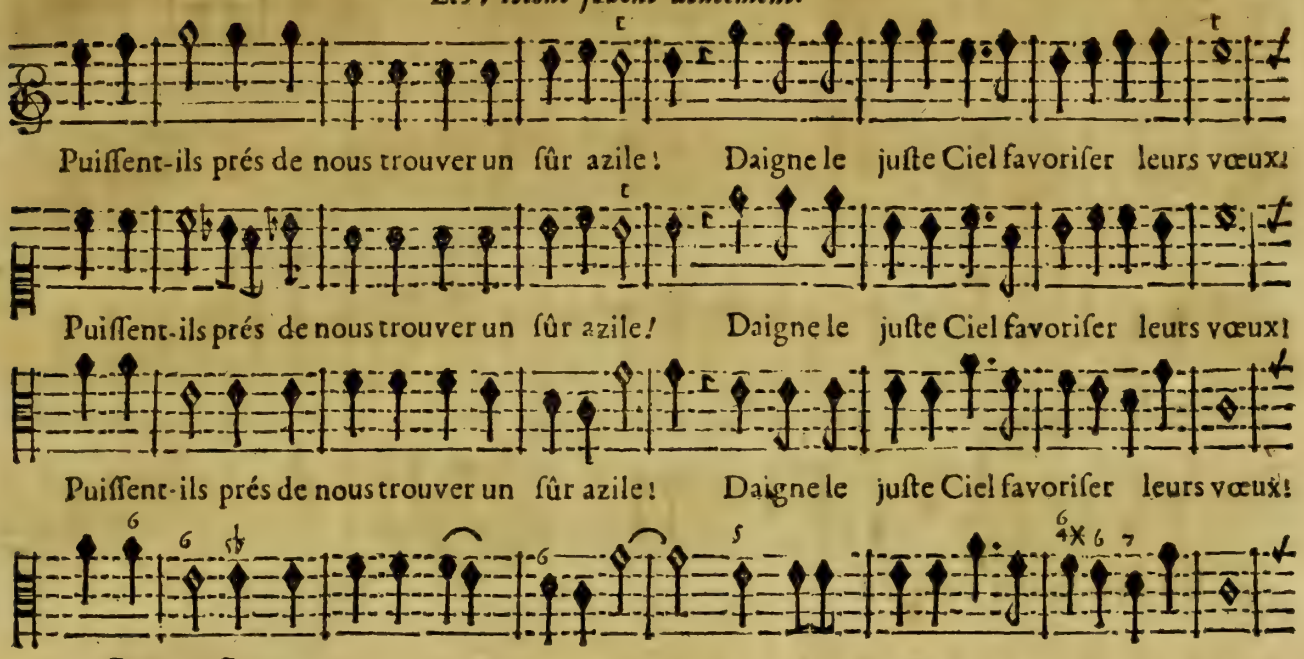
BASSE-CONTINUE.



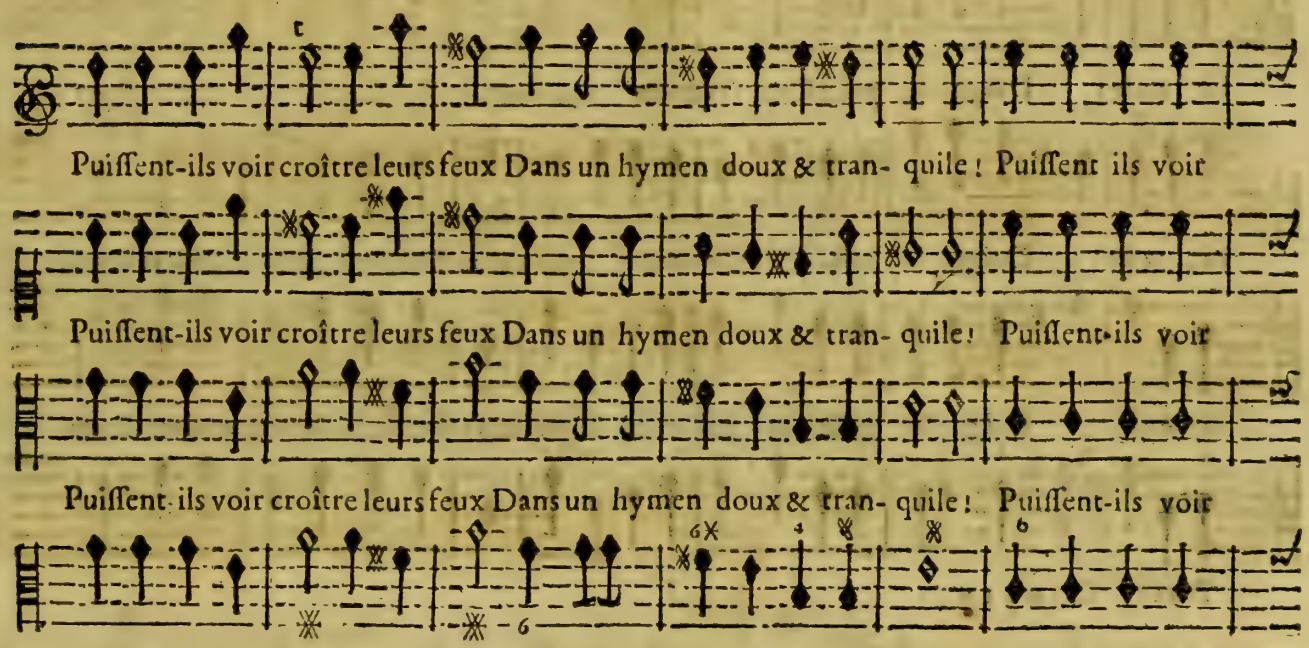
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

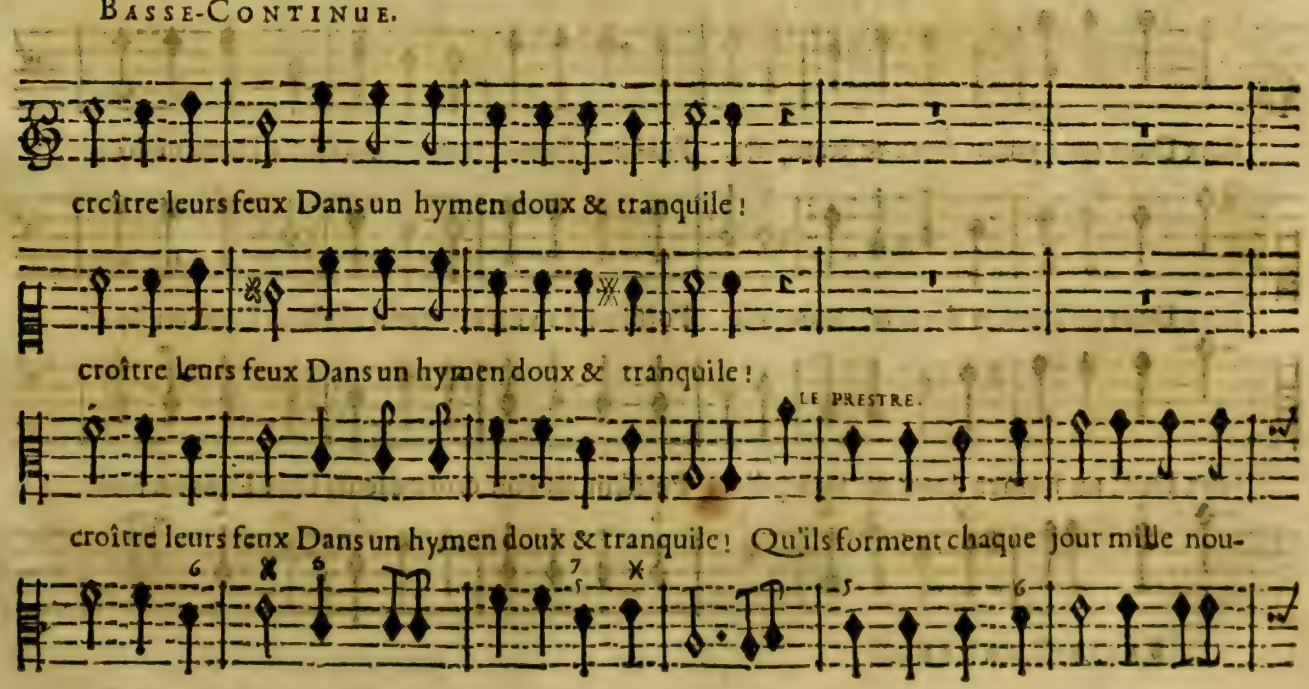
Les Violons joüent doucement.



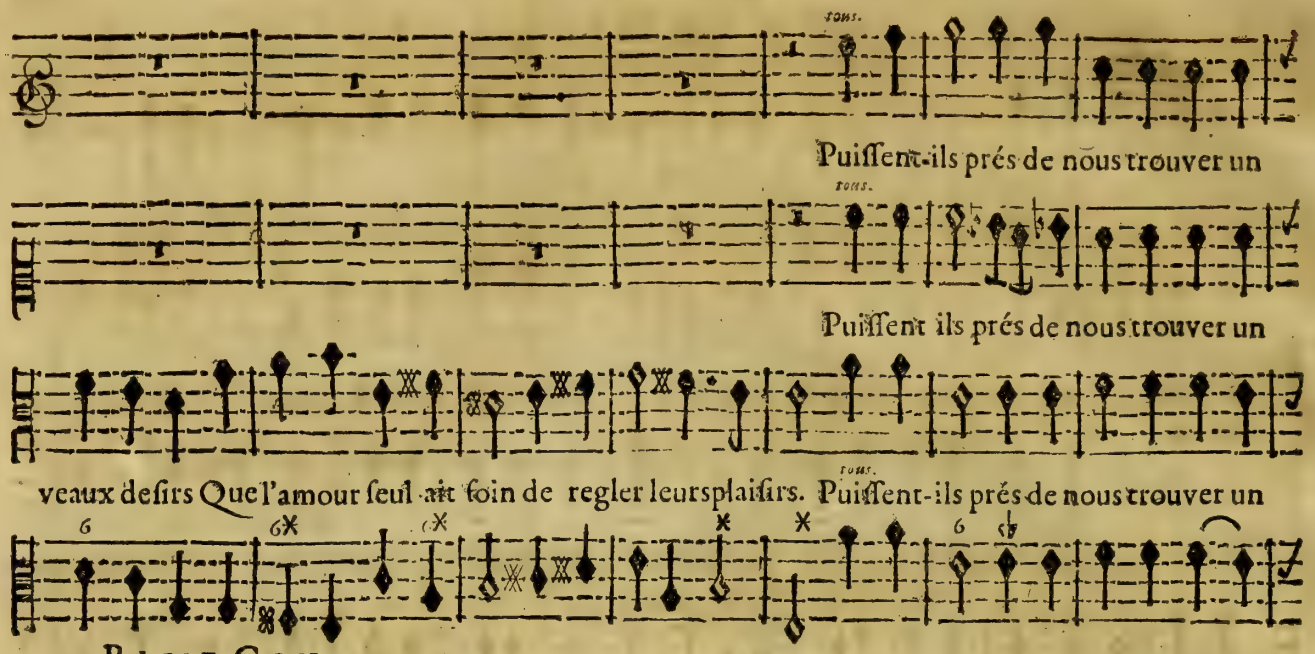
BASSE-CONTINUE.

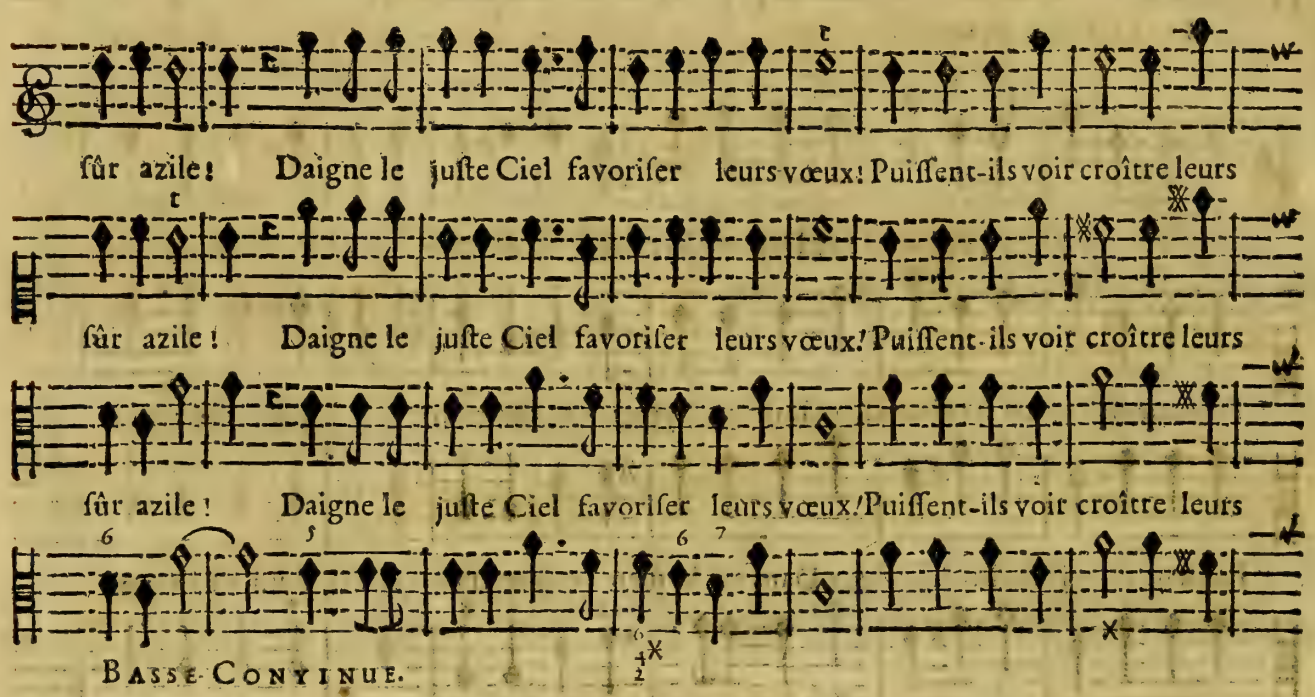


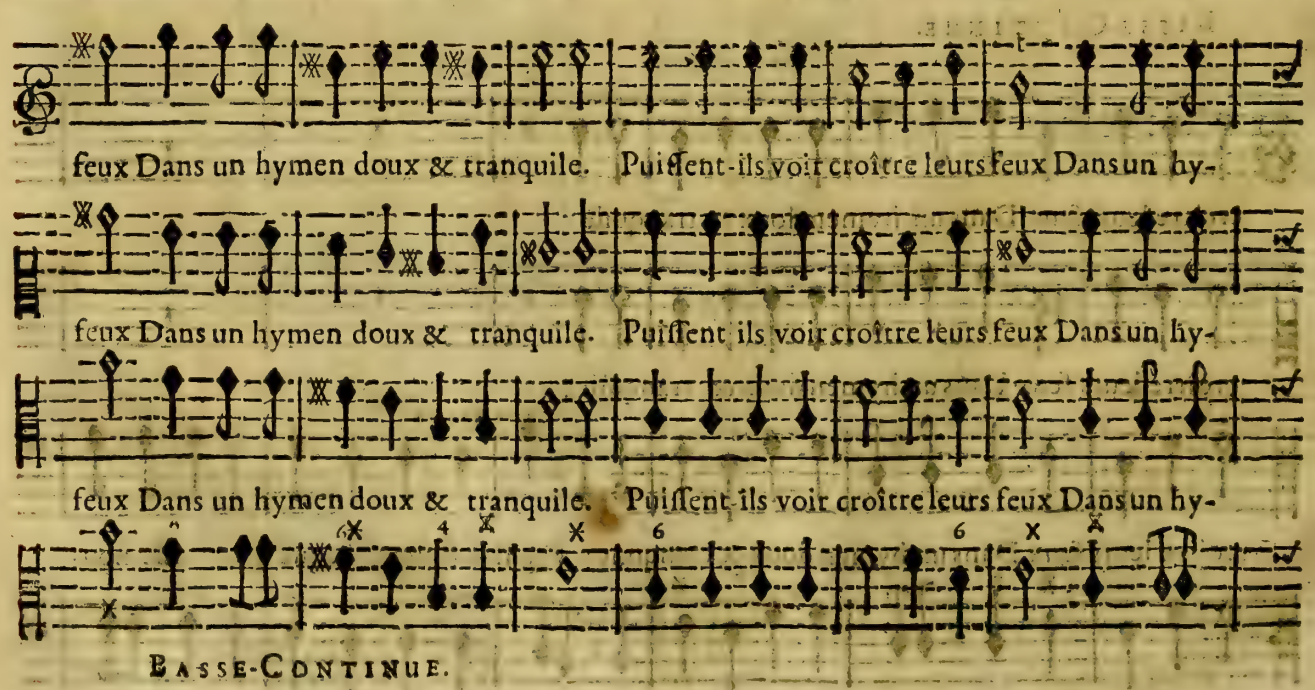
BASSE-CONTINUE.



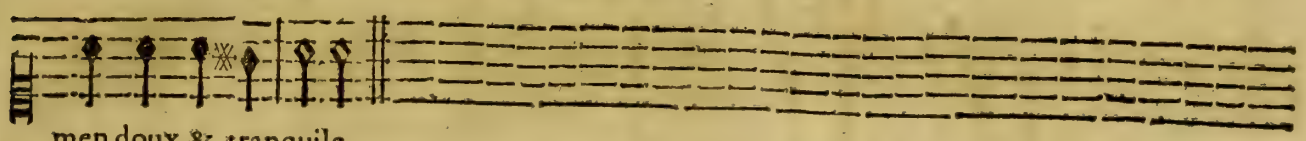
BASSE-CONTINUE.


Puiſſent-ils prés de nous trouver un
Puiſſent ils prés de nous trouver un
veaux deſirs Que l'amour ſeul ait ſoin de regler leurs plaiſirs. Puiſſent-ils prés de nous trouver un
Basse-Continue.

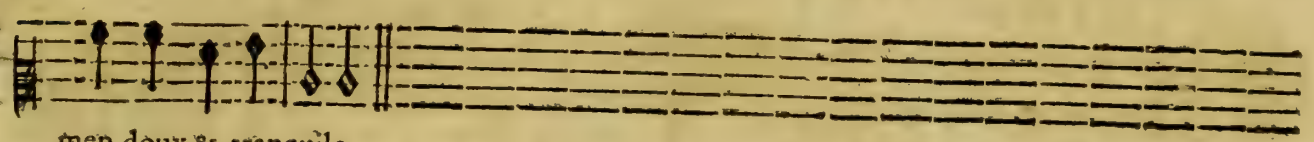

ſûr azile! Daigne le juſte Ciel favoriſer leurs vœux! Puiſſent-ils voir croître leurs
ſûr azile! Daigne le juſte Ciel favoriſer leurs vœux! Puiſſent-ils voir croître leurs
ſûr azile! Daigne le juſte Ciel favoriſer leurs vœux! Puiſſent-ils voir croître leurs
Basse-Continue.


feux Dans un hymen doux & tranquile. Puiſſent-ils voir croître leurs feux Dans un hy-
feux Dans un hymen doux & tranquile. Puiſſent ils voir croître leurs feux Dans un hy-
feux Dans un hymen doux & tranquile. Puiſſent-ils voir croître leurs feux Dans un hy-
Basse-Continue.

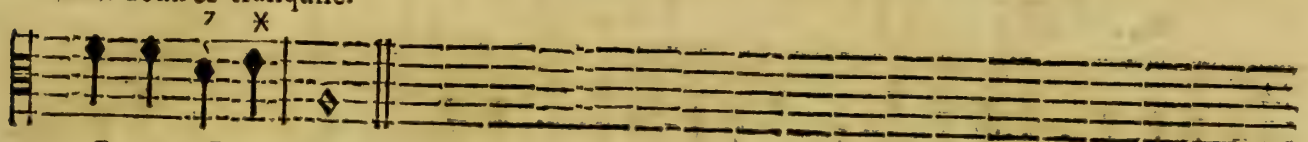
men doux & tranquile.



men doux & tranquile.



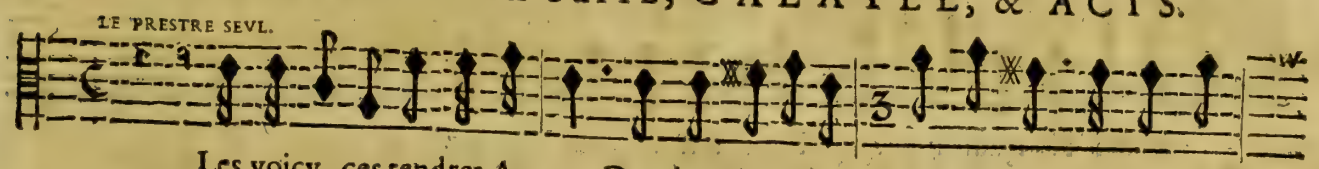
men doux & tranquile.



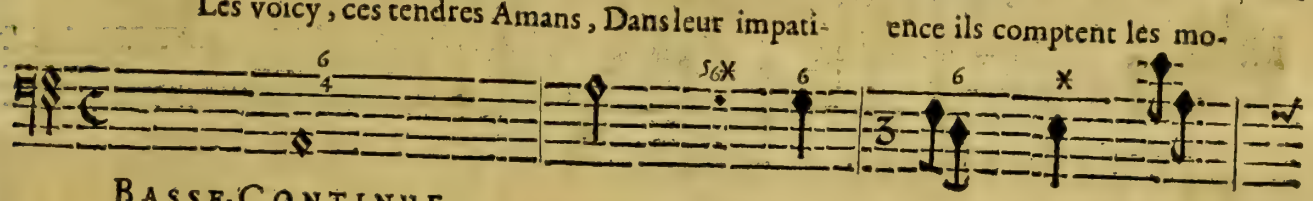
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

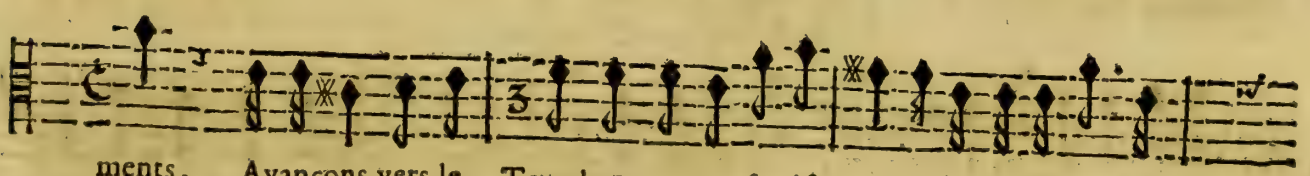
LE PRESTRE ET SA SUITE, GALATE'E, & ACIS.



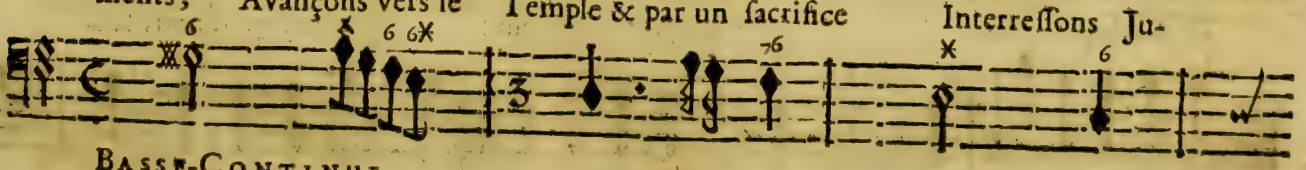
Les voicy, ces tendres Amans, Dans leur impati- ence ils comptent les mo-



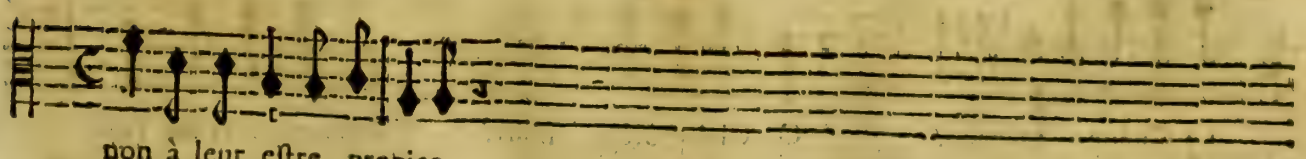
BASSE-CONTINUE.



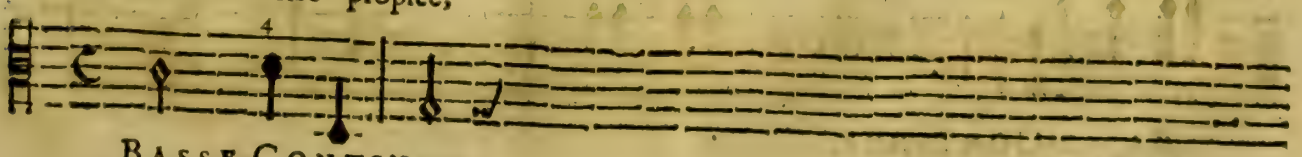
ments, Avançons vers le Temple & par un ſacrifice Interreſſons Ju-



BASSE-CONTINUE.



non à leur eſtre propice,



BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

POLIPHEME, ACIS, GALATE'E, LEPRESTRE & sa suite.

POLIPHEME seul

Que voy je? quel ob- jet pour un amant ja- loux? L'in-

BASSE-CONTINUE.

grate Galatée, & le Berger qu'elle aime? Tu mourras teme- raire; & Jupiter luy-

BASSE-CONTINUE.

même Ne sçauroit déro- ber ta teste à mon courroux.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Les Violons jouënt doucement.

Le Ciclope menace! O Ciel protege nous! Sers toy pour nous sau-

Le Ciclope menace! O Ciel protege nous! Sers toy pour nous sau-

Le Ciclope menace! O Ciel protege nous! Sers toy pour nous sau-

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

GALATE'E, ACIS.

ver de ton pouvoir ſuprême !

ver de ton pouvoir ſuprême !

GALATE'E.

Fuyons ſa violence extrême, Heureux de pouvoir l'évi-

ver de ton pouvoir ſuprême !

BASSE-CONTINUE.

ter !

ACIS.

Fuyez, fuyez, A-

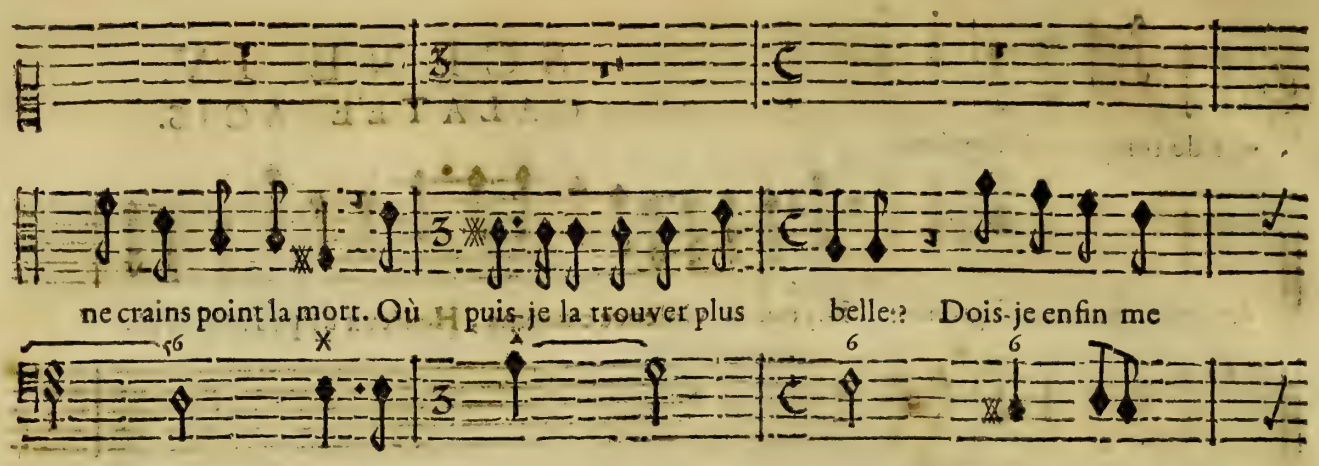
Vous me quittez, he- las ? n'oſez-vous arre- ſter ?

BASSE-CONTINUE.

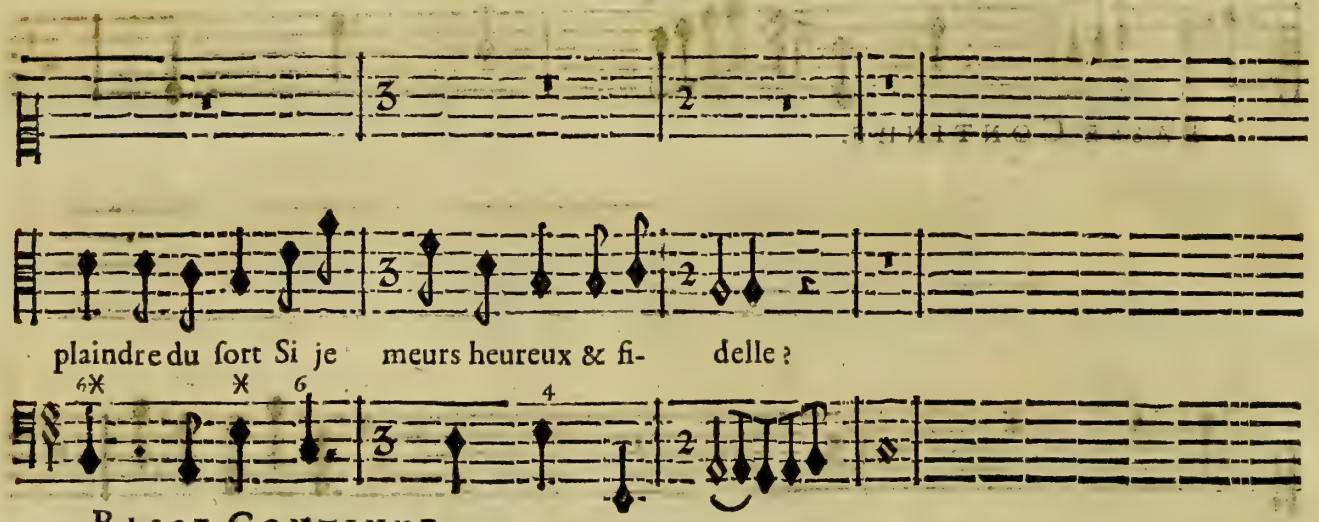
cis s'il eſt poſſible, Où vôtre perte eſt infaillible.

Mourant pour vos beaux yeux je

BASSE-CONTINUE.



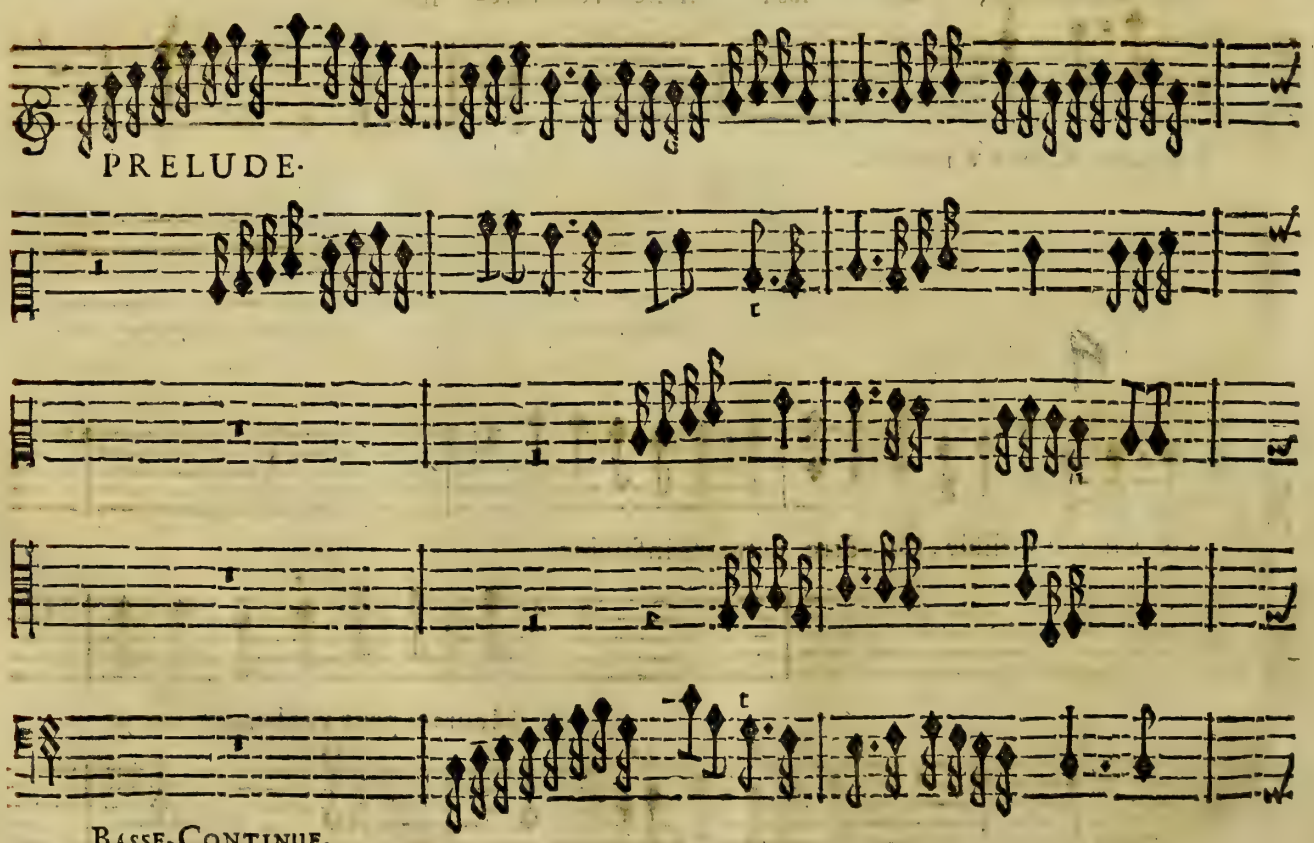
BASSE-CONTINUE.



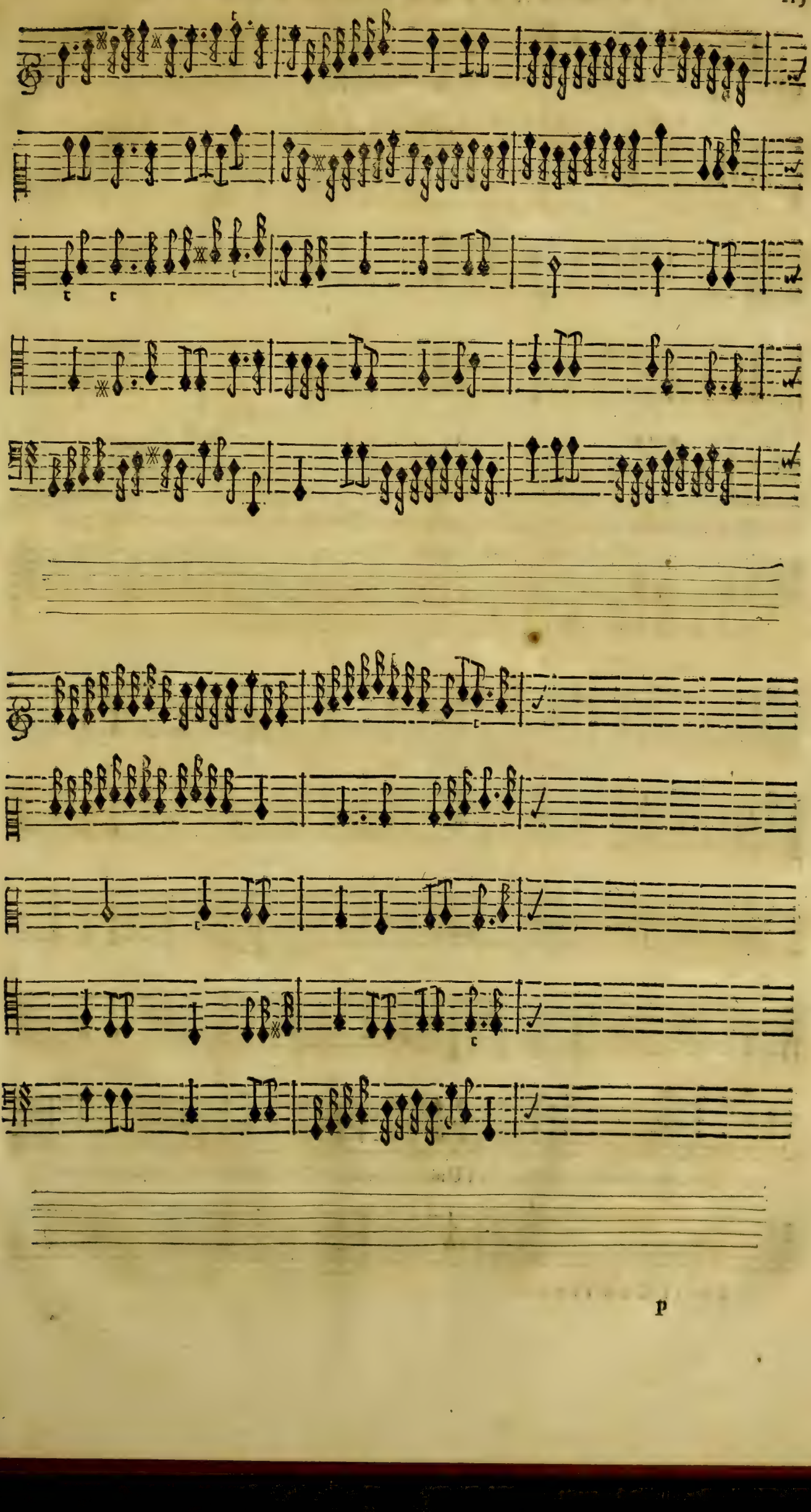
BASSE-CONTINUE.

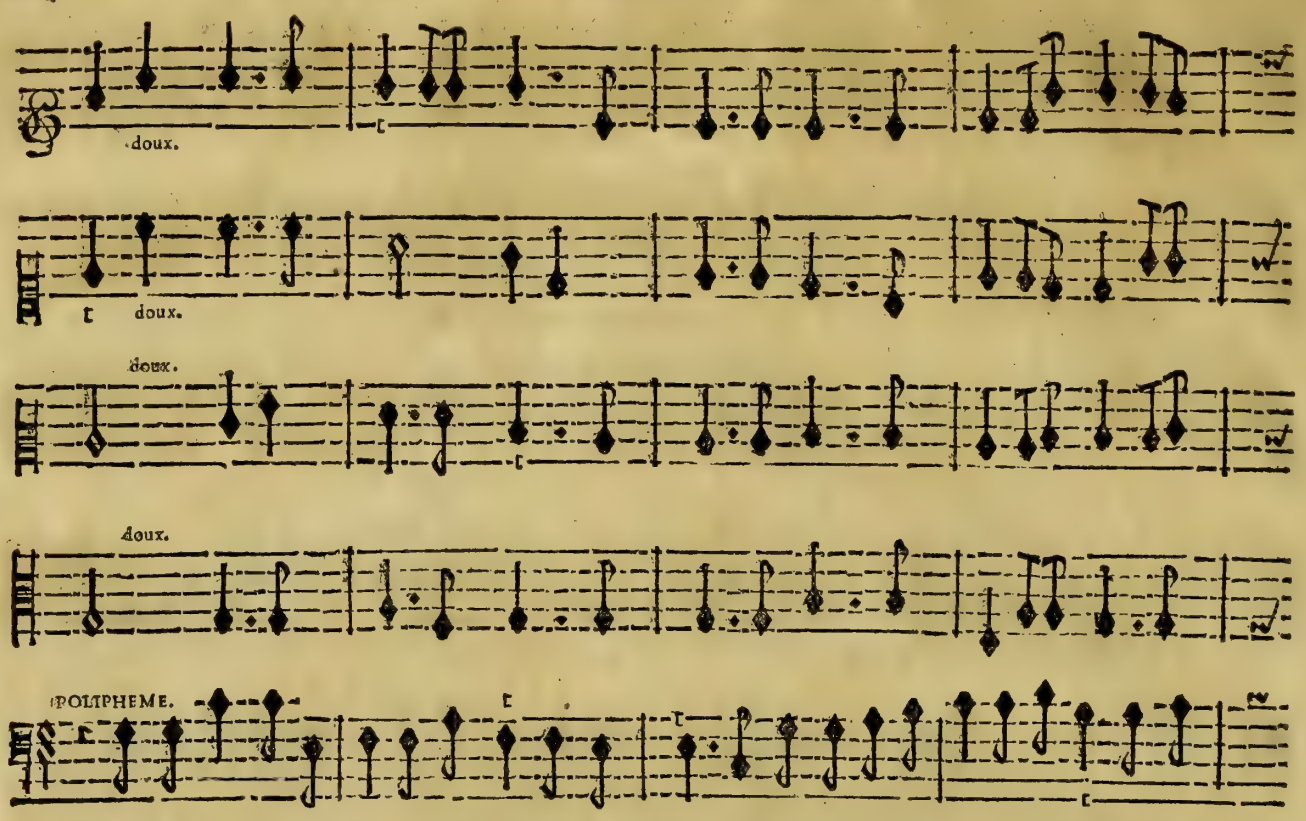
SCENE V.

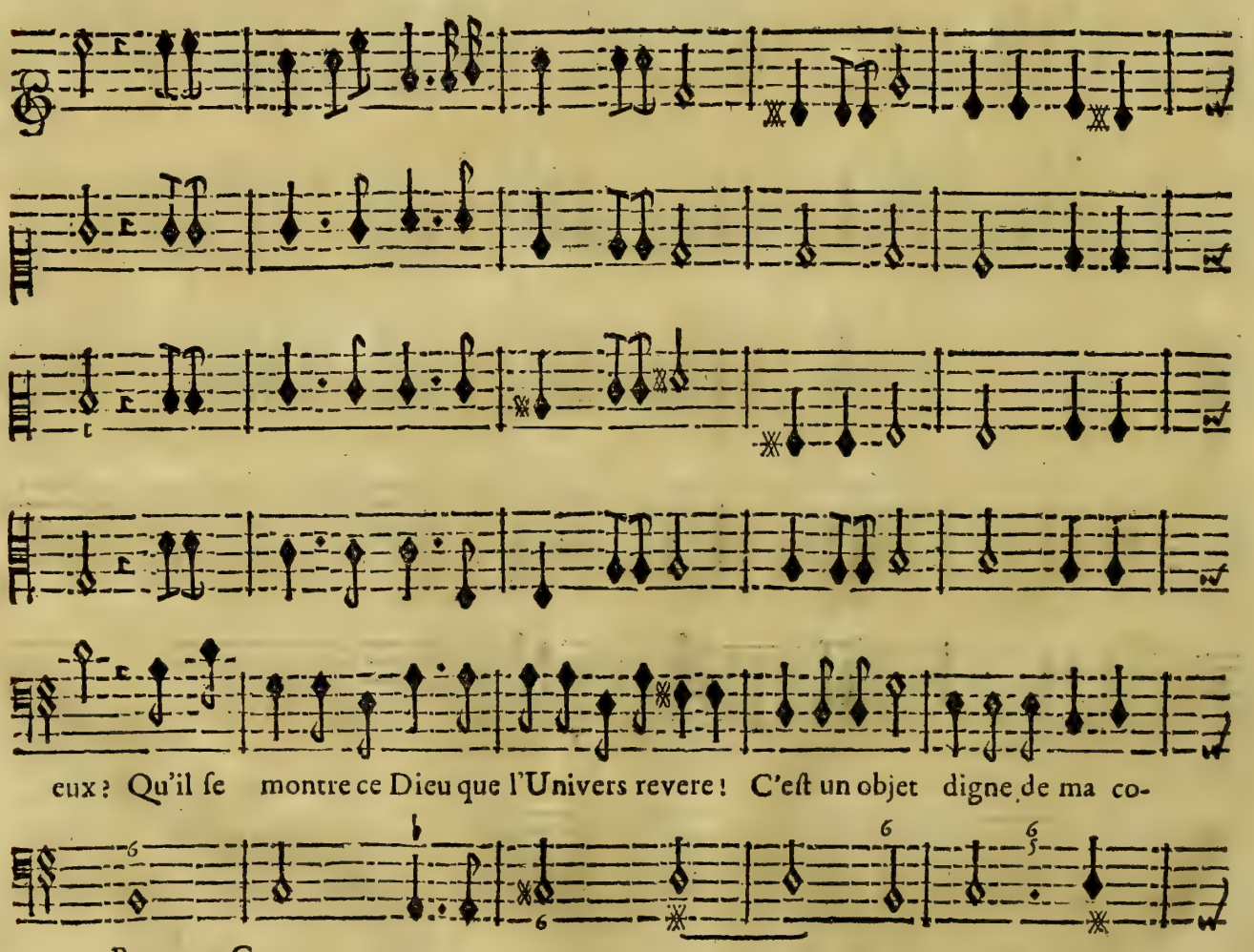
POLIPHEME ſeul.



BASSE-CONTINUE.




doux.
t doux.
doux.
doux.
POLIPHEME.
Quel chemin ont ils pris ces amans trop heureux ? Sans doute Jupiter s'intereſſe pour
BASSE-CONTINUE.

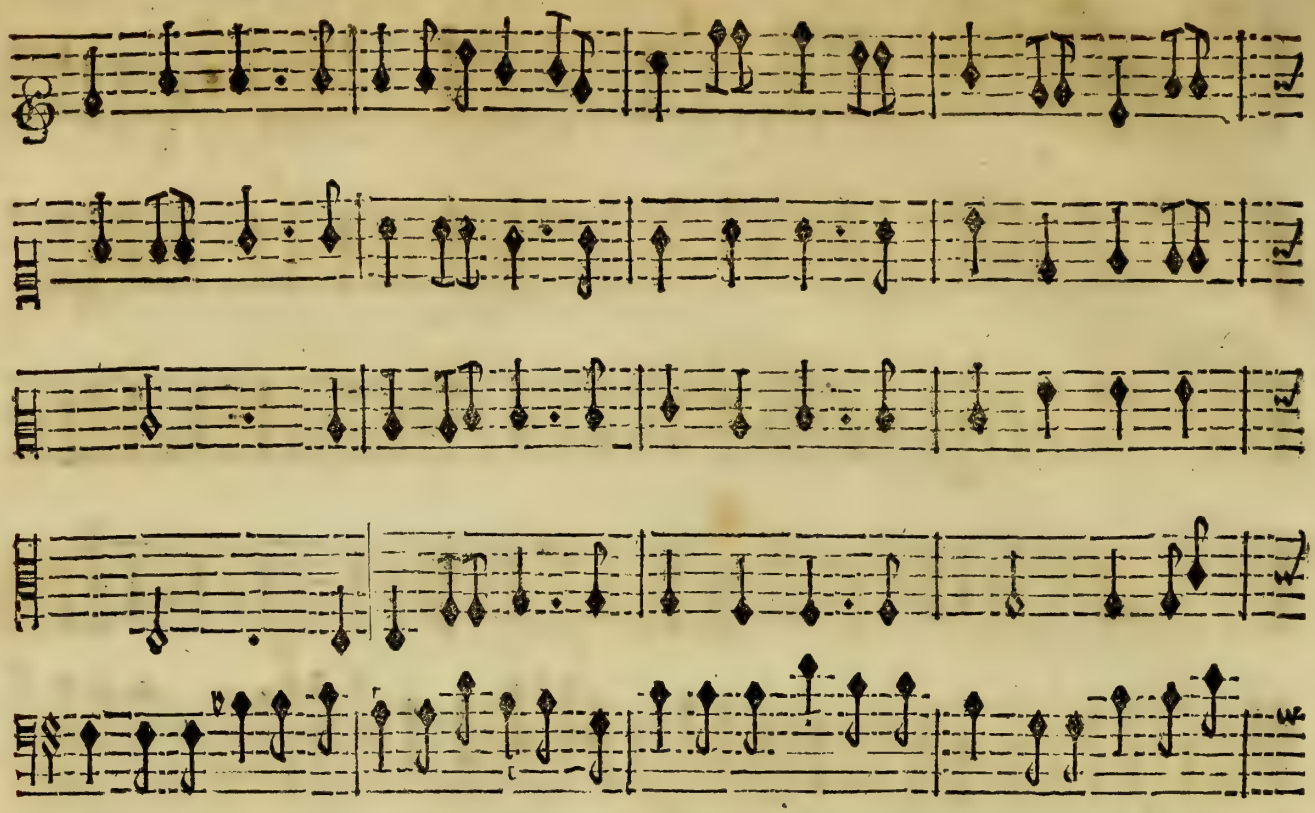

eux ? Qu'il ſe montre ce Dieu que l'Univers revere ! C'eſt un objet digne de ma co-
BASSE-CONTINUE.

lere. Je l'attends. Mais il craint de paroître à mes yeux, Et croit braver ma rage enfermé dans les

BASSE-CONTINUE.

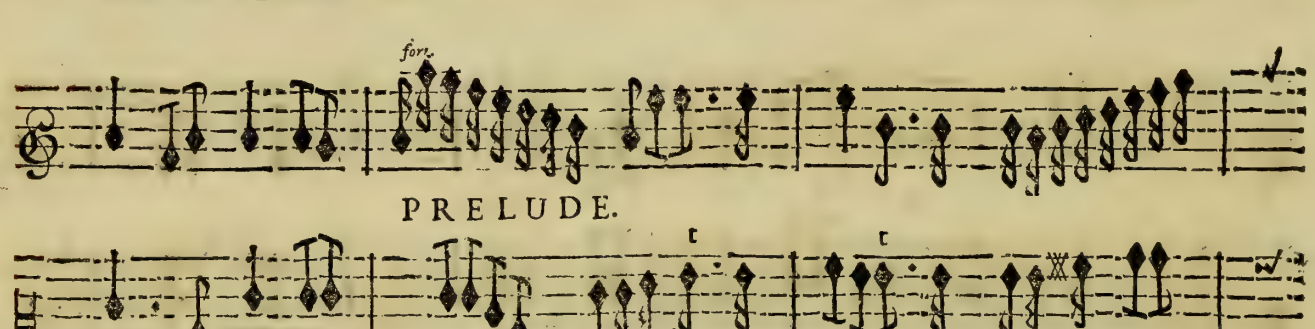
Cieux. J'y monteray mal- gré l'effort de ſon ton- nerre, J'entaſſeray ces

BASSE-CONTINUE.

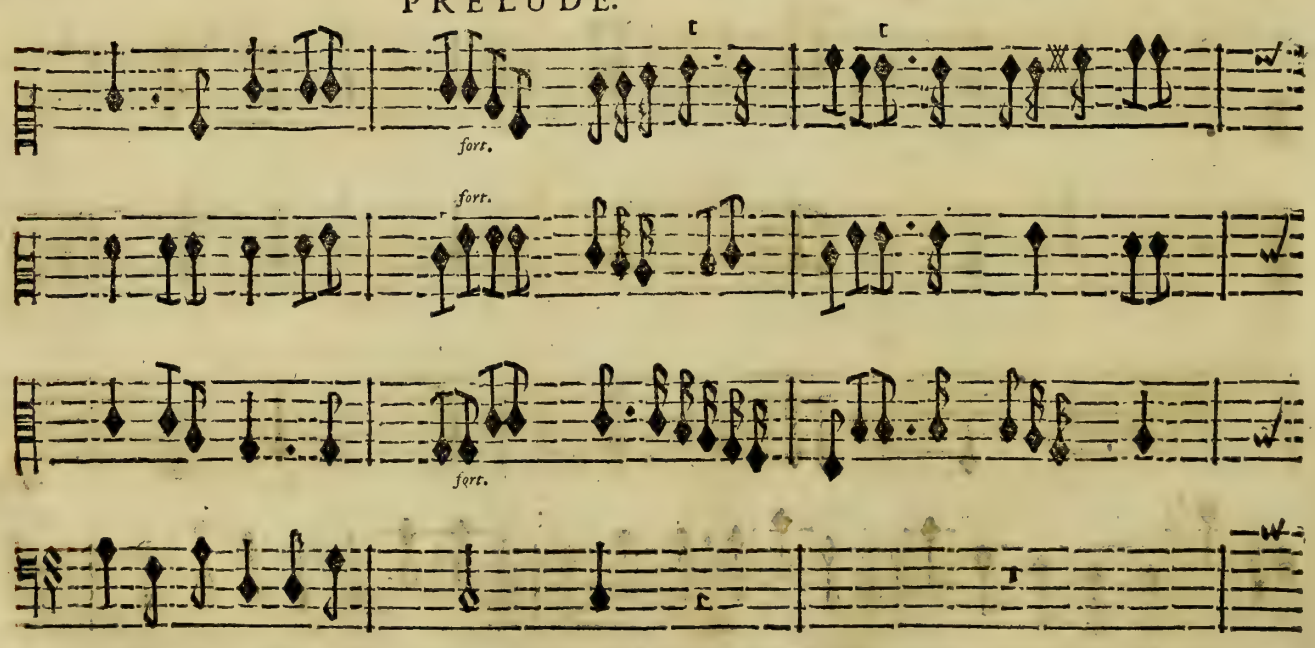


monts pour aller juſqu'à luy, Et feray plus trẽbler tout l'Olimpe aujourd'huy Que ne firent ja-

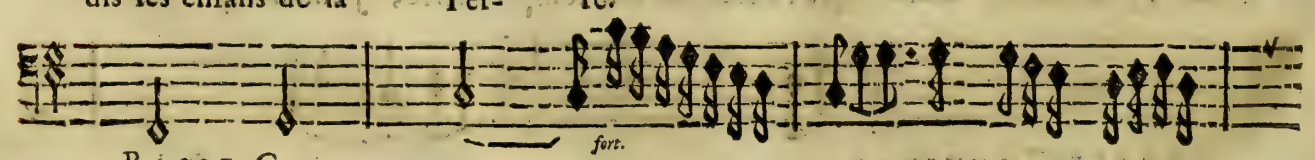
BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.



dis les enfans de la Ter- re.



BASSE-CONTINUE.

doux.

doux.

doux.

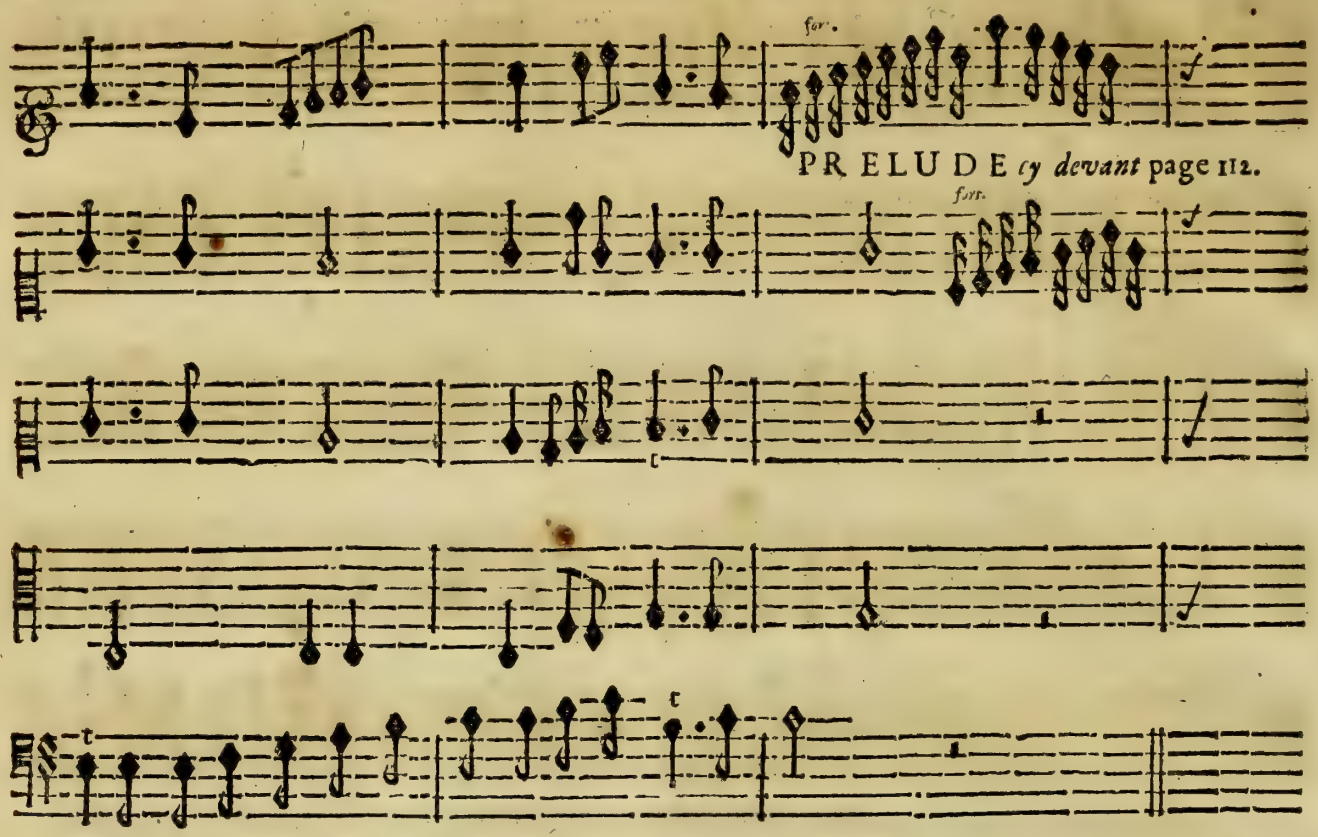
doux.

Mais commẽçons d'exercer mõ couroux Sur un Rival que je dé-

BASSE-CONTINUE.

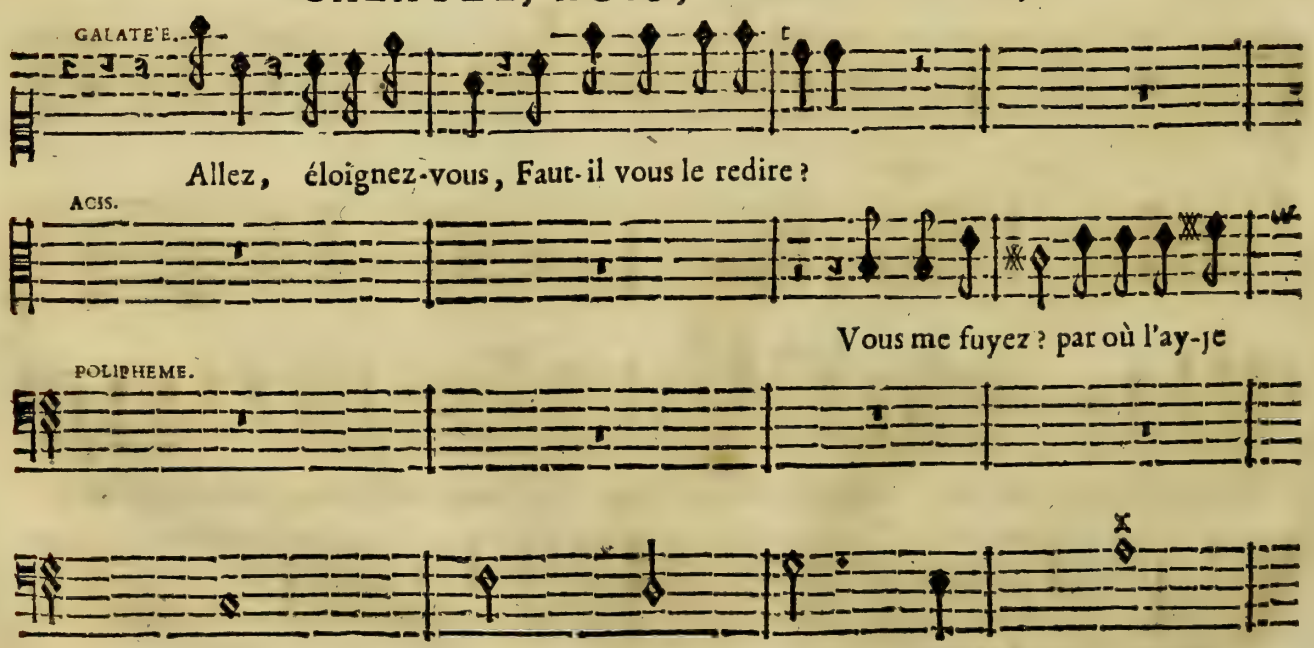
teſte, Qu'il ſoit aneanti par un ſeul de mes coups! Que ſa mort ſoit enfin ſi triſte & ſi fu-

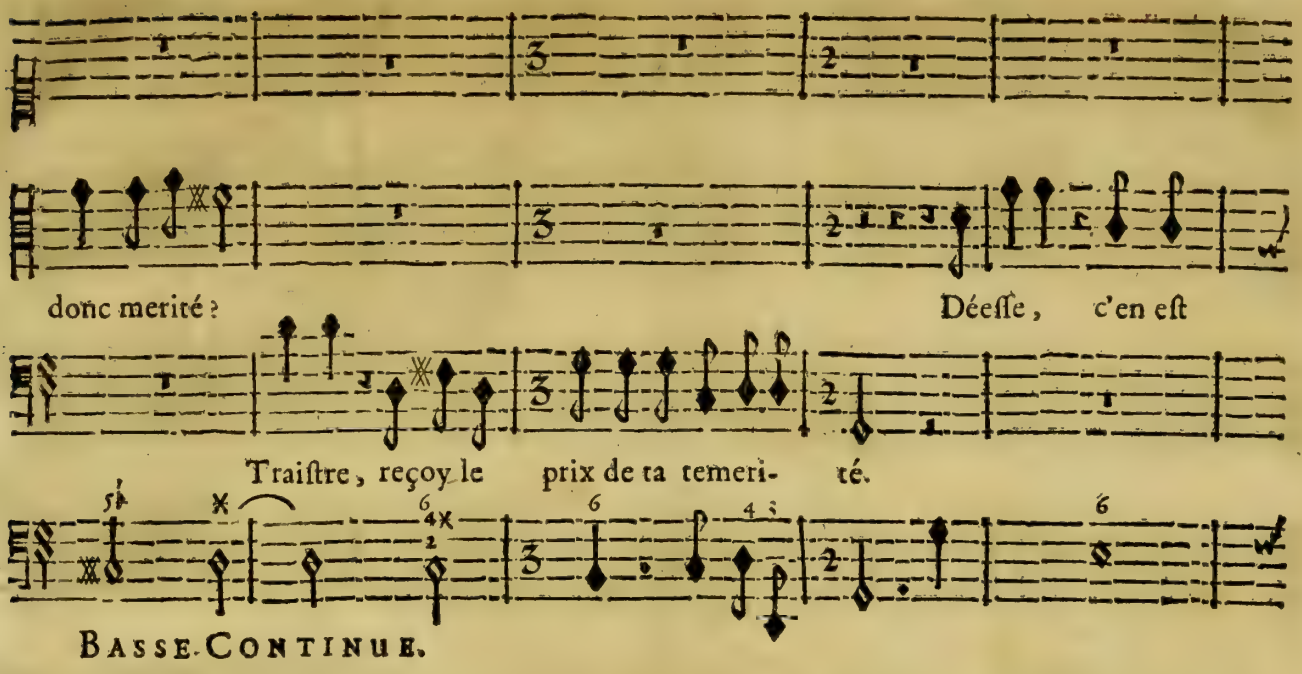
BASSE-CONTINUE.



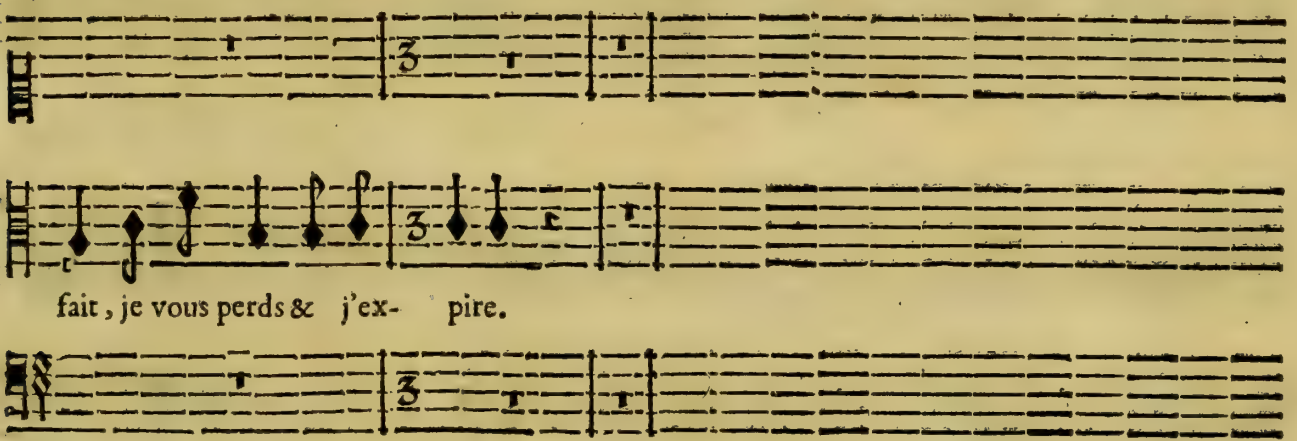
SCENE VI.

GALATE'E, ACIS, POLIPHEME,

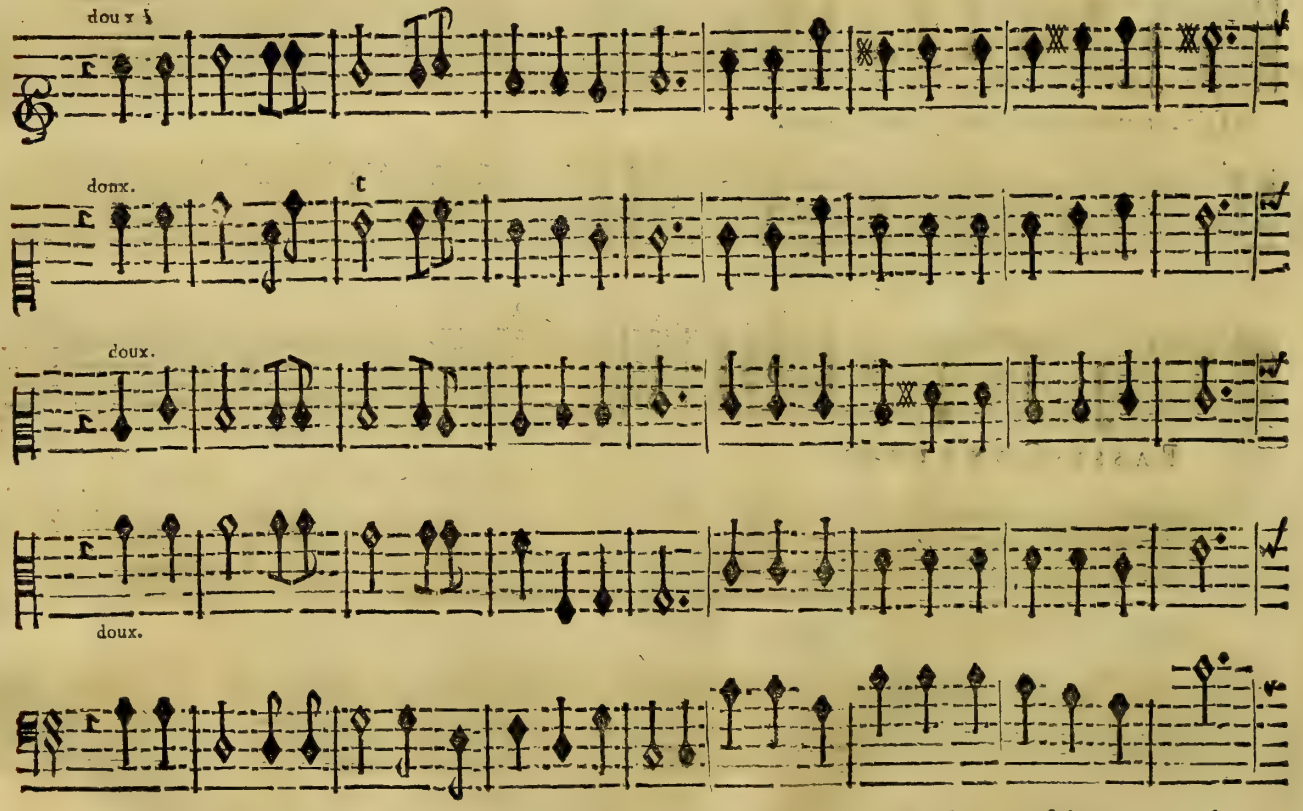




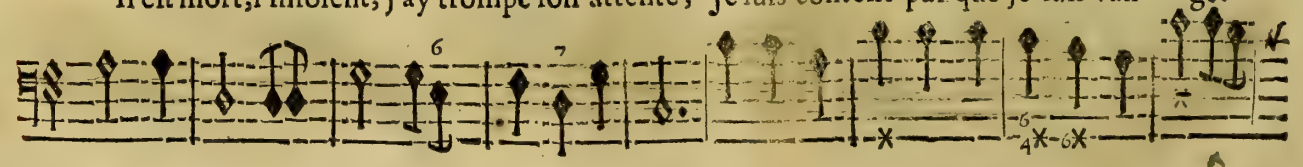
BASSE-CONTINUE.

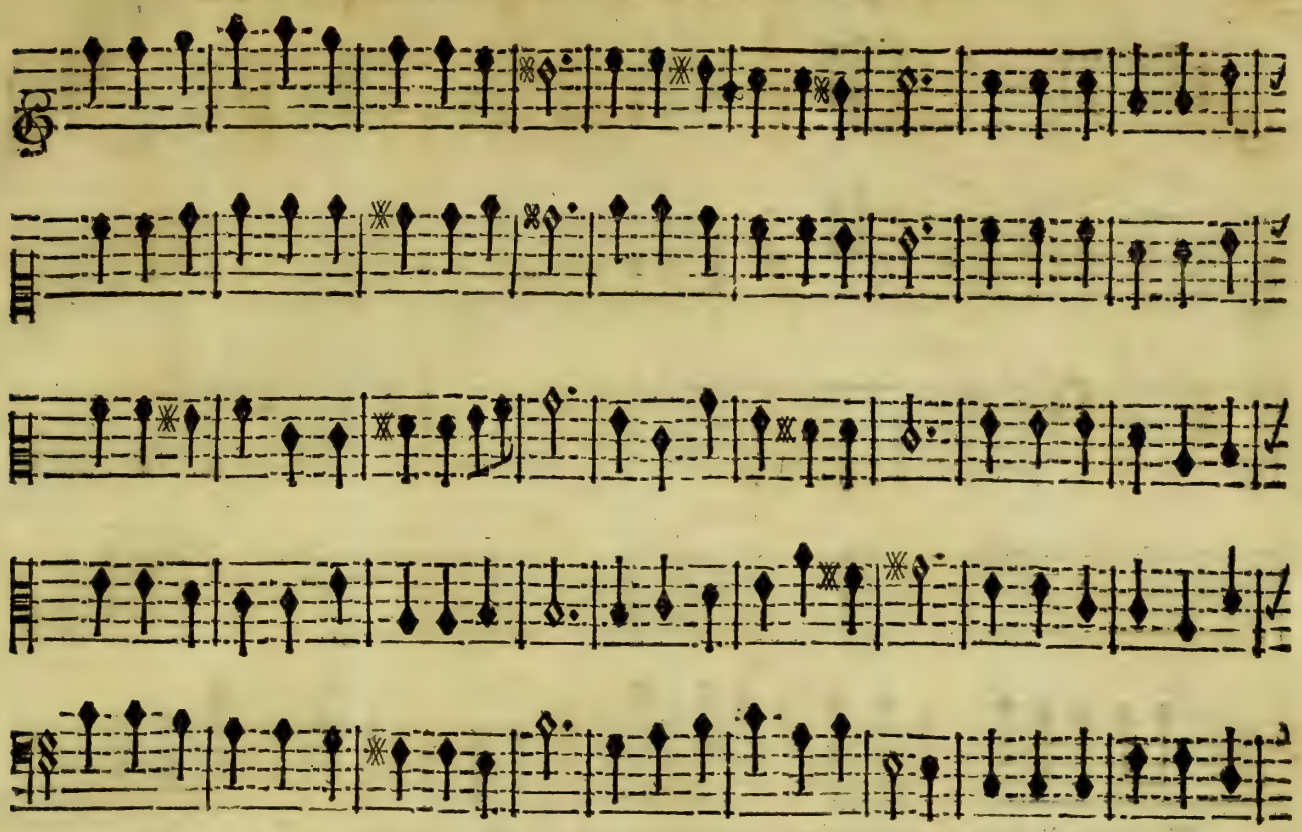


BASSE-CONTINUE.

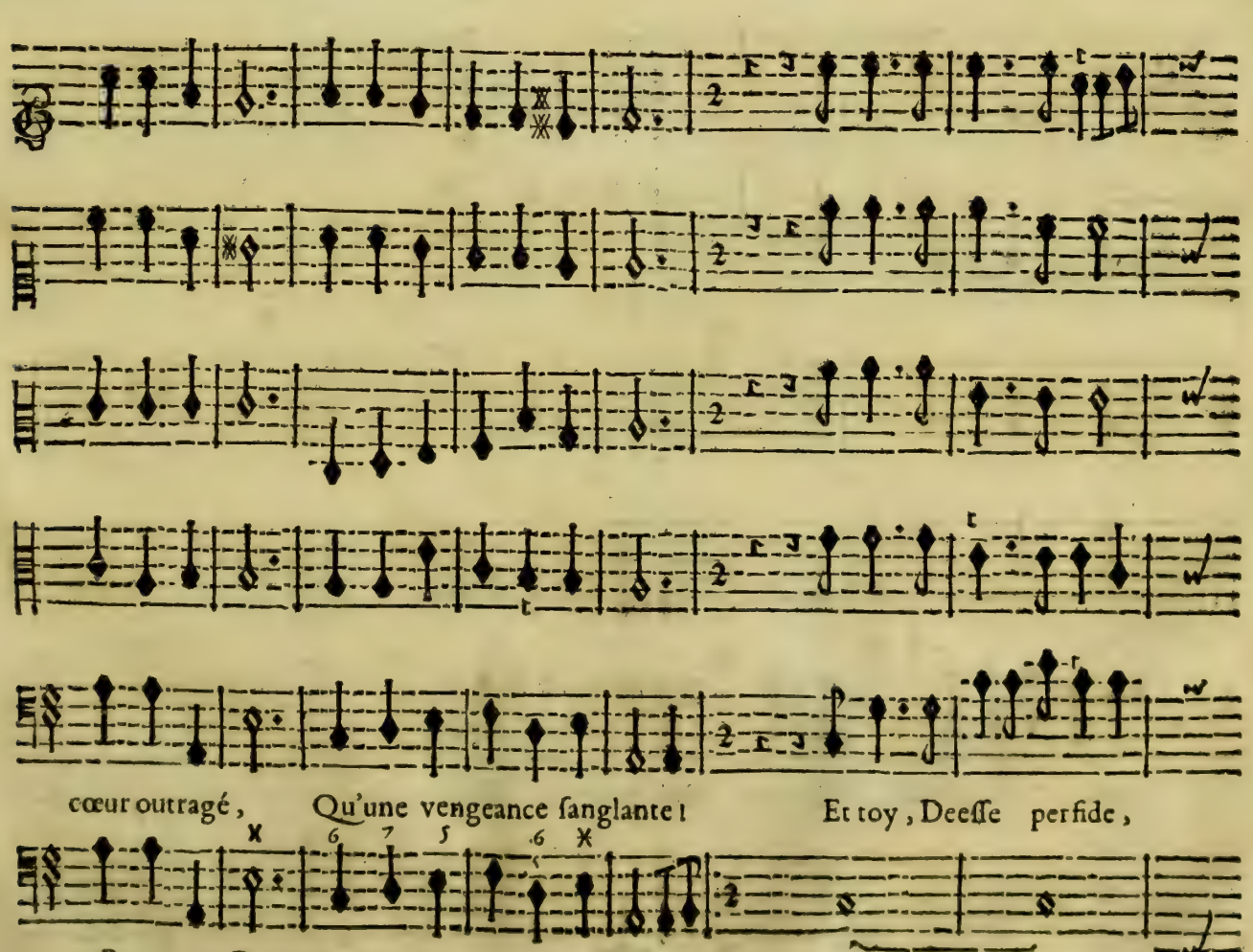


Il eſt mort, l'inſolent, j'ay trompé ſon attente, Je ſuis content puiſque je ſuis van- gé.

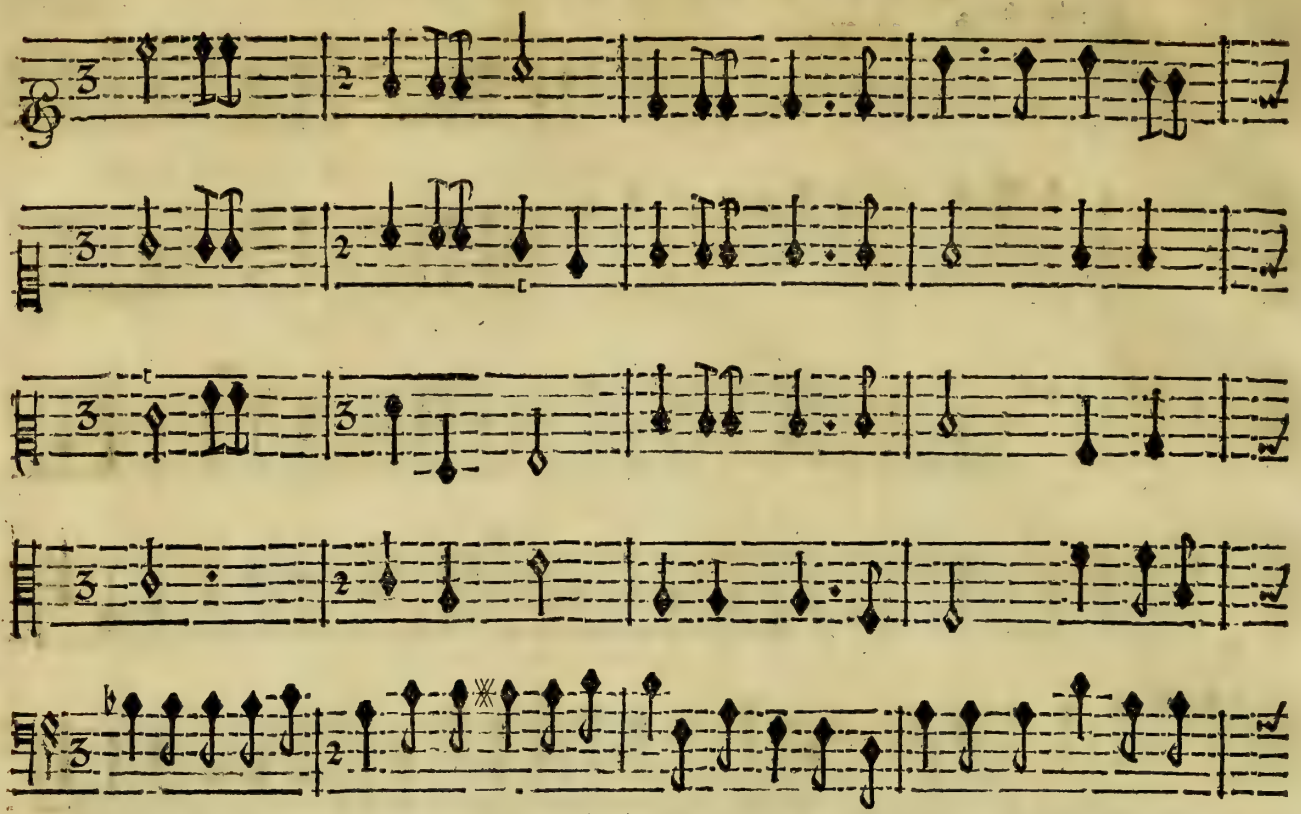




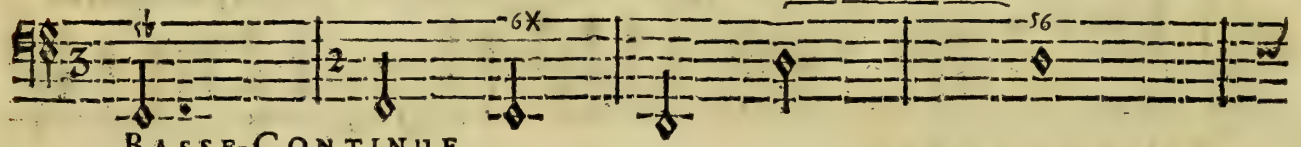
BASSE-CONTINUE.



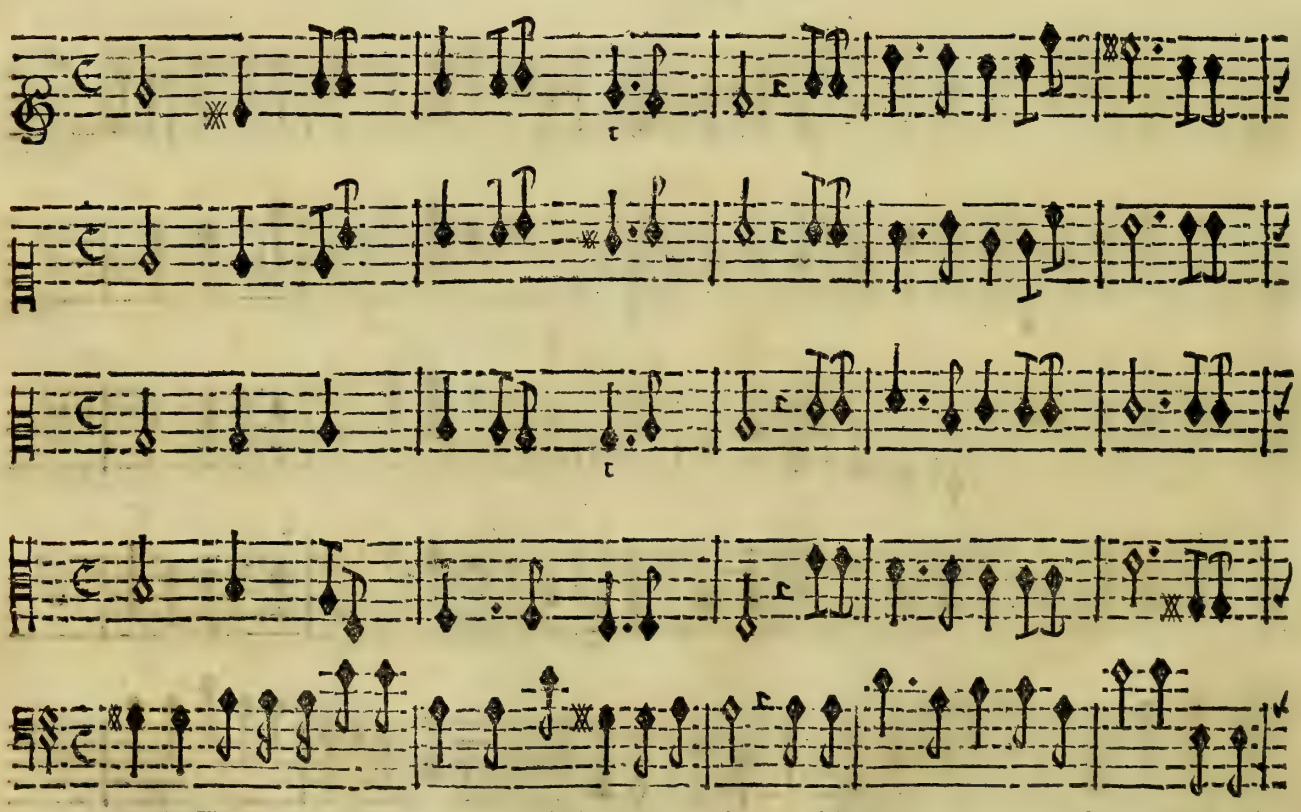
BASSE-CONTINUE.



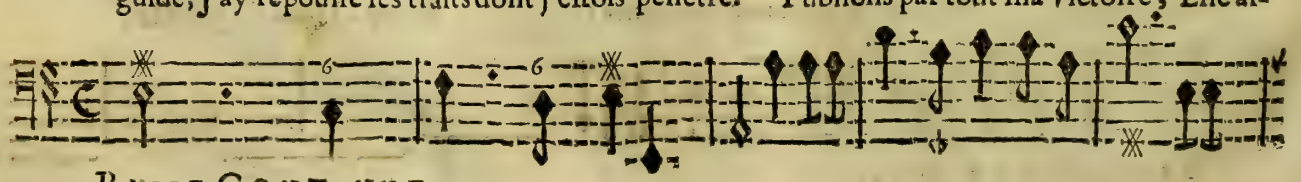
Pleure l'indigne amant que tu m'as preferé ; Ma tendreſſe a fait place au tranſport qui me



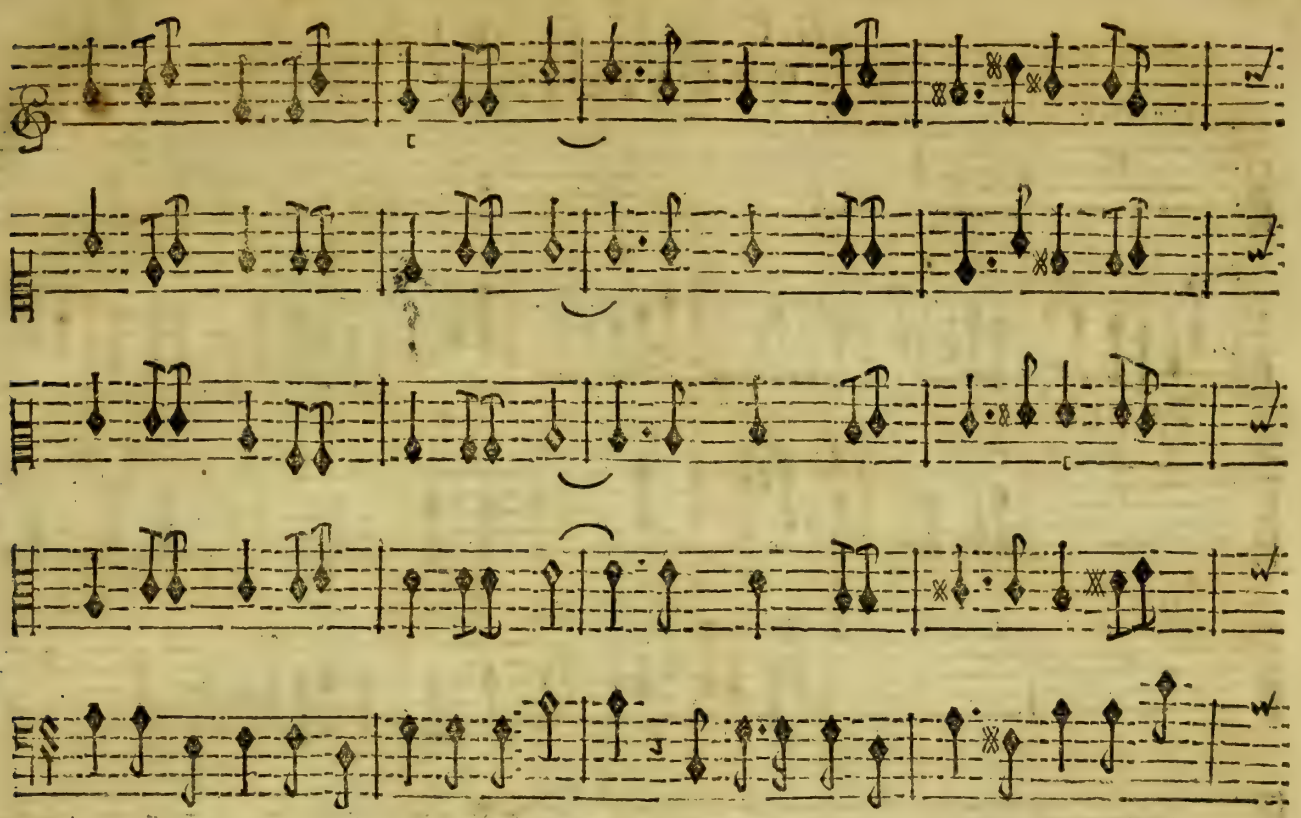
BASSE-CONTINUE.



guide, J'ay repouſſé les traits dont j'eſtois penetré. Publions par tout ma victoire, Elle aſ-

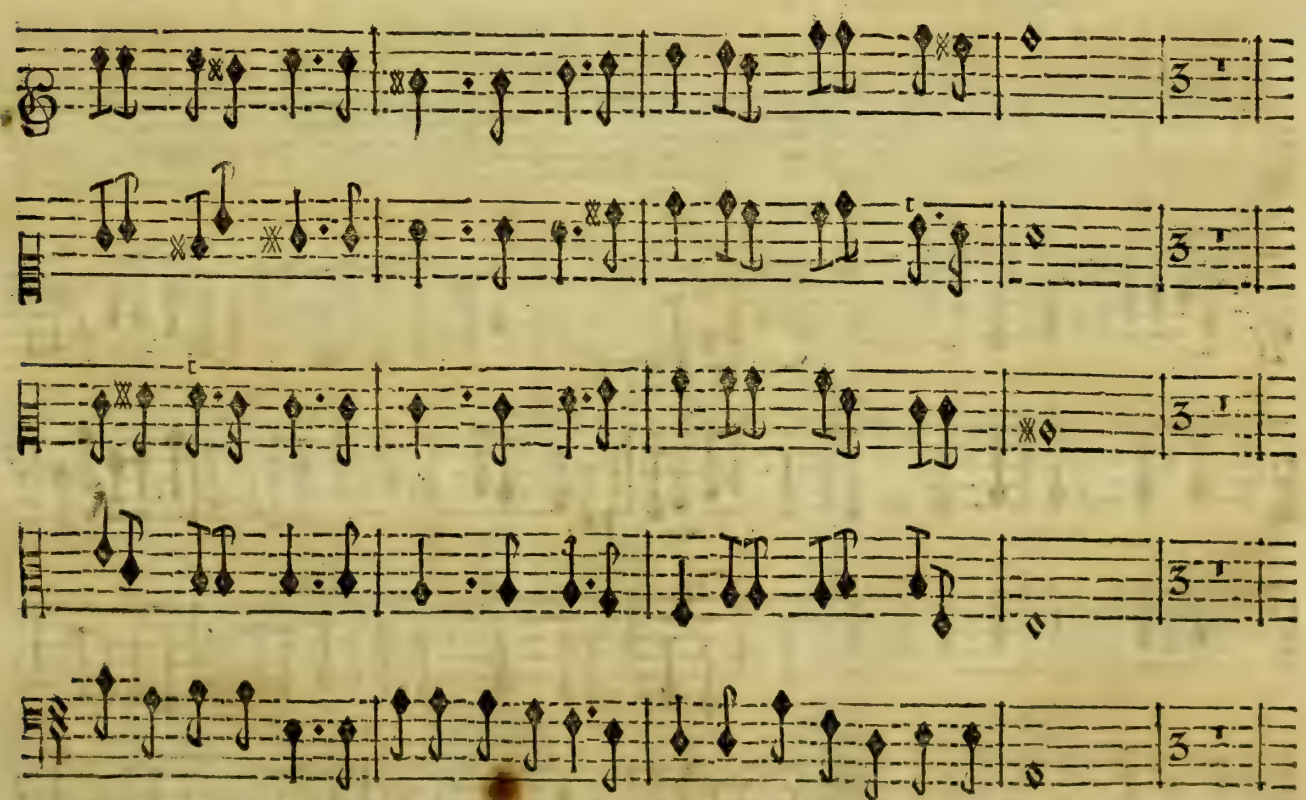


BASSE CONTINUE.



seure à la fois mon repos & ma gloire, J'immole dans le même jour Mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

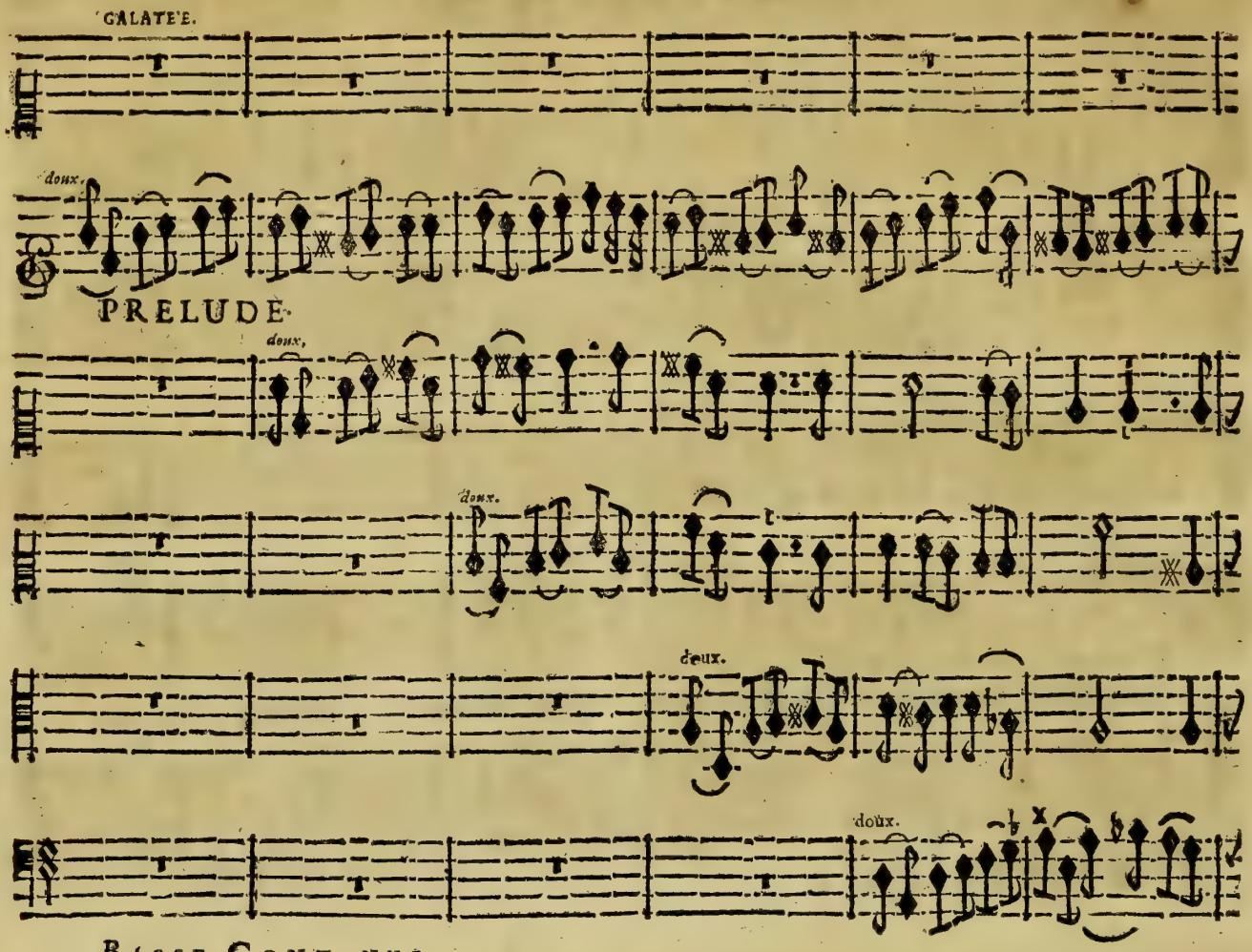


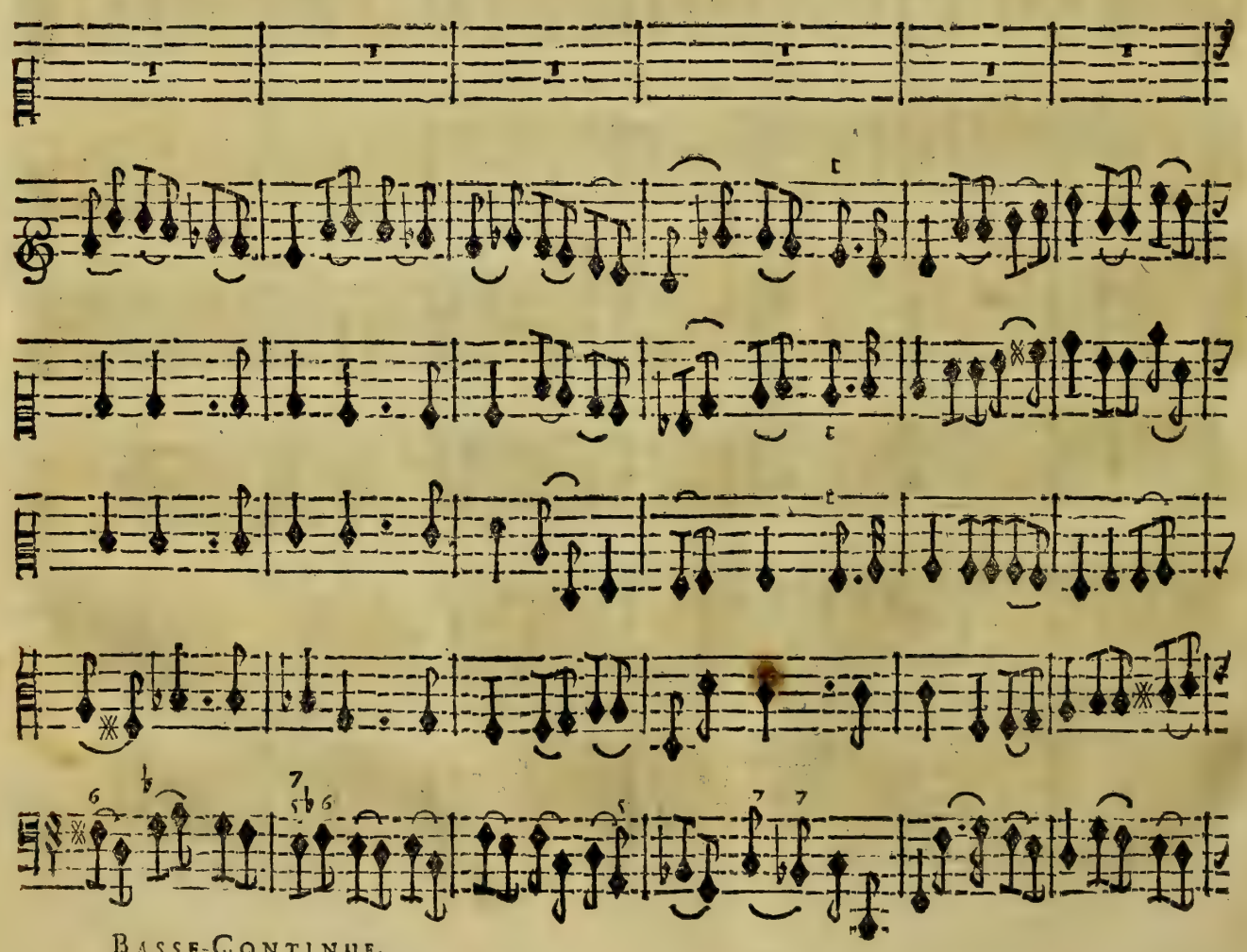
val & mon amour. J'immole dans le même jour Mon Rival & mon amour.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

GALATE'E seule.



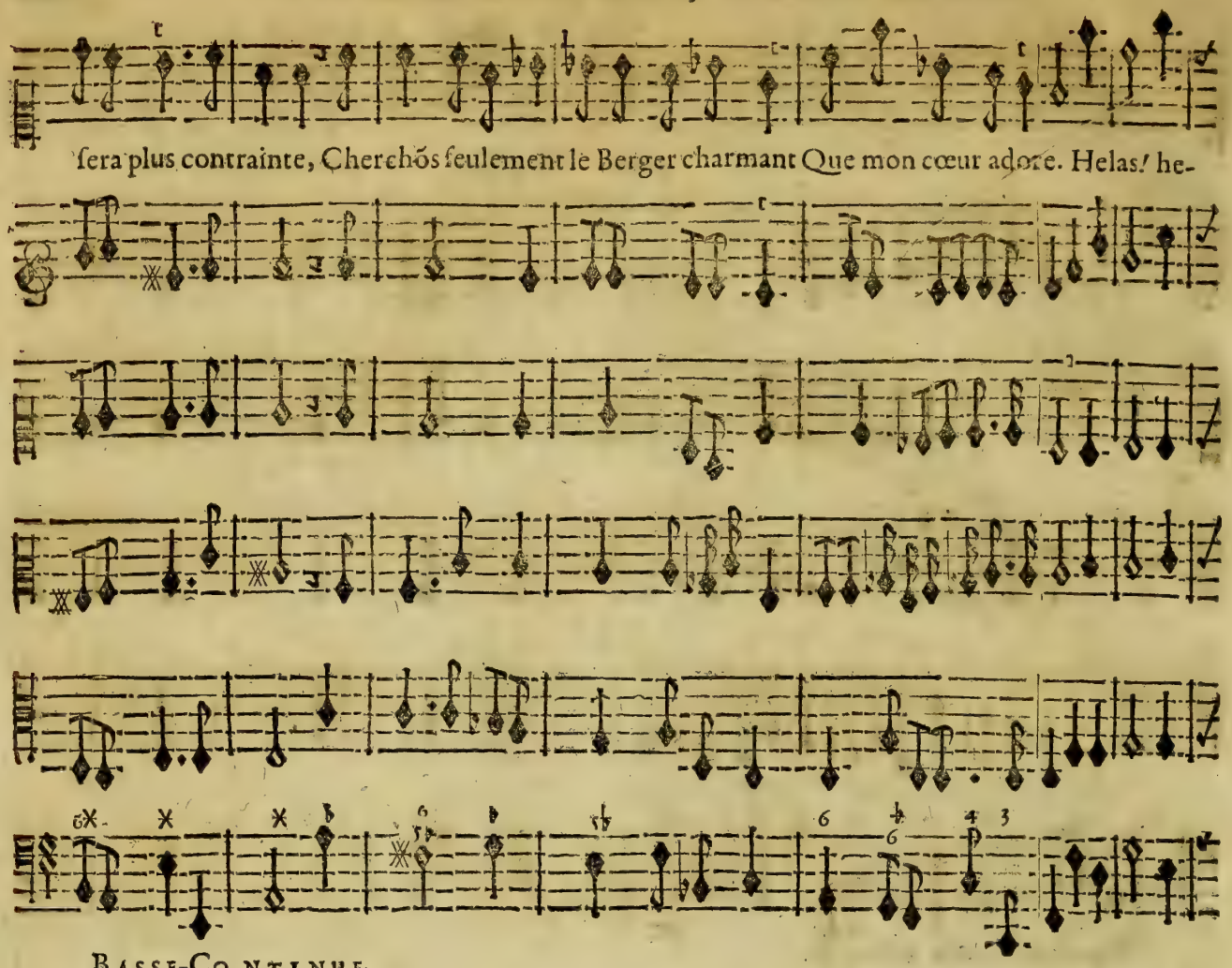


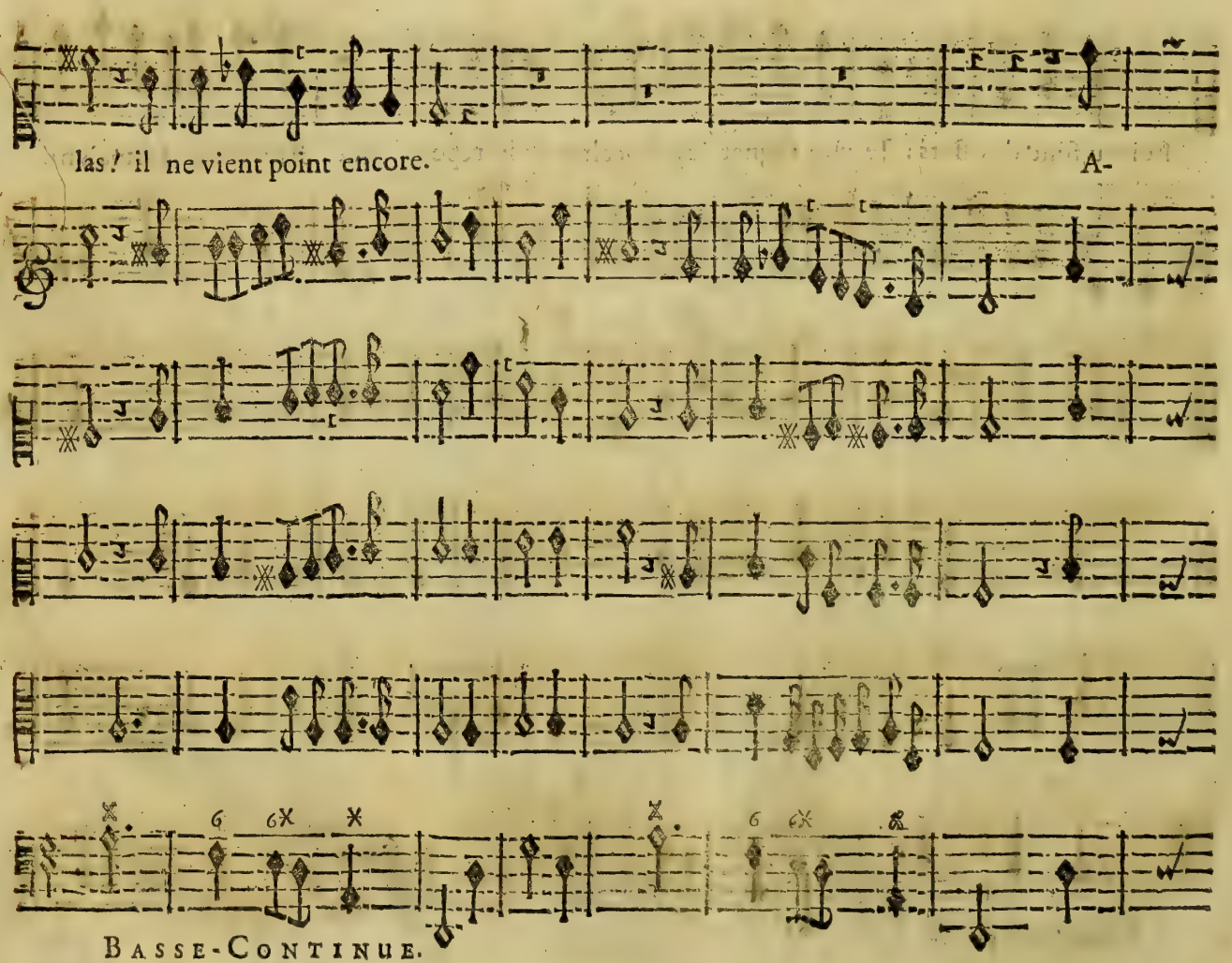
Enfin j'ay dissipé la crainte qui m'arrê-

BASSE-CONTINUE.

stoit au fond des flots; Je voy regner icy le calme & le repos, Ma flame dé- formais ne

BASSE-CONTINUE.


sera plus contrainte, Cherchõs seulement le Berger charmant Que mon cœur adore. Helas! he-
BASSE-CONTINUE.

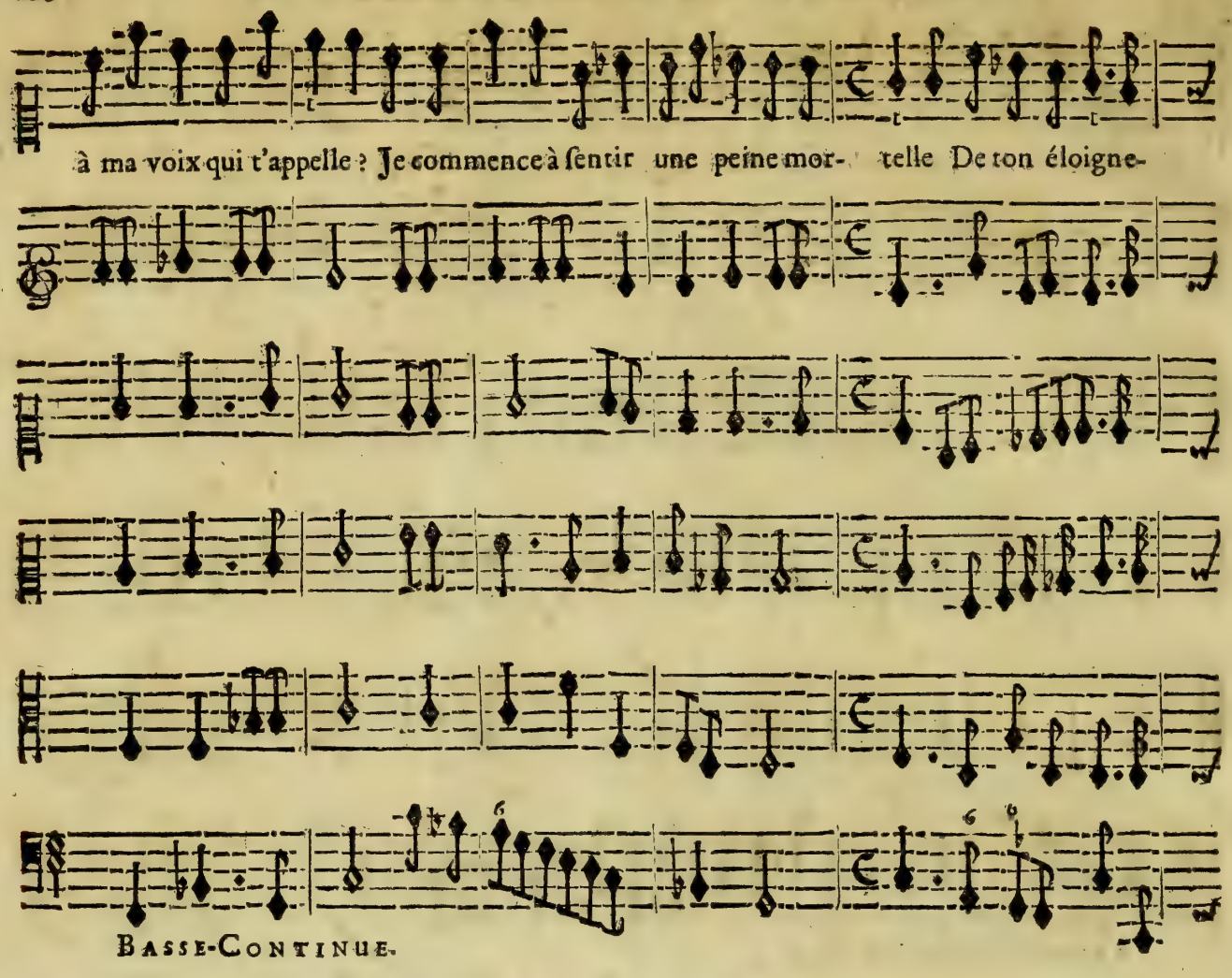

las! il ne vient point encore. A-
BASSE-CONTINUE.

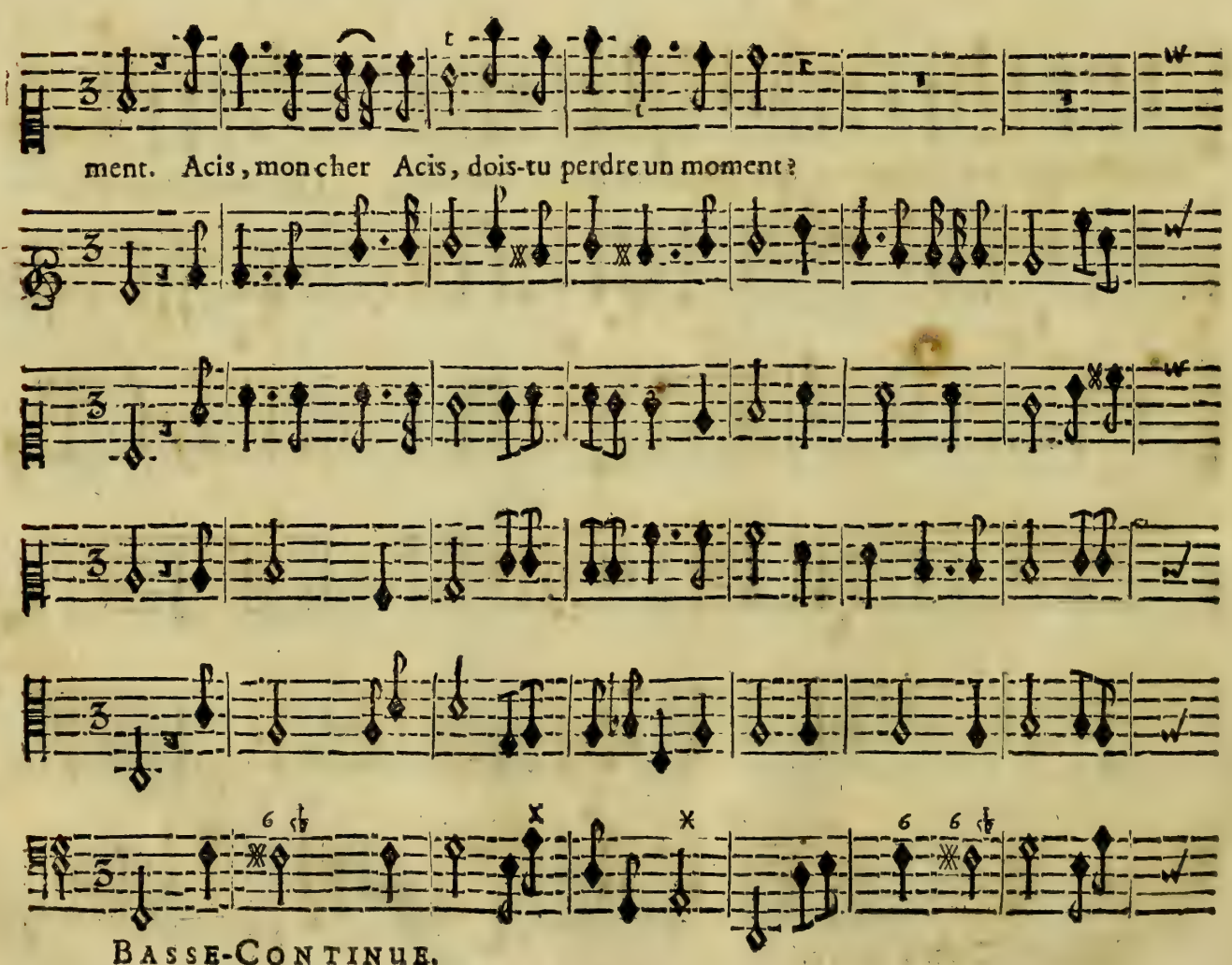
cis, mon cher Acis, en quels lieux eſtes-vous? Revenez prés de moy, tout eſt icy tran-

Basse-Continue.

quile, Vous n'avez plus beſoin d'azile Contre un injuſte courroux. Quoy? tu ne répond point

Basse-Continue.


à ma voix qui t'appelle ? Je commence à sentir une peine mor- telle De ton éloigne-
Basse-Continue.

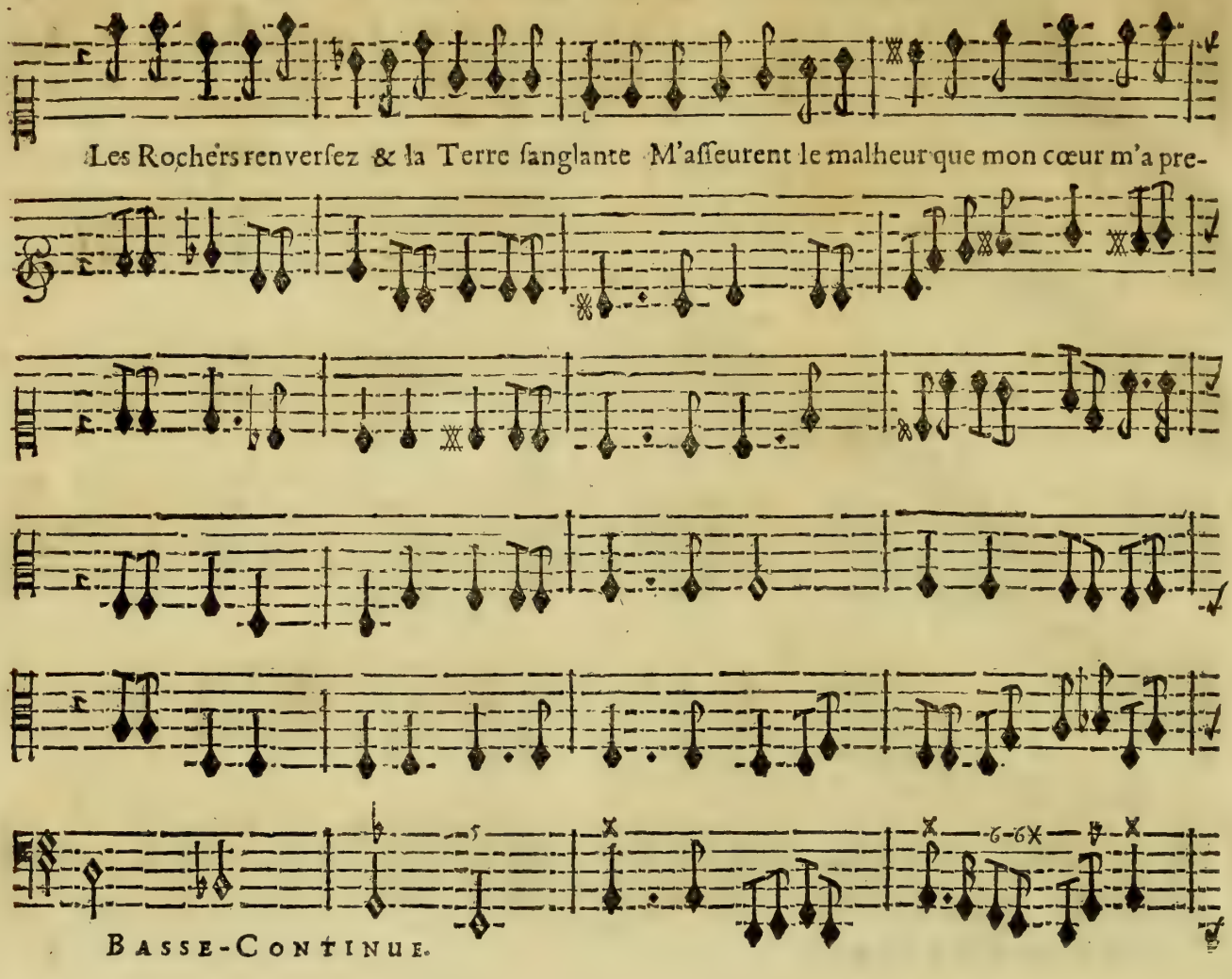

ment. Acis, mon cher Acis, dois-tu perdre un moment ?
Basse-Continue.

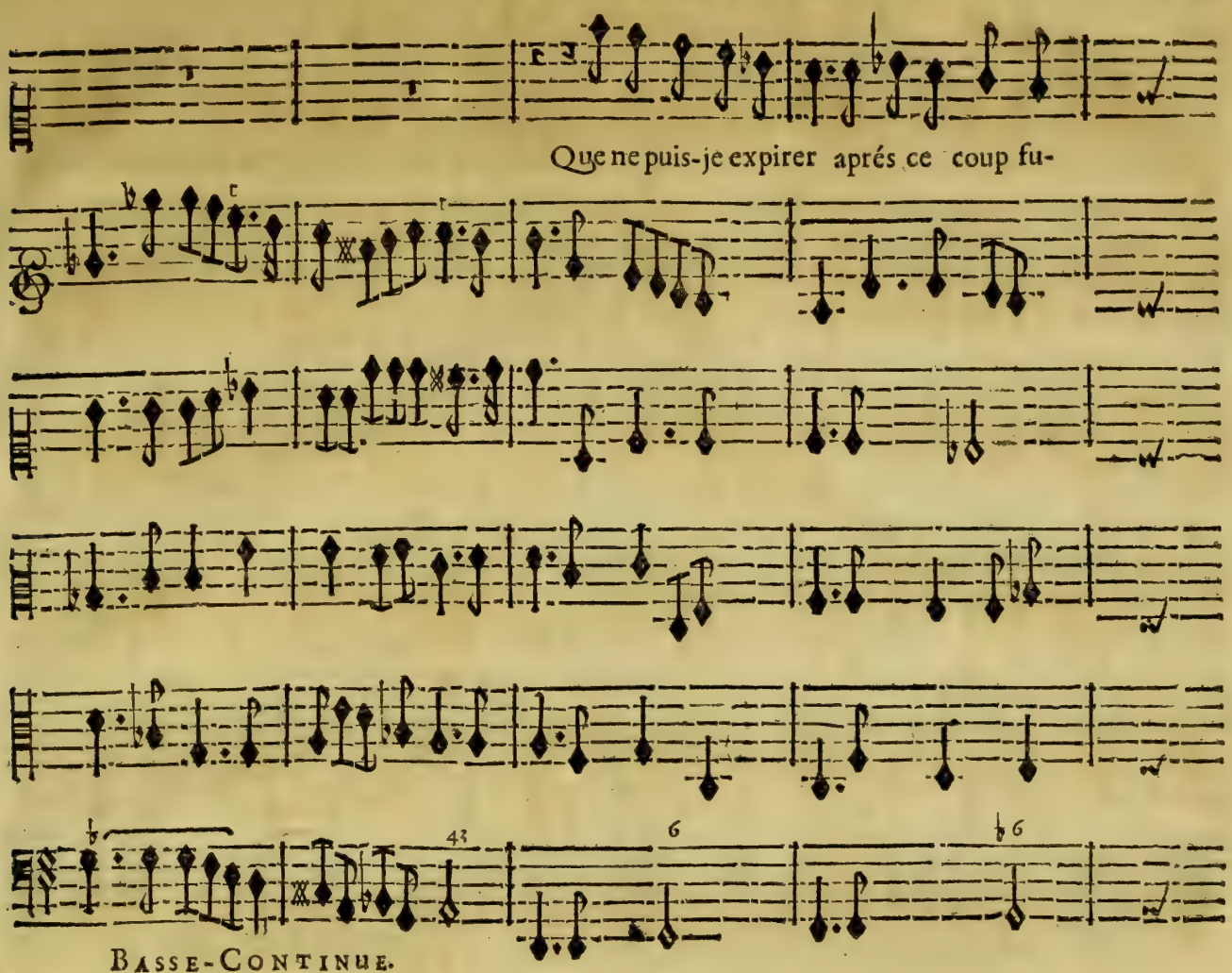
Mais, quelle terreur ſecrete M'allarme & m'inquiete ? Quelle image, grands

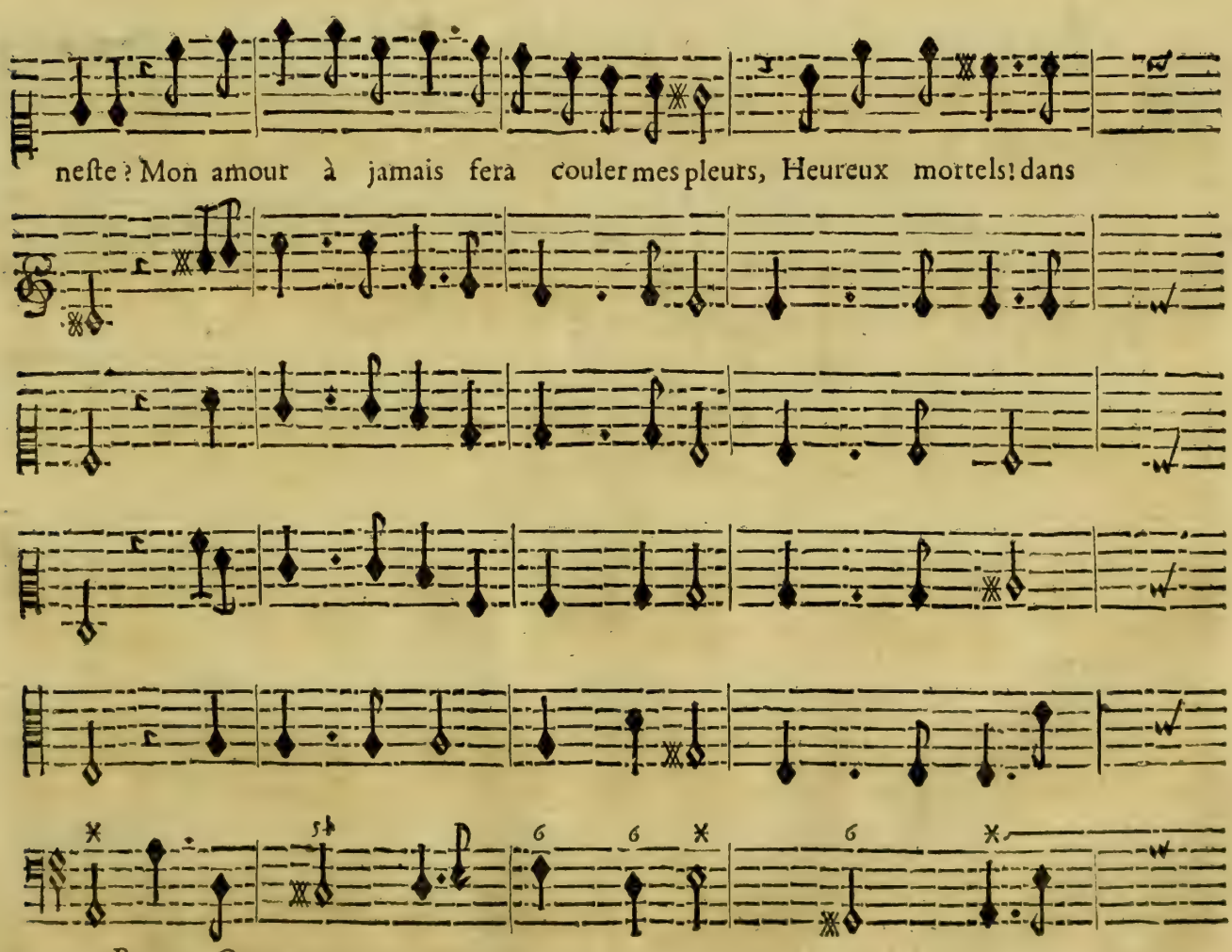
BASSE-CONTINUE.

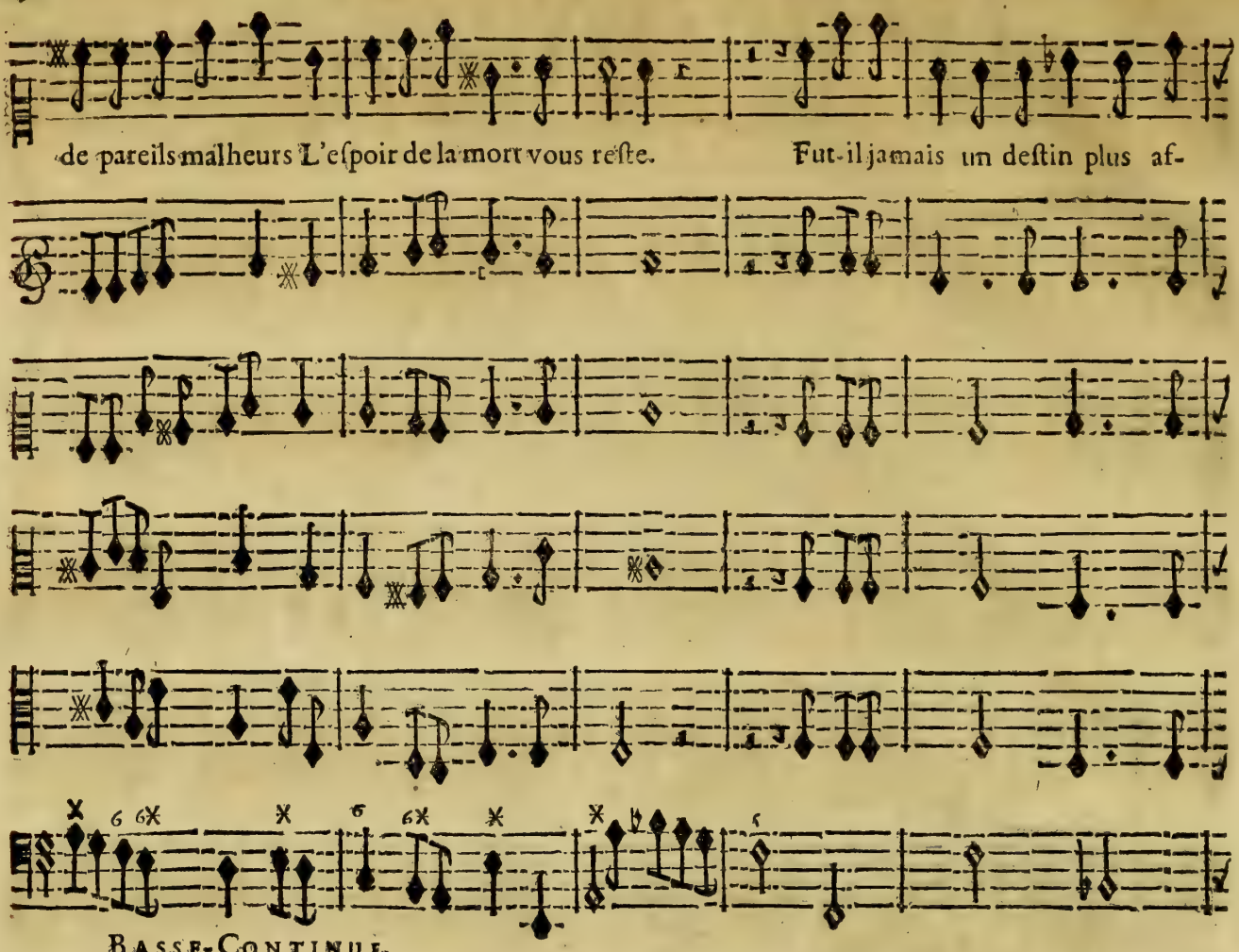
Dieux ! vient fraper mon eſprit. Je tremble. Quel objet à mes yeux ſe preſente ?

BASSE-CONTINUE.


Les Rochers renverſez & la Terre ſanglante M'aſſeurent le malheur que mon cœur m'a pre-
BASSE-CONTINUE.
dit.
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.


Que ne puis-je expirer aprés ce coup fu-
Basse-Continue.


neſte ? Mon amour à jamais fera couler mes pleurs, Heureux mortels ! dans
Basse-Continue.


de pareils malheurs L'eſpoir de la mort vous reſte. Fut-il jamais un deſtin plus af-
BASSE-CONTINUE.
freux? Quel cœur a reſſenti la douleur qui me preſſe? Je perds l'objet de ma tendreſſe
BASSE-CONTINUE.

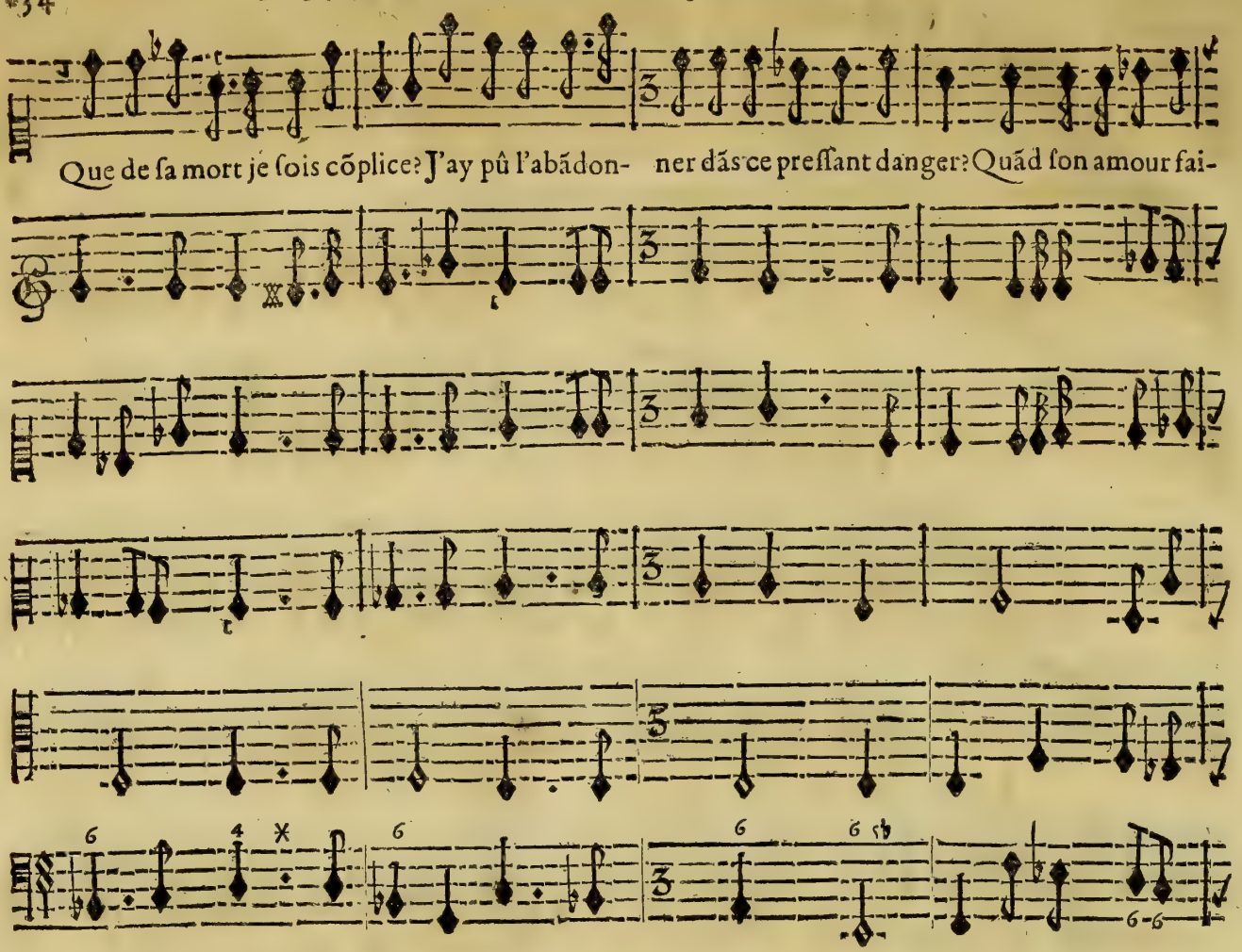
Quand nous ſommes prés d'eſtre heureux.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

Faut-il encor pour croître mon ſupplice

BASSE-CONTINUE.


Que de ſa mort je ſois cõplice? J'ay pû l'abãdon- ner dãs ce preſſant danger? Quãd ſon amour fai-
Basse-Continue.
ſoît éclater ſon courage. Ah! je ne puis y ſonger Sans fremir de honte & de
Basse-Continue.

rage. Songeons du moins à le vanger.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

Pourſuivons le Geant, invoquons les fu-

BASSE-CONTINUE.

ries, Qu'il ne puiſſe trouver d'azile ny d'appuy ! Qu'elles exercent ſur luy toutes leurs barba-

BASSE-CONTINUE.

ries ! Mais ce cruel châtiment Me rendra t'il mon amant ? Pour ſoula-

BASSE-CONTINUE.

ger ma peine extrême, Il faut me rendre ce que j'ay- me.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

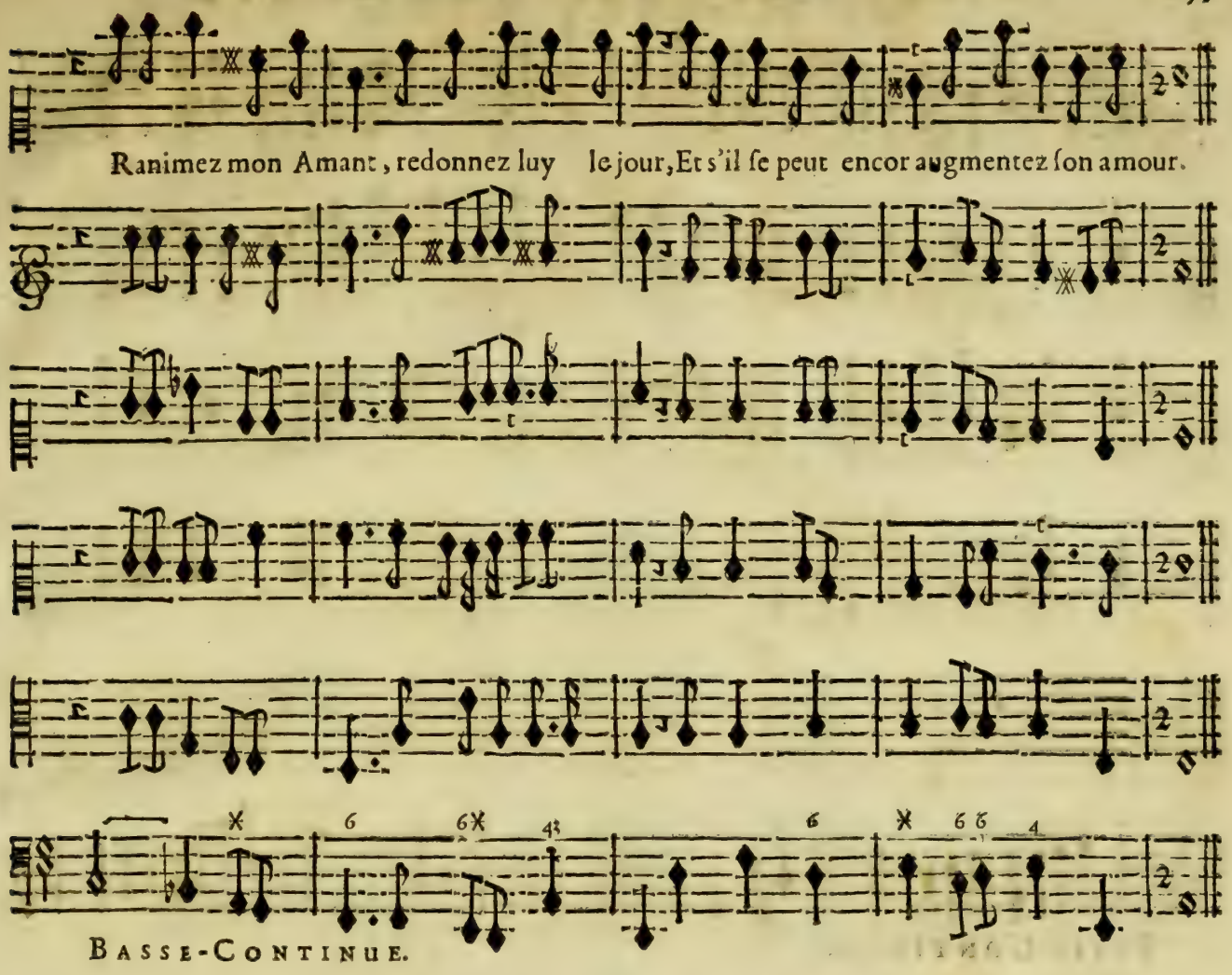
GALATE'E.

Puiſſantes Divinitez! Genereuſe Thetis! Favorable Nep-

BASSE-CONTINUE.

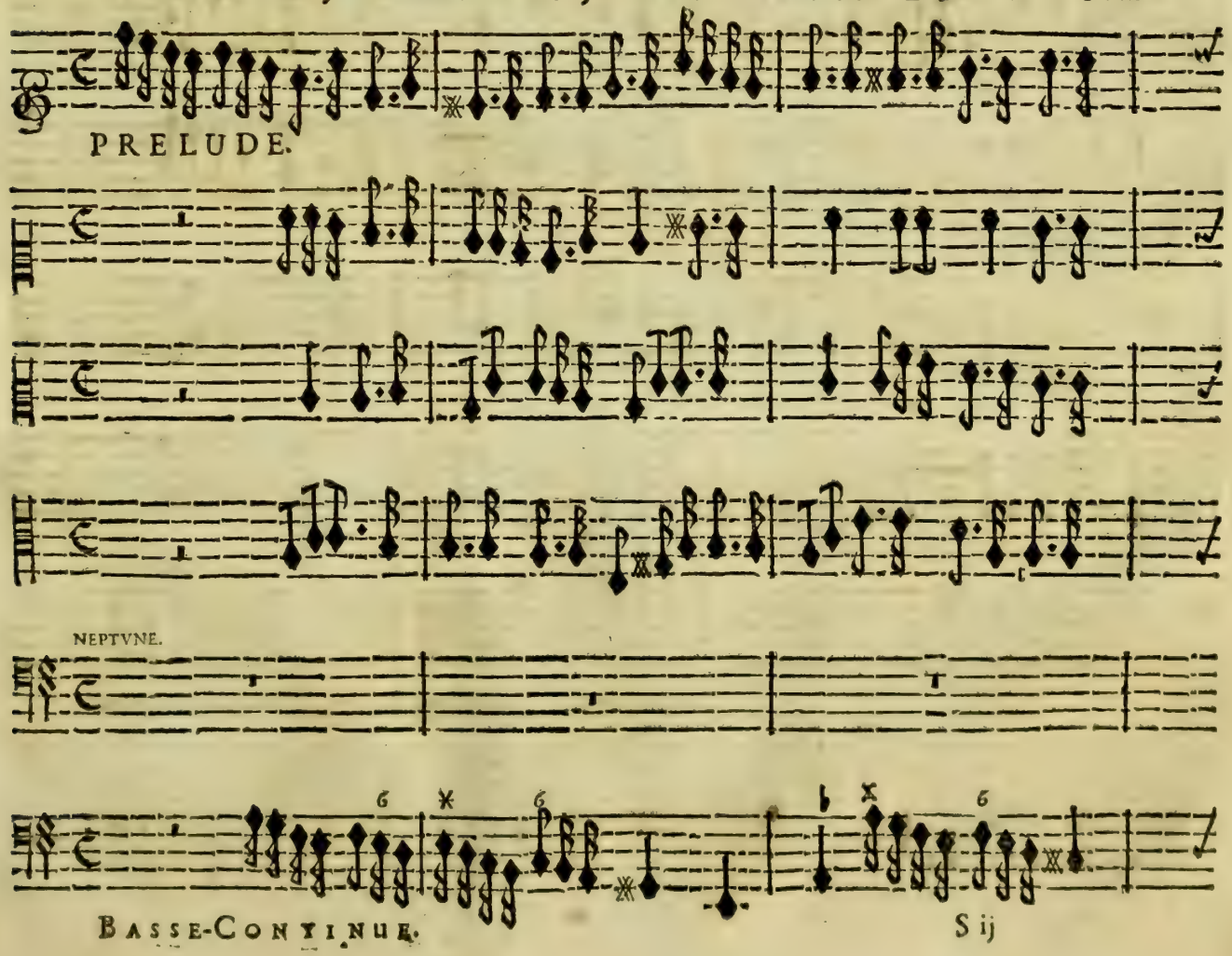
tune! Si juſqu'à vous mes ſoûpirs ſont portez, Faites ceſſer mon infortune.

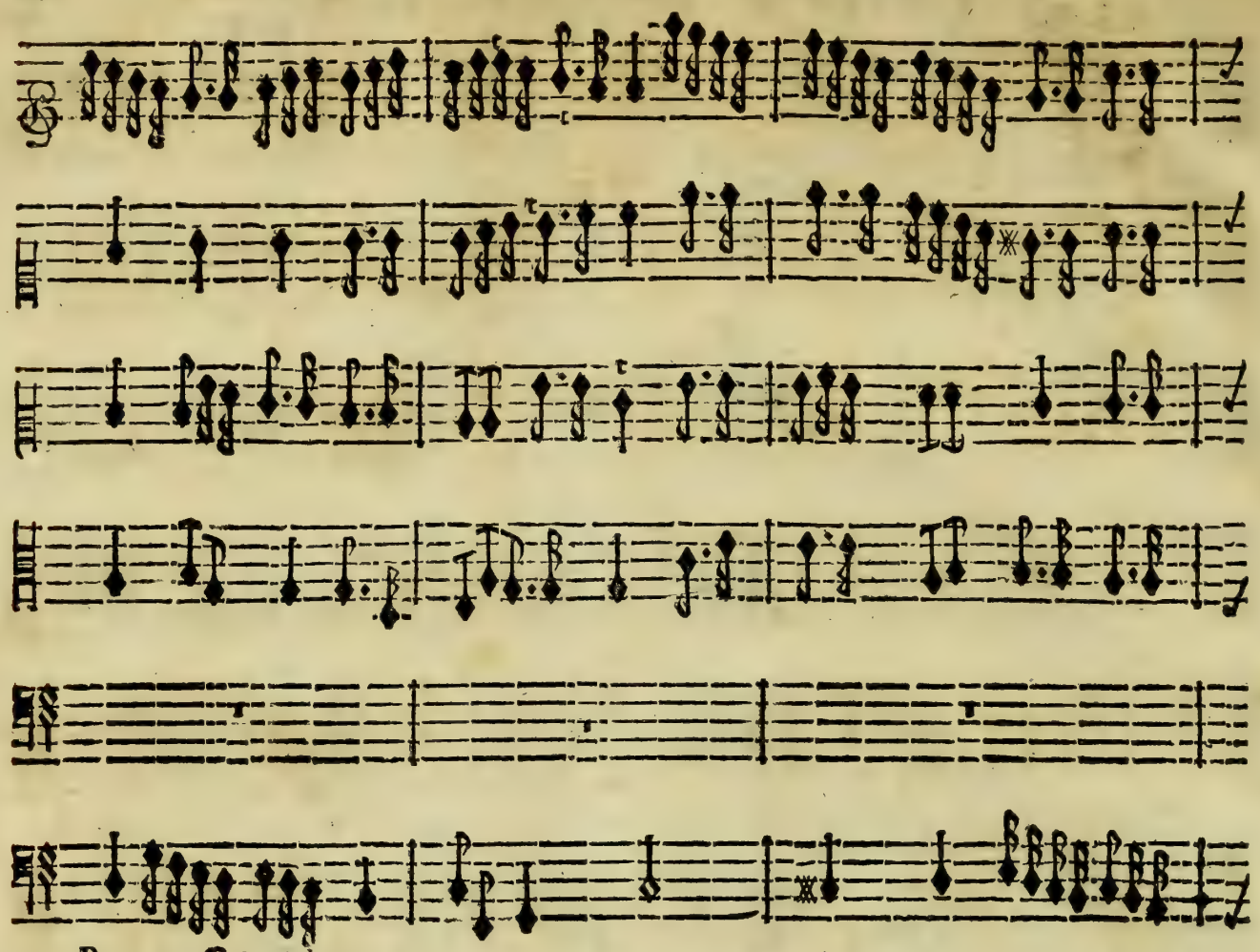
BASSE-CONTINUE.



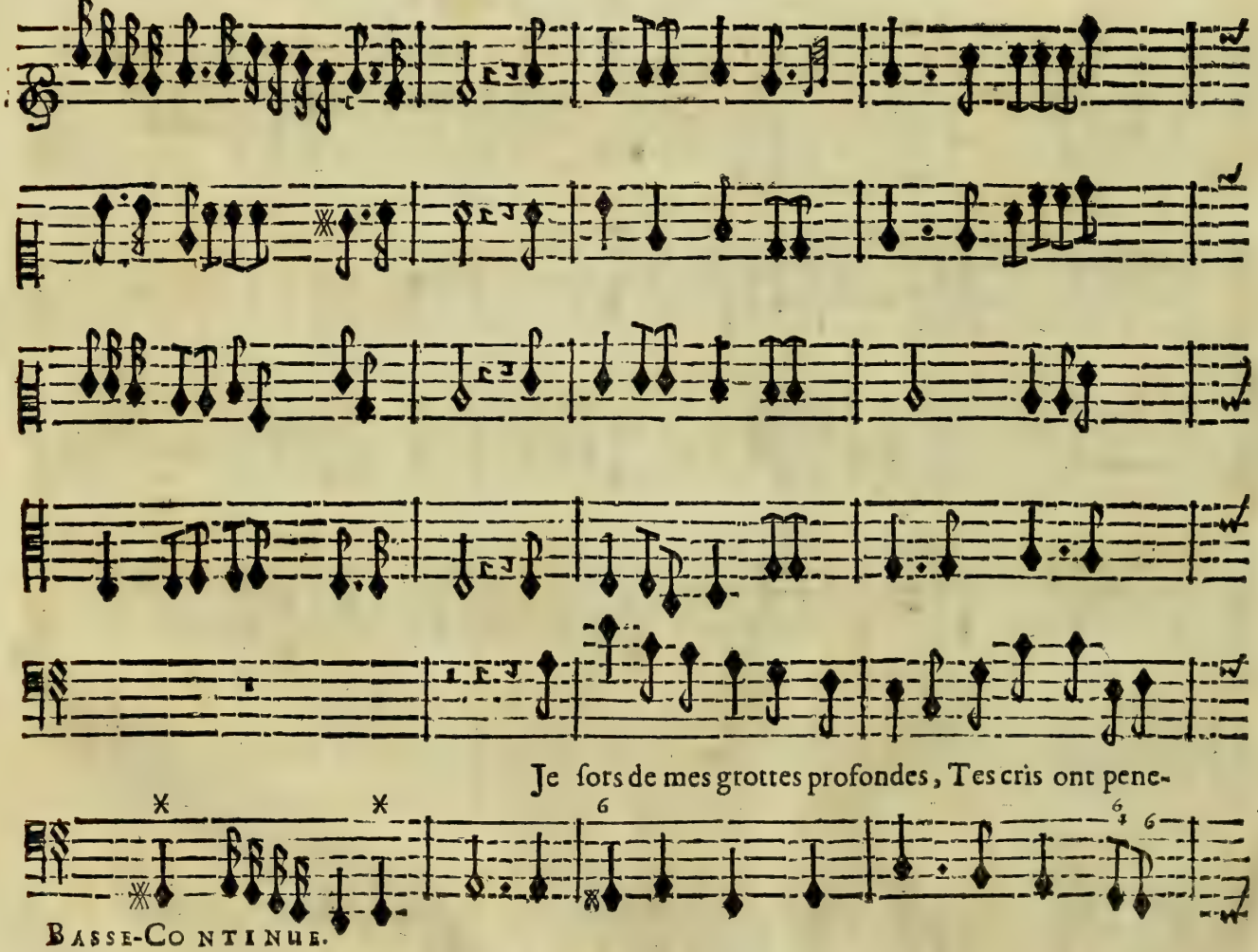
SCENE VIII.

NEPTUNE, GALATE'E, DIVINITEZ DES EAUX.

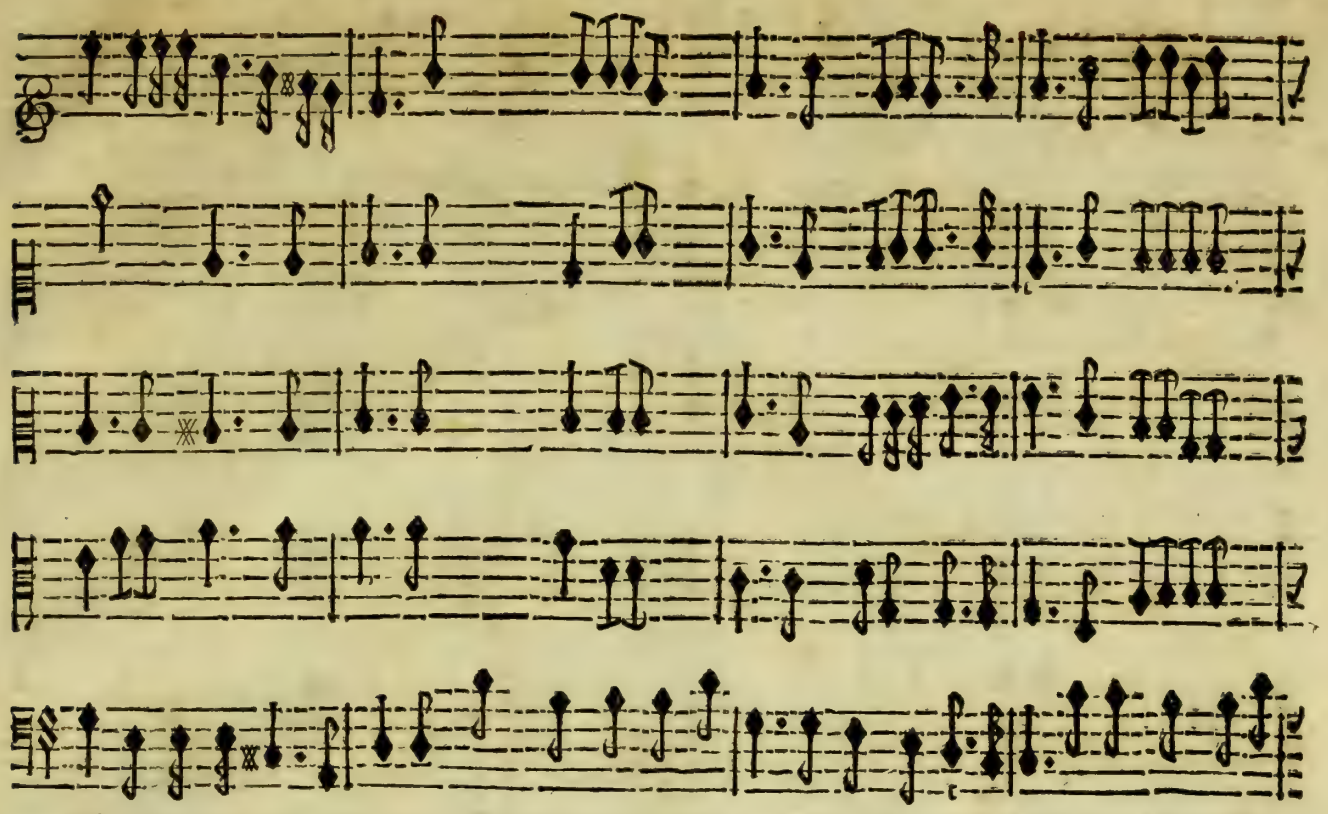




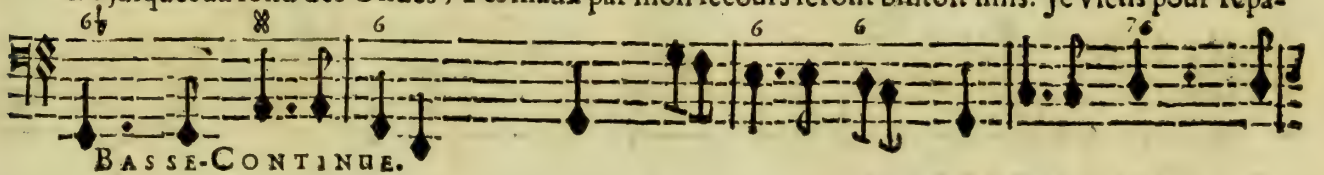
BASSE-CONTINUE.



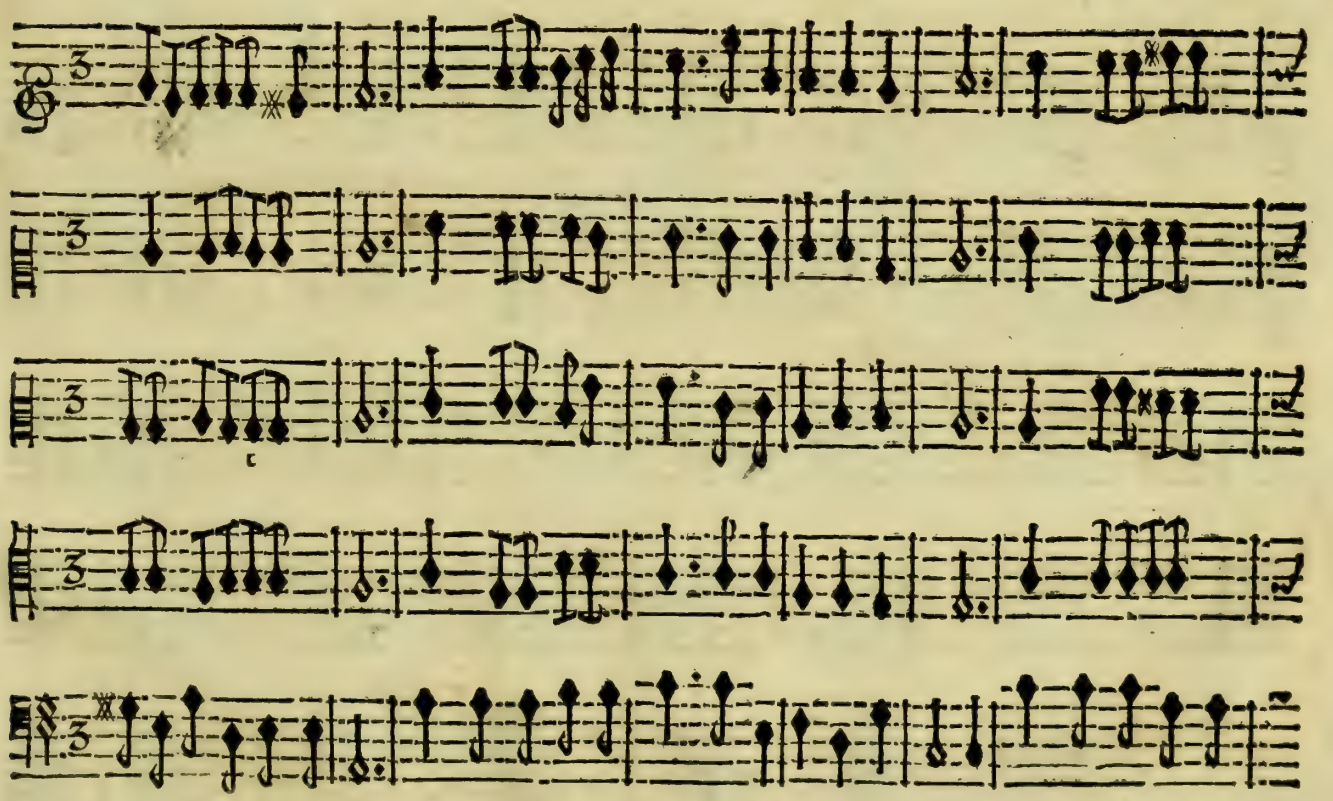
BASSE-CONTINUE.



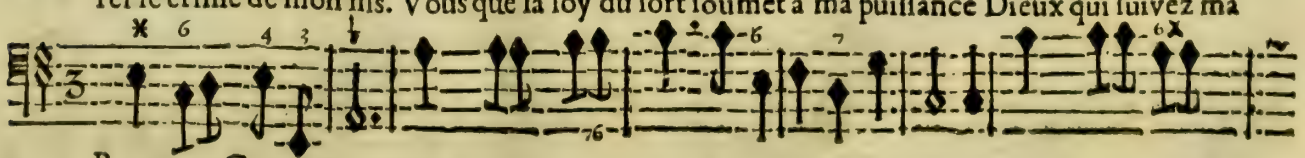
tré jusques au fond des Ondes ; Tes maux par mon secours seront bintost finis. Je viens pour repa-



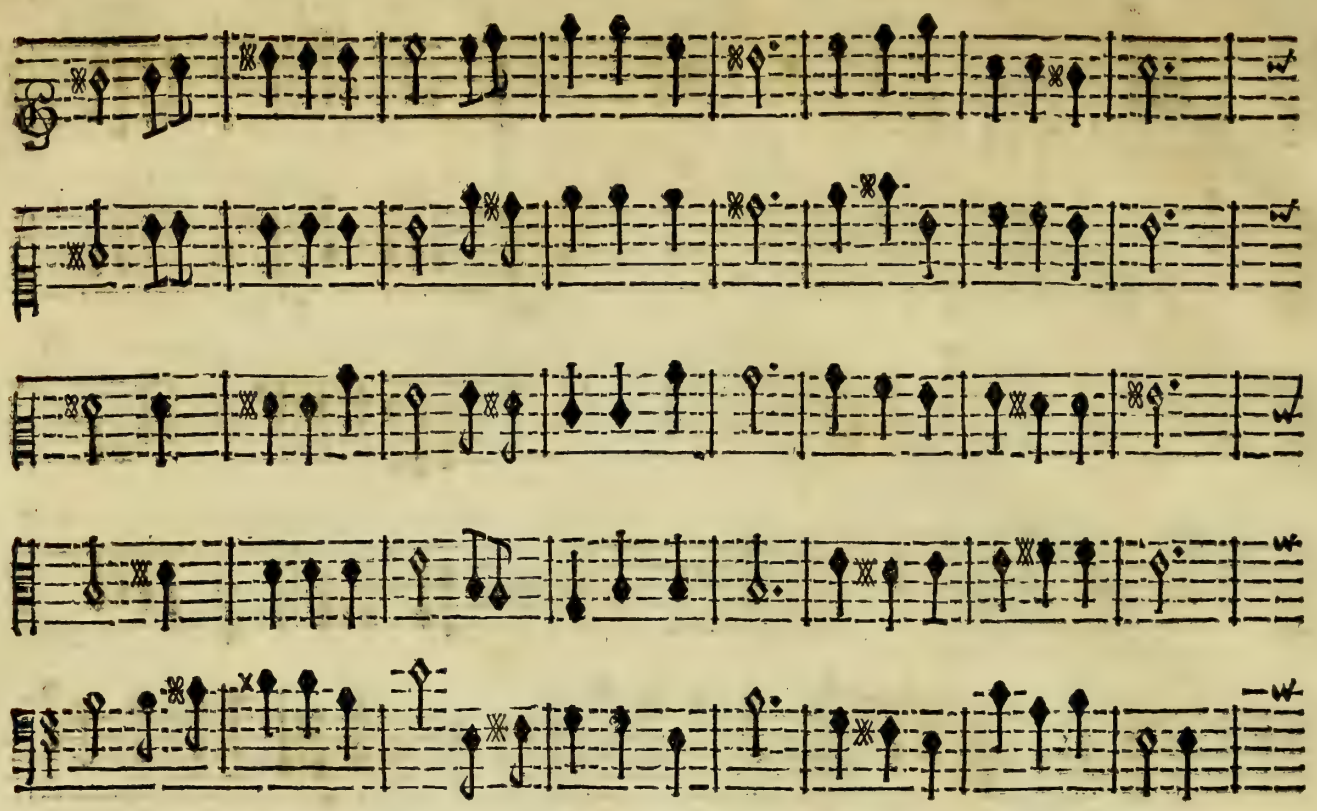
BASSE-CONTINUE.



rer le crime de mon fils. Vous que la loy du sort soûmet à ma puissance Dieux qui suivez ma

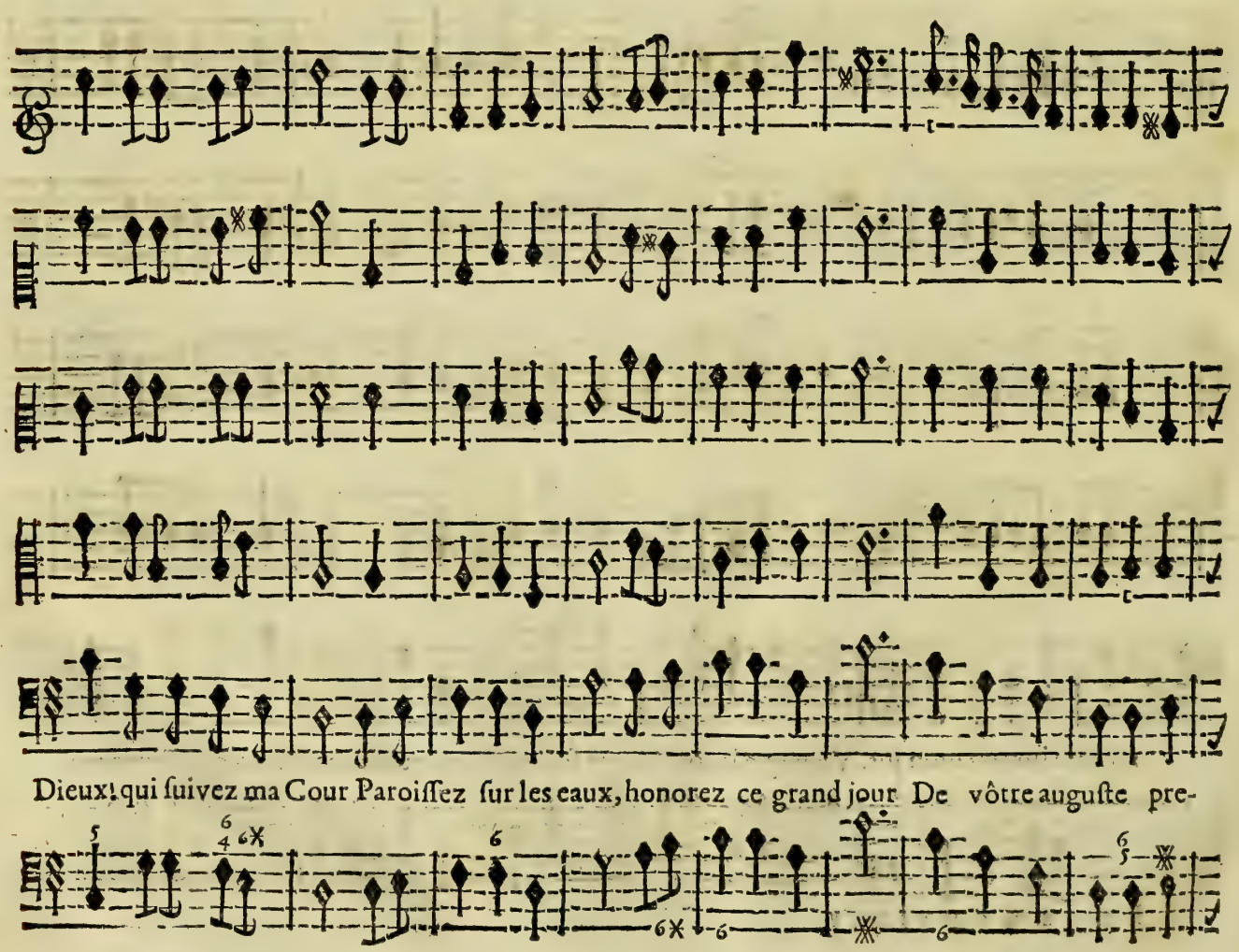


BASSE-CONTINUE.



Cour Paroiſſez ſur les eaux, honorez ce grand jour De vôtre auguſte preſence.

BASSE-CONTINUE.



Dieux! qui ſuivez ma Cour Paroiſſez ſur les eaux, honorez ce grand jour De vôtre auguſte pre-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

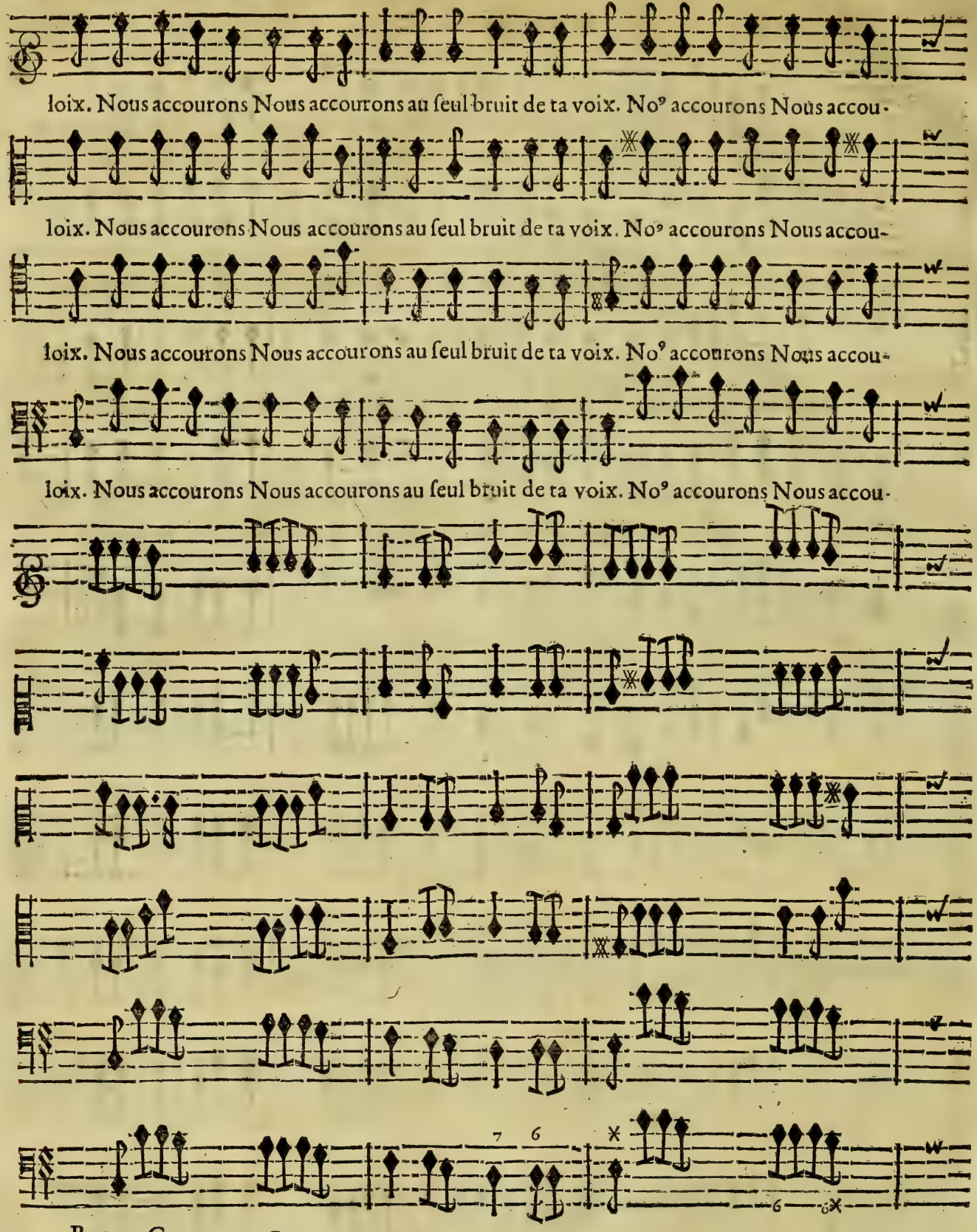
Nous accourons au ſeul bruit de ta voix, Nôtre plus doux plaiſir eſt de ſuivre tes

Nous accourons au ſeul bruit de ta voix, Nôtre plus doux plaiſir eſt de ſuivre tes

Nous accourons au ſeul bruit de ta voix, Nôtre plus doux plaiſir eſt de ſuivre tes

ſence. Nous accourons au ſeul bruit de ta voix, Nôtre plus doux plaiſir eſt de ſuivre tes

BASSE-CONTINUE.



Basse-Continue.

rons au ſeul bruit de ta voix, Noſtre plus doux plaiſir Eſt de ſuivre tes loix.

rons au ſeul bruit de ta voix, Noſtre plus doux plaiſir Eſt de ſuivre tes loix.

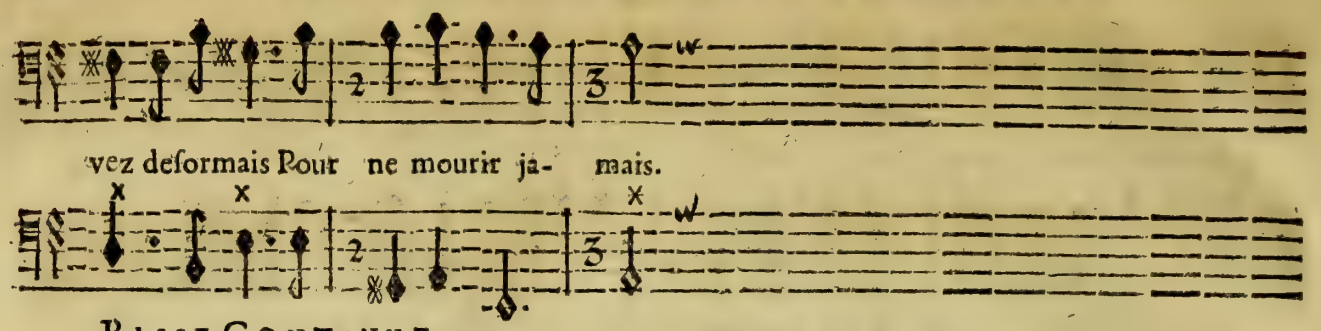
rons au ſeul bruit de ta voix, Noſtre plus doux plaiſir Eſt de ſuivre tes loix.

rons au ſeul bruit de ta voix, Noſtre plus doux plaiſir Eſt de ſuivre tes loix. Ma fille,

BASSE-CONTINUE.

le deſtin répond à ta priere, Vivez Acis, vivez, revoyez la lumiere; Mais vi-

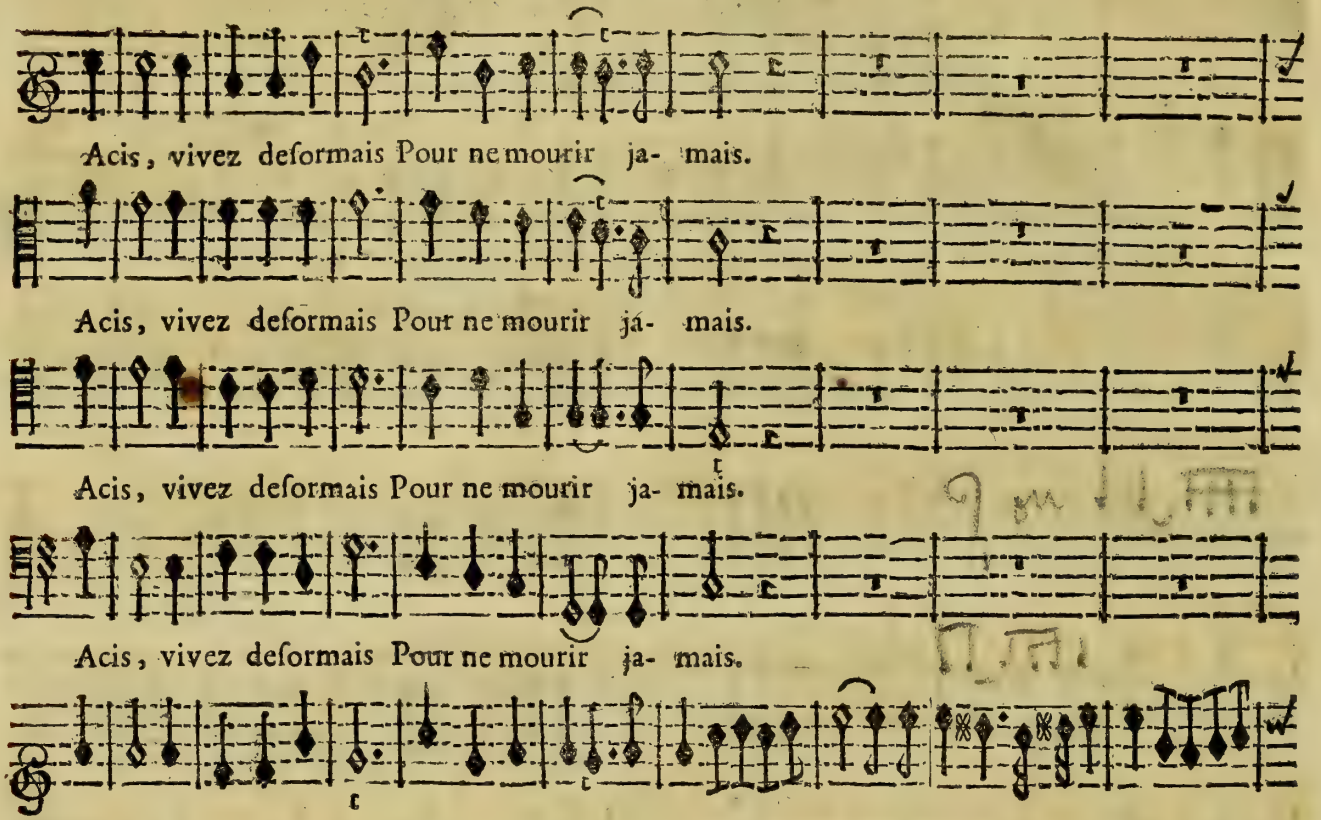
BASSE-CONTINUE.



vez desormais Pour ne mourir ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

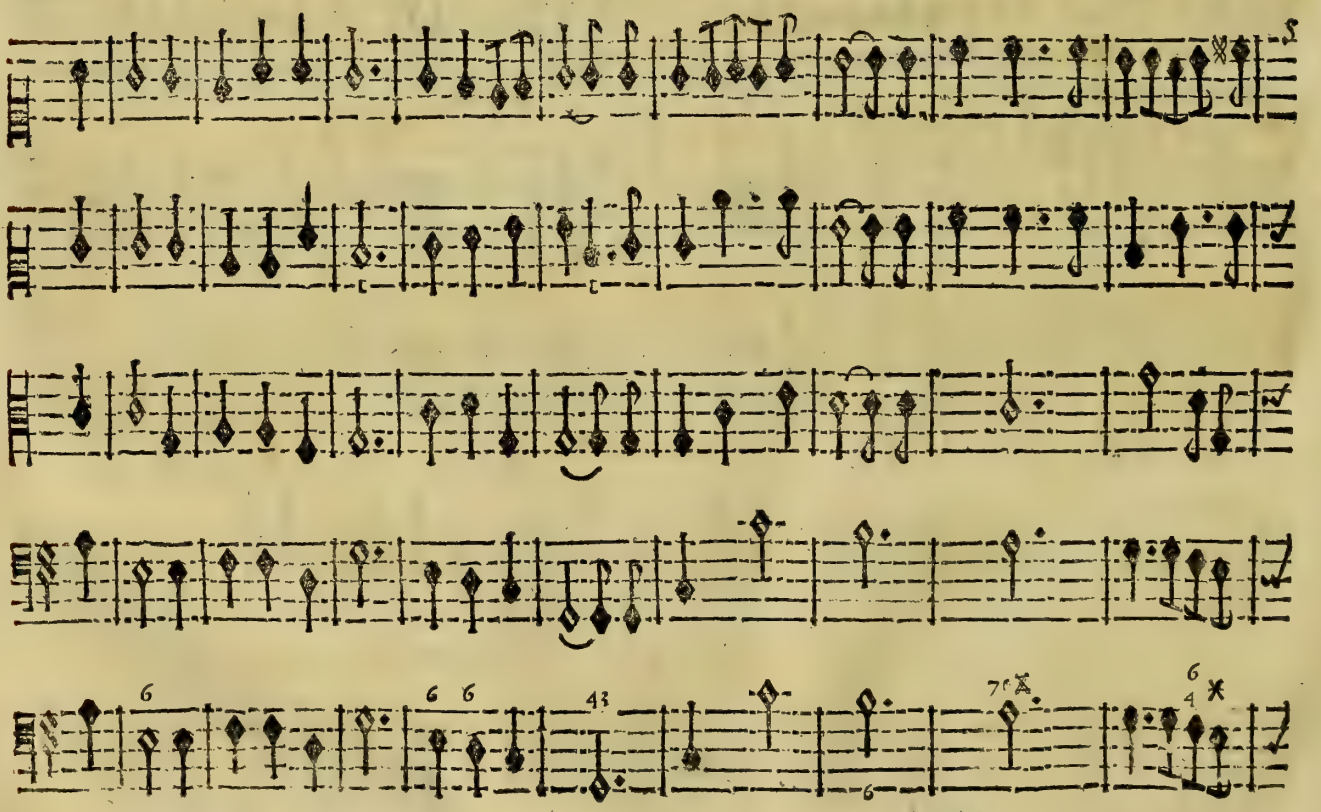


Acis, vivez desormais Pour ne mourir ja- mais.

Acis, vivez desormais Pour ne mourir ja- mais.

Acis, vivez desormais Pour ne mourir ja- mais.

Acis, vivez desormais Pour ne mourir ja- mais.



BASSE-CONTINUE.

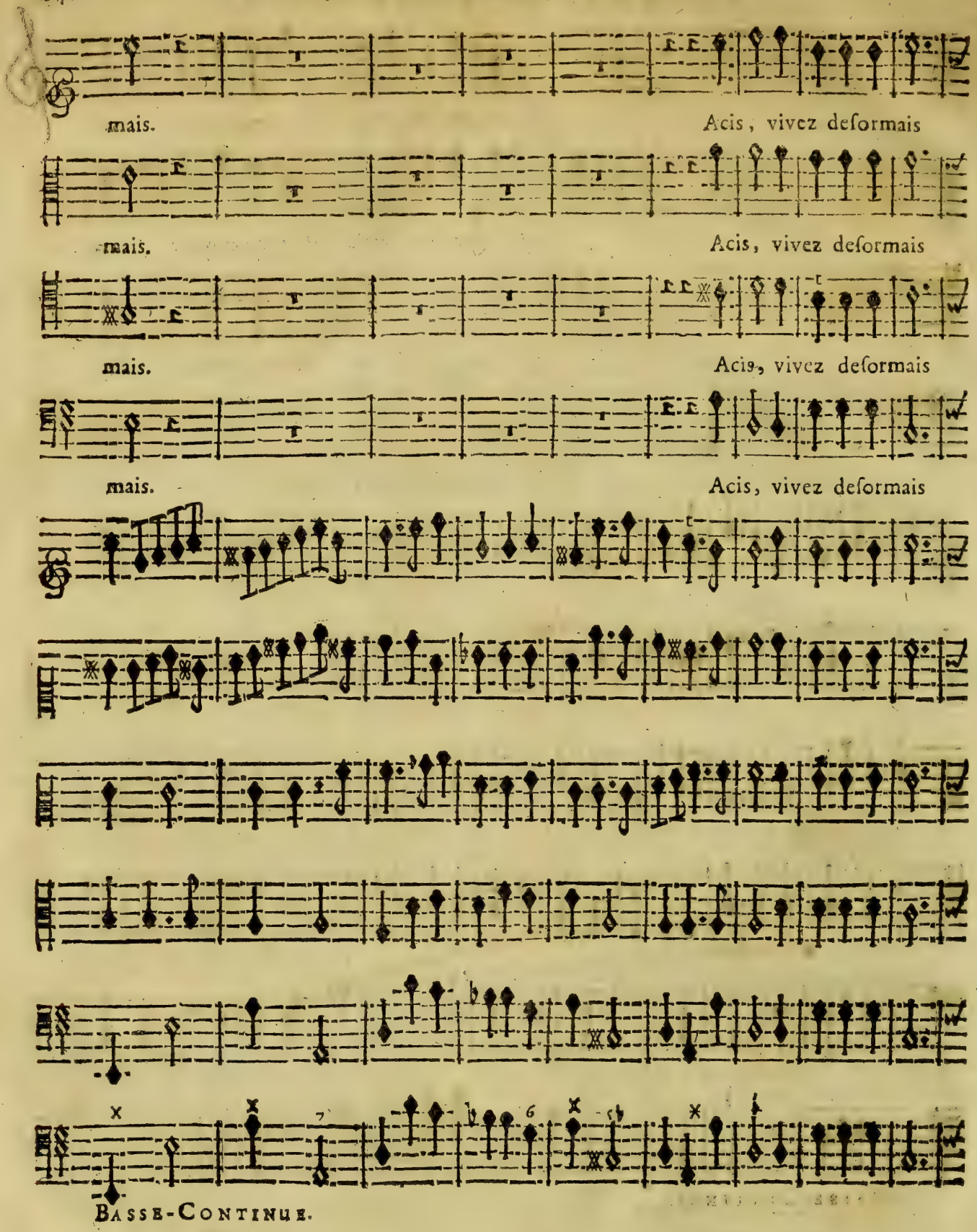
Acis, vivez deſormais Pour ne mourir ja-

Acis, vivez deſormais Pour ne mourir ja-

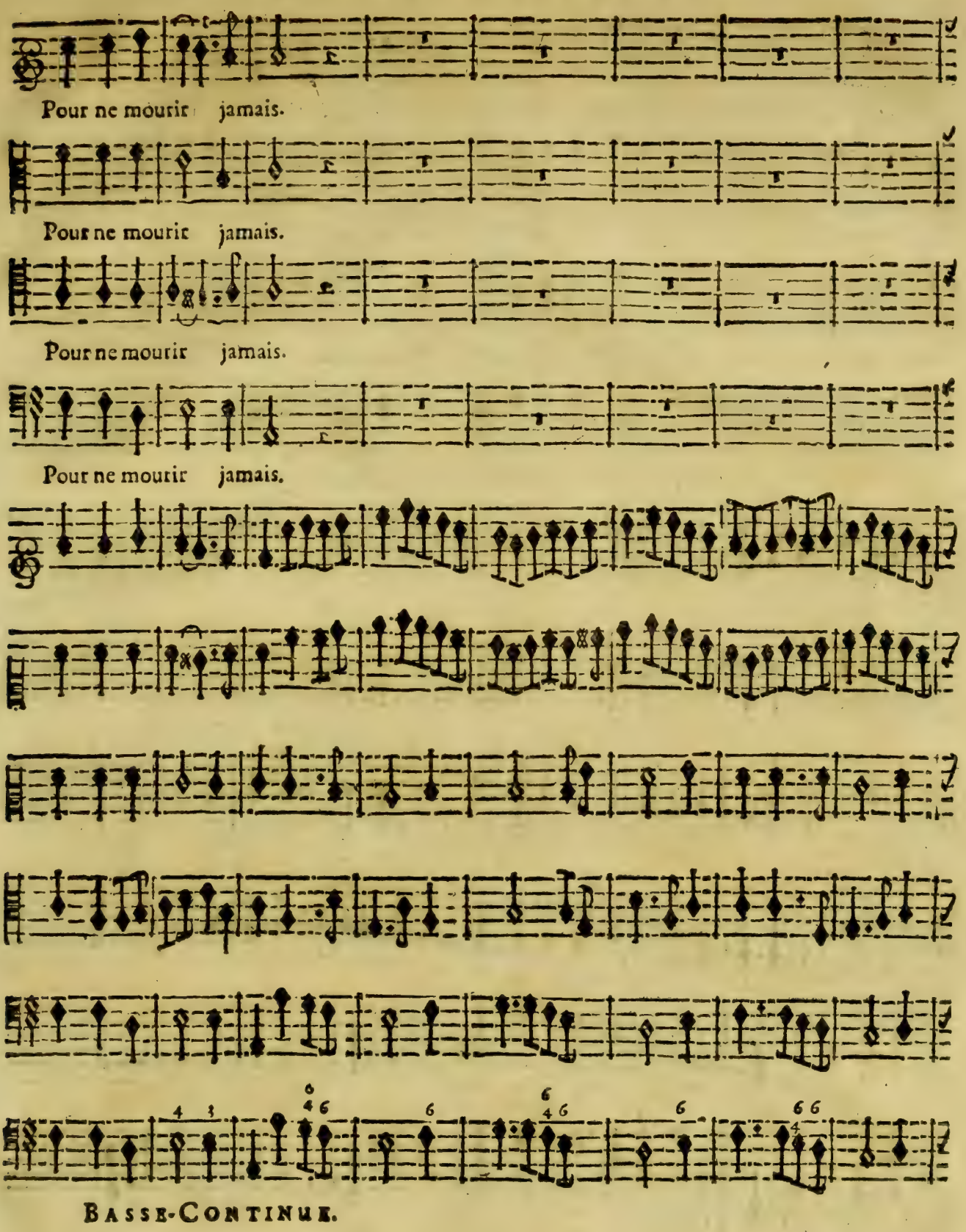
Acis, vivez deſormais Pour ne mourir ja-

Acis, vivez deſormais Pour ne mourir ja-

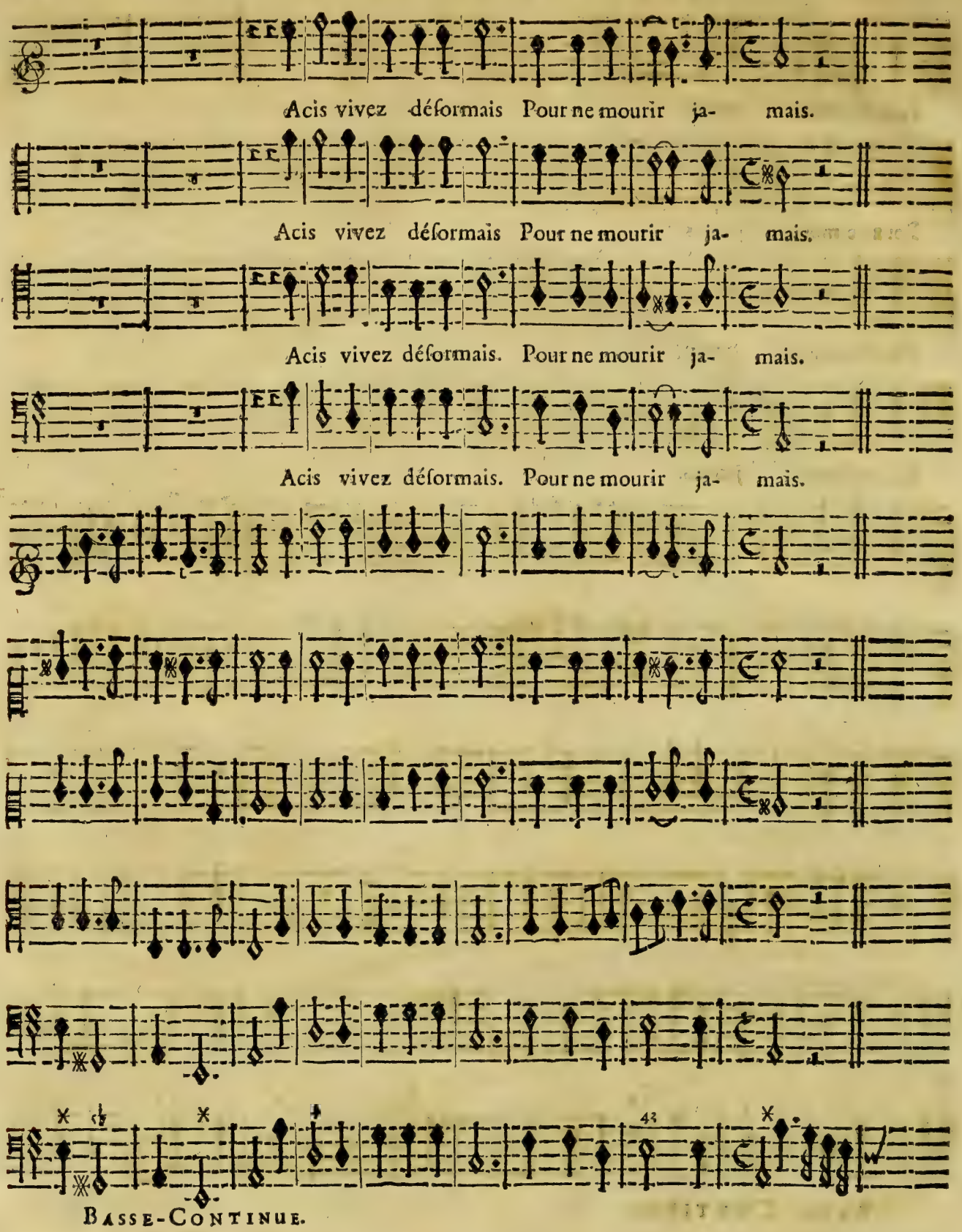
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



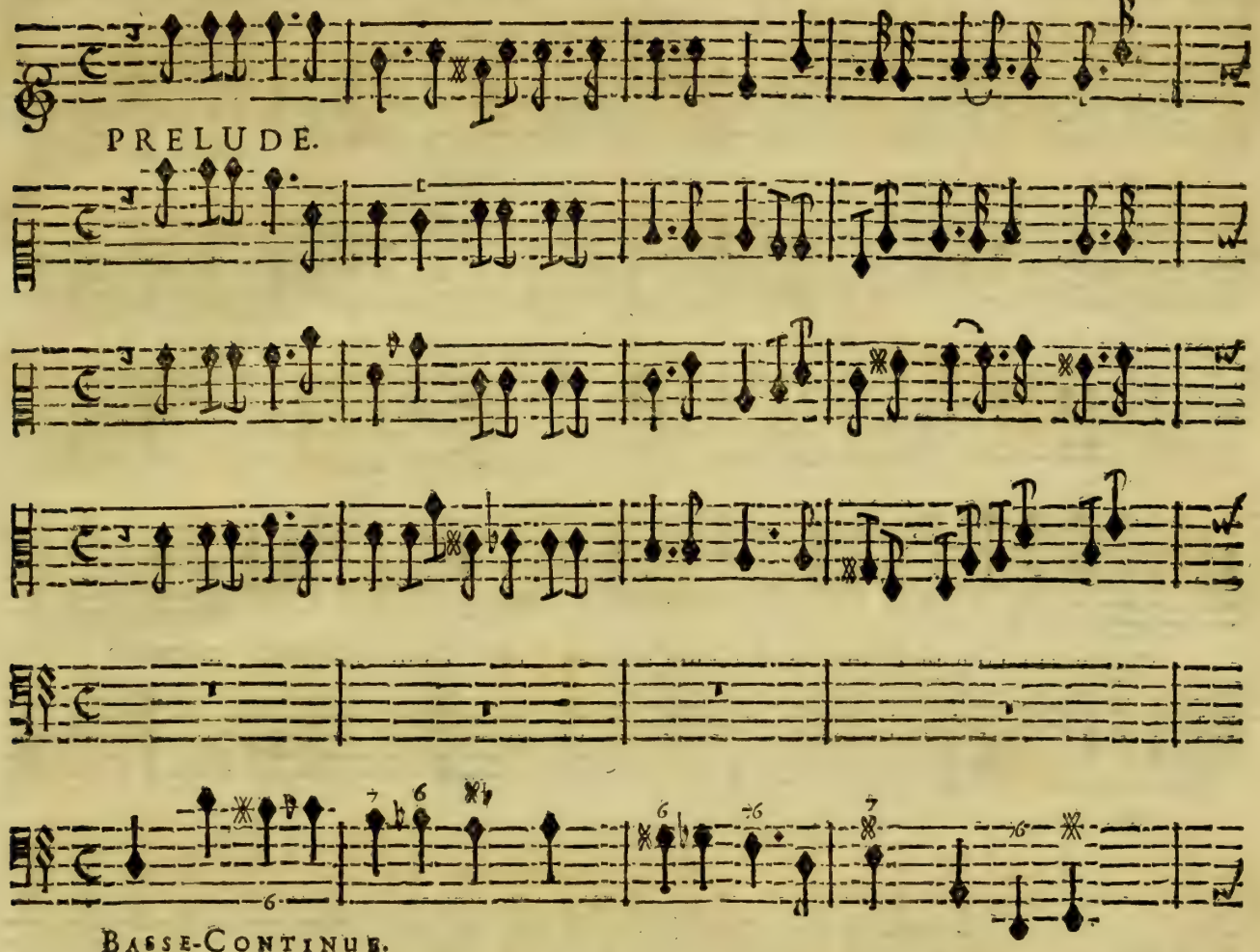
BASSE-CONTINUE.


Acis vivez déformais Pour ne mourir ja- mais.
Acis vivez déformais Pour ne mourir ja- mais.
Acis vivez déformais. Pour ne mourir ja- mais.
Acis vivez déformais. Pour ne mourir ja- mais.
BASSE-CONTINUE.

SCENE IX.

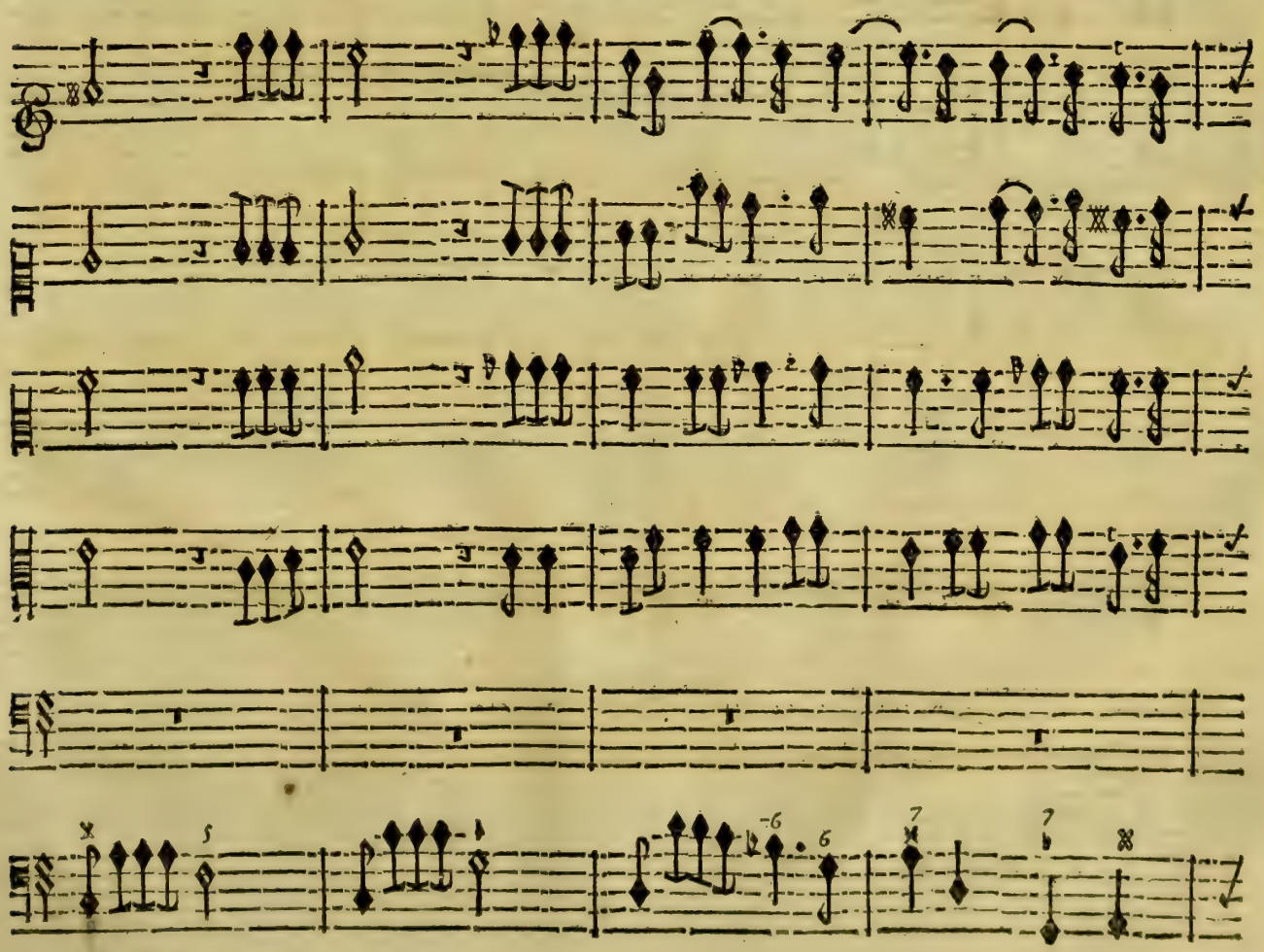
ACIS changé en Fleuve.

NEPTUNE, GALATE'E, CHOEUR DE DIVINITEZ DES EAUX.

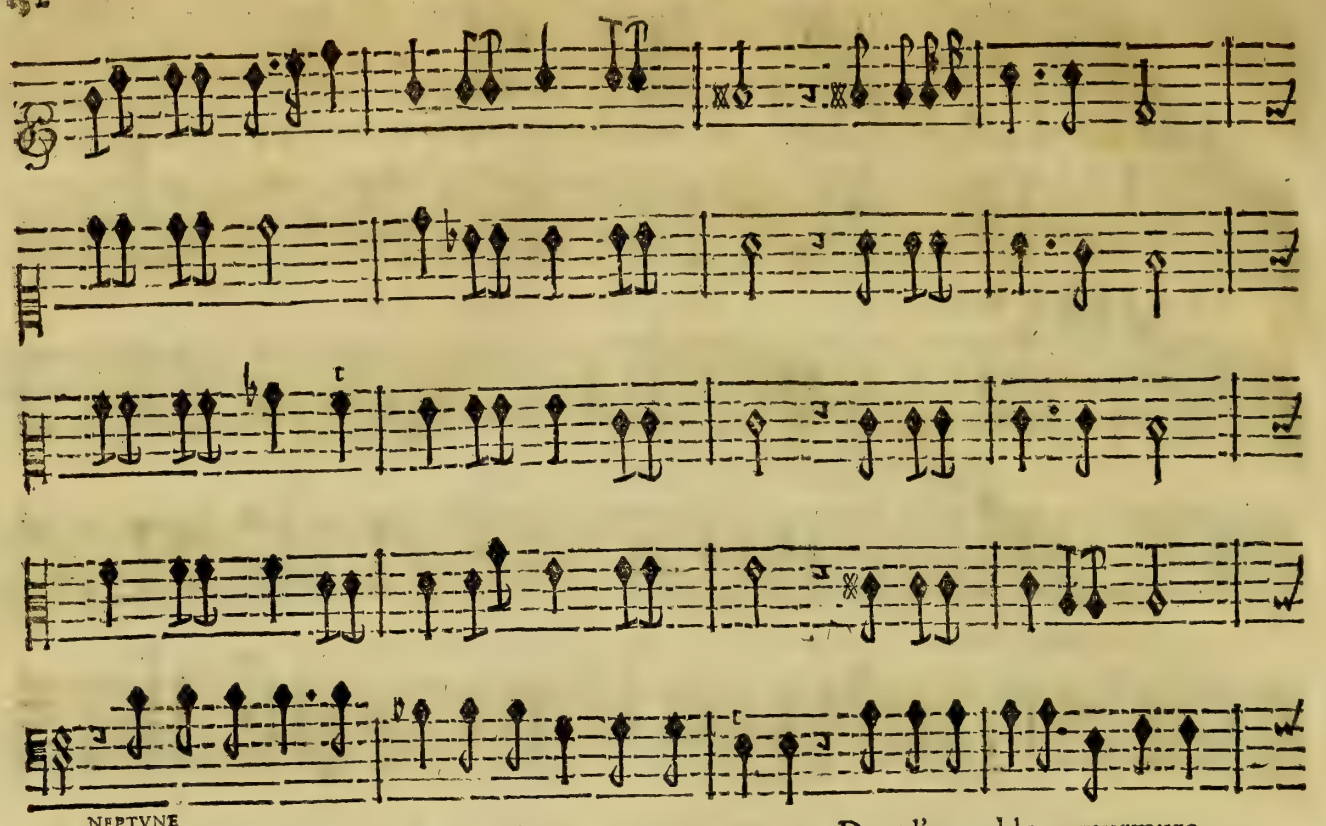


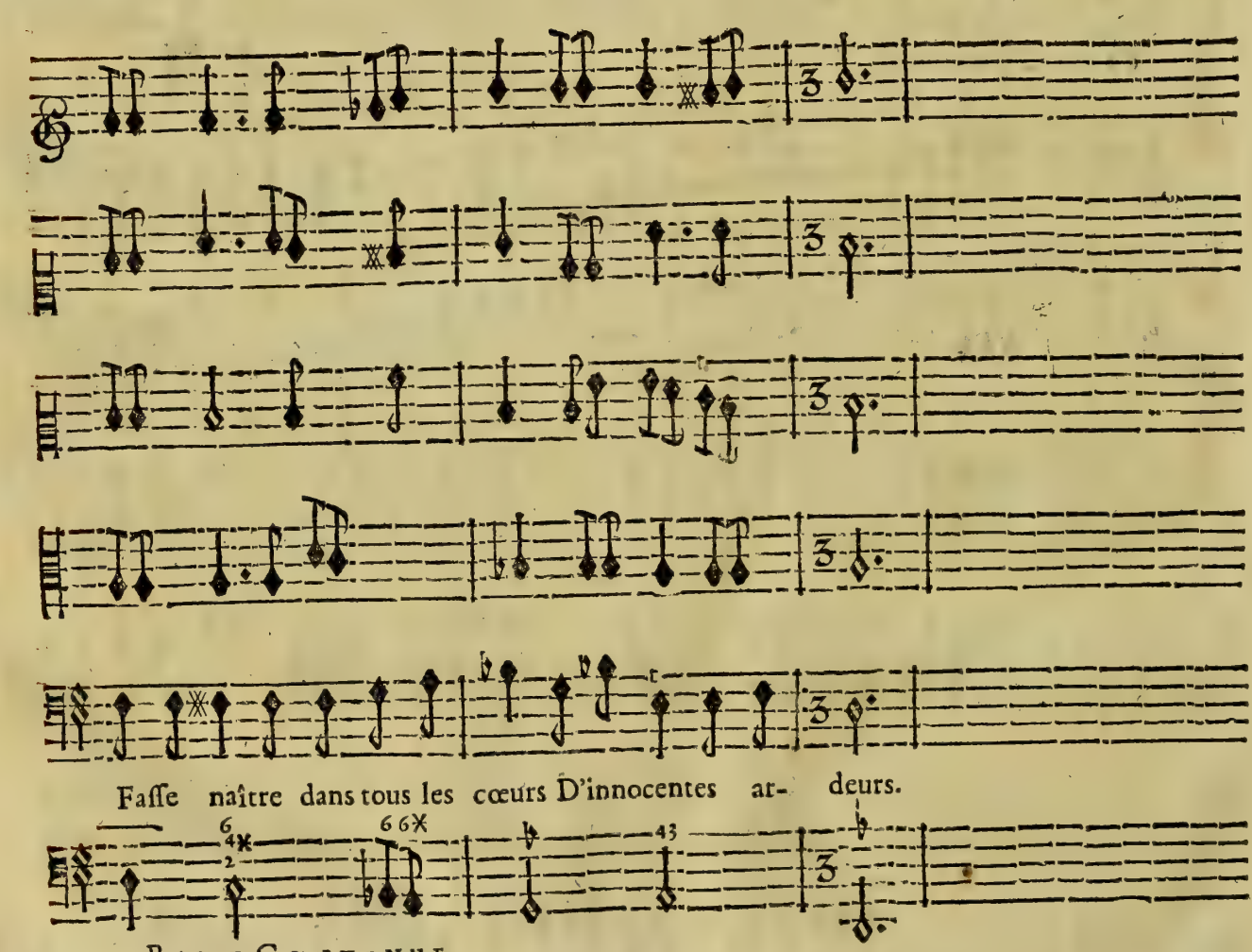
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


NEPTVNE
Que vôtre ſang ſe change, & devienne une eau pure Dont l'agreable murmure
BASSE-CONTINUE.


Faſſe naître dans tous les cœurs D'innocentes ar- deurs.
BASSE-CONTINUE.

GALATE'E.

Cher Acis. Il m'eſt permis encore De revoir ce que j'ado- re.

Galatée, Il m'eſt permis encore De revoir ce que j'ado- re.

BASSE-CONTINUE.

doux.

doux.

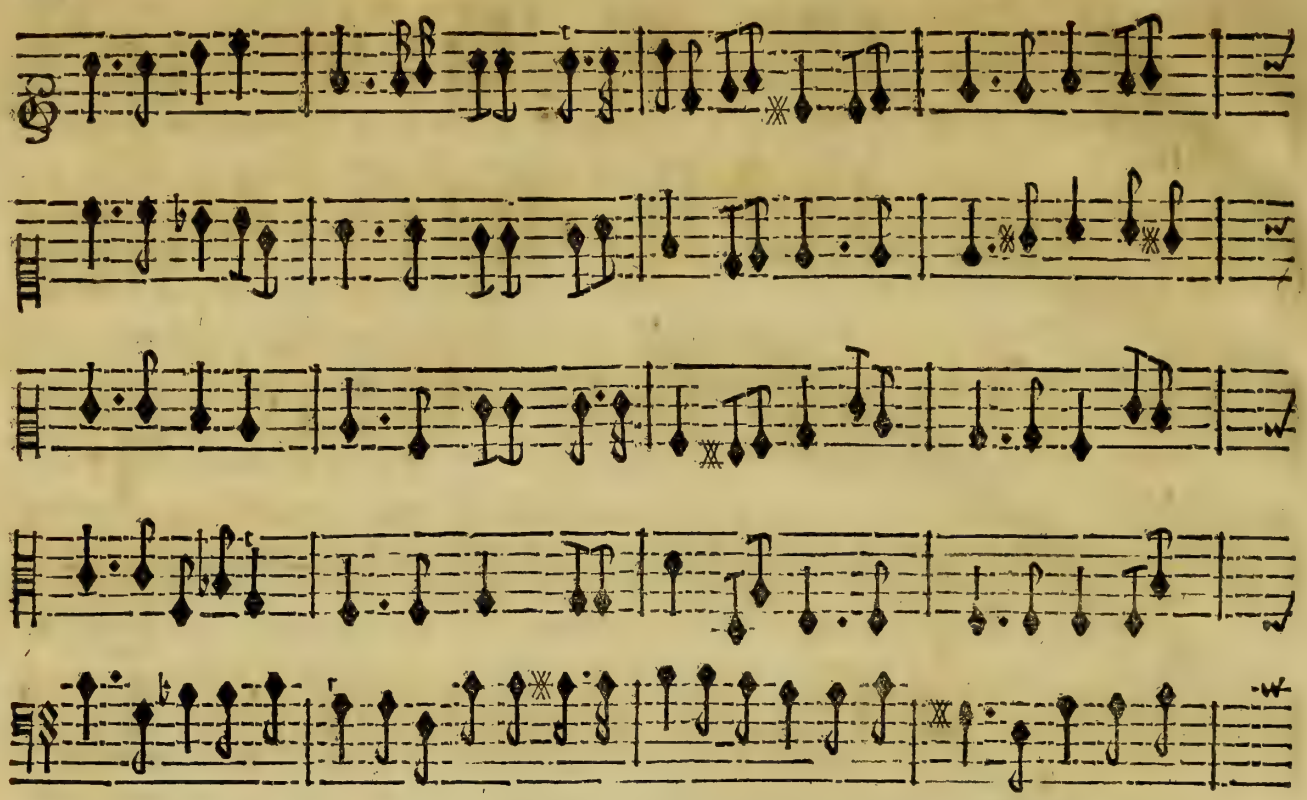
doux.

doux.

NEPTVNE.

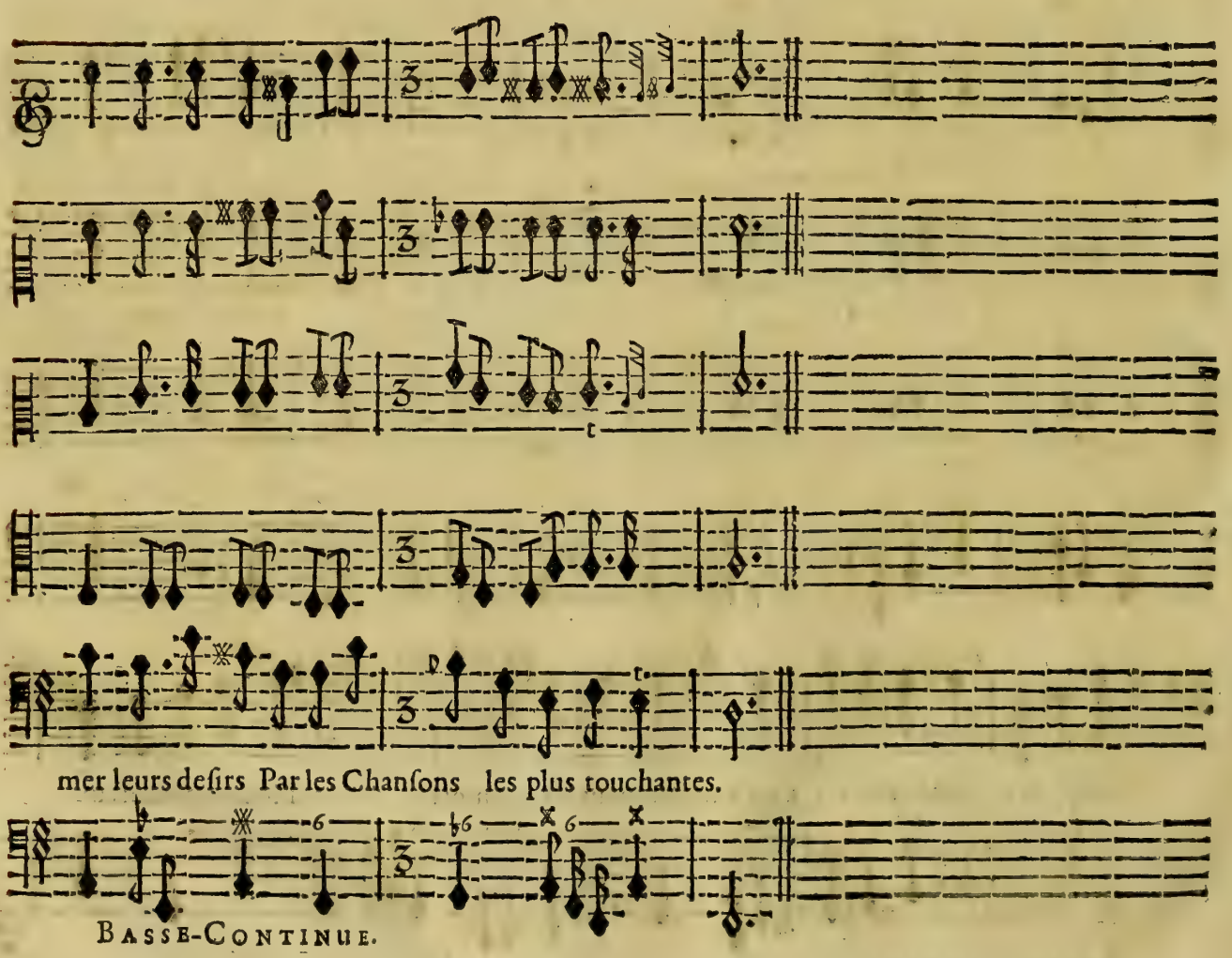
Joüiſſez des biens eternels Qui ſont faits pour les immortels; Vous Fleuves amoureux

BASSE-CONTINUE.



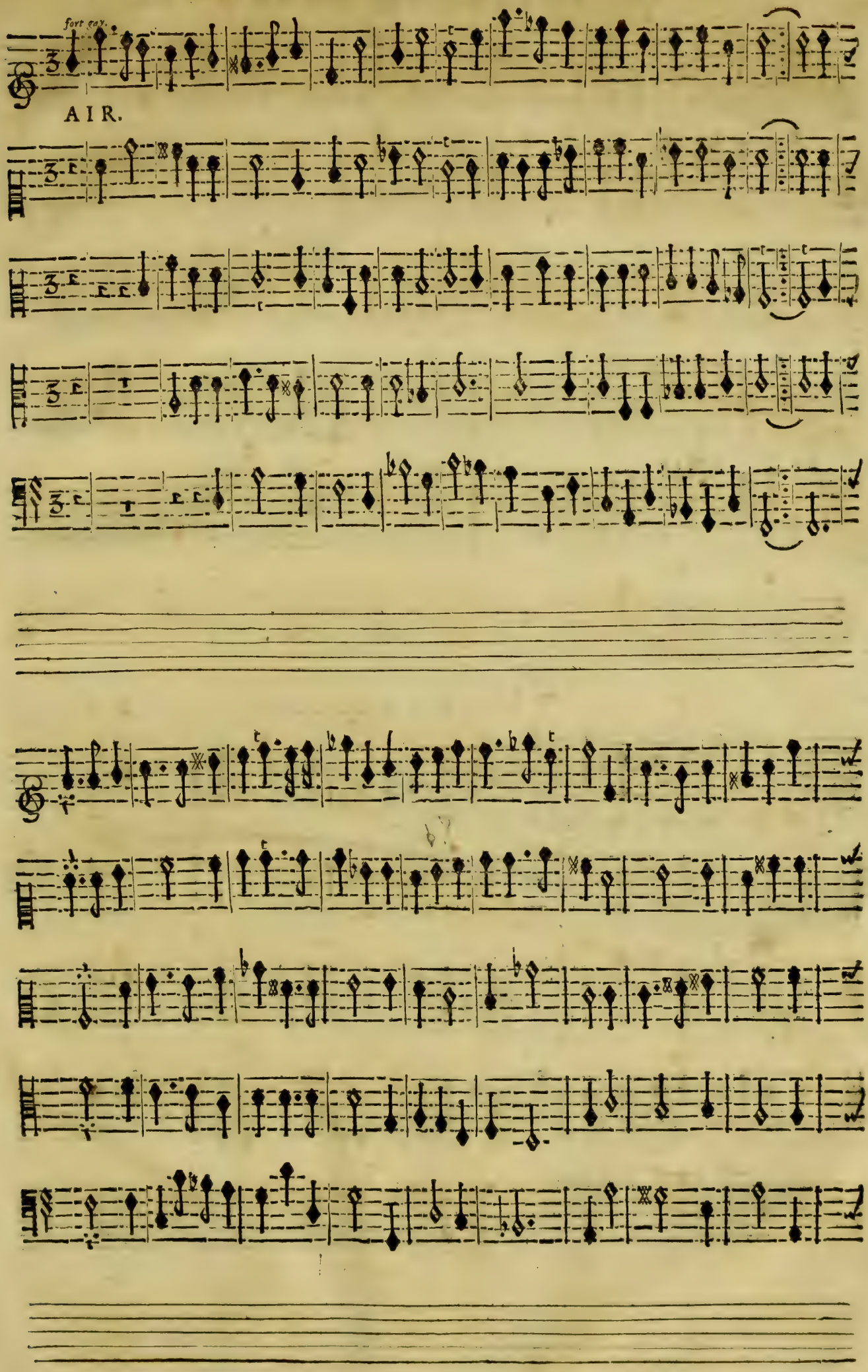
vous Nayades charmantes, Venez de ces Amans redoubler les plaiſirs, Venez ani-

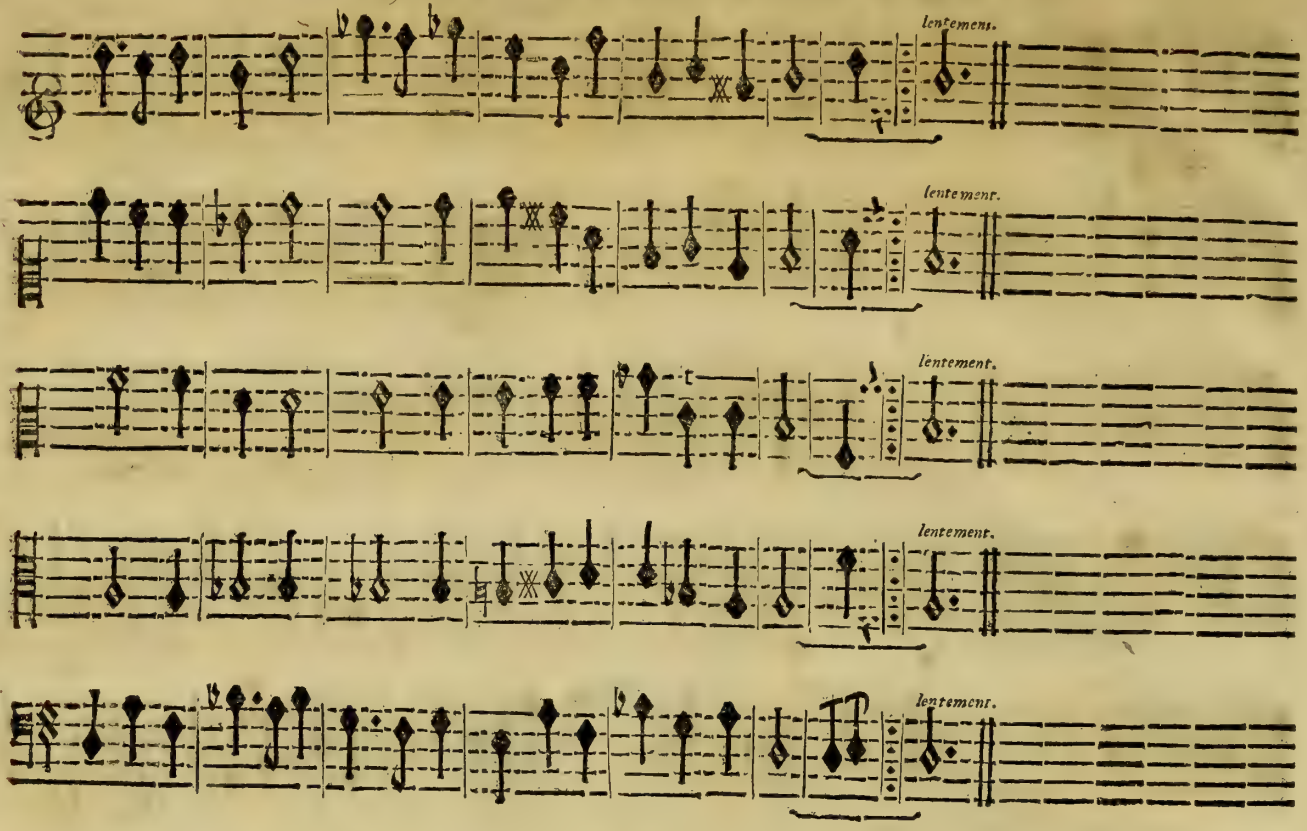
BASSE-CONTINUE.



mer leurs deſirs Par les Chanſons les plus touchantes.

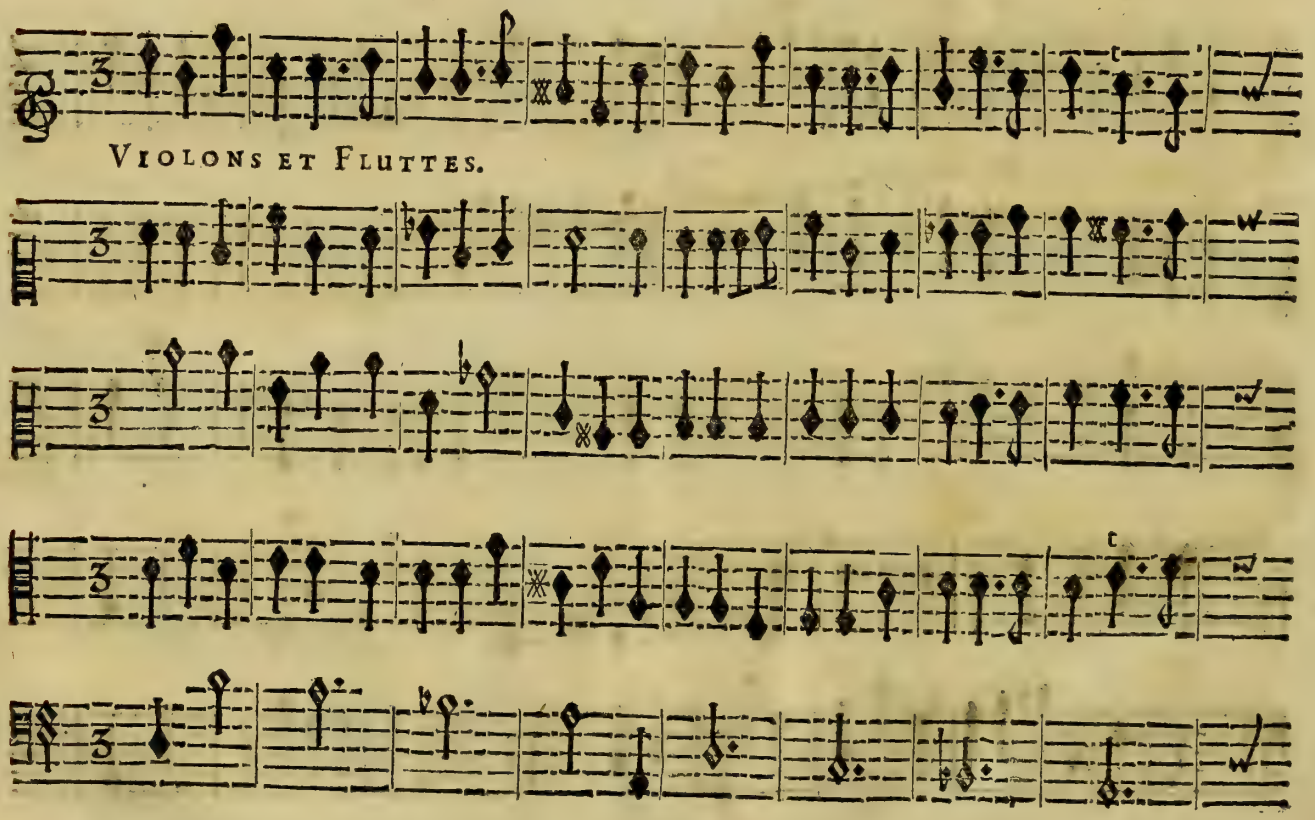
BASSE-CONTINUE.

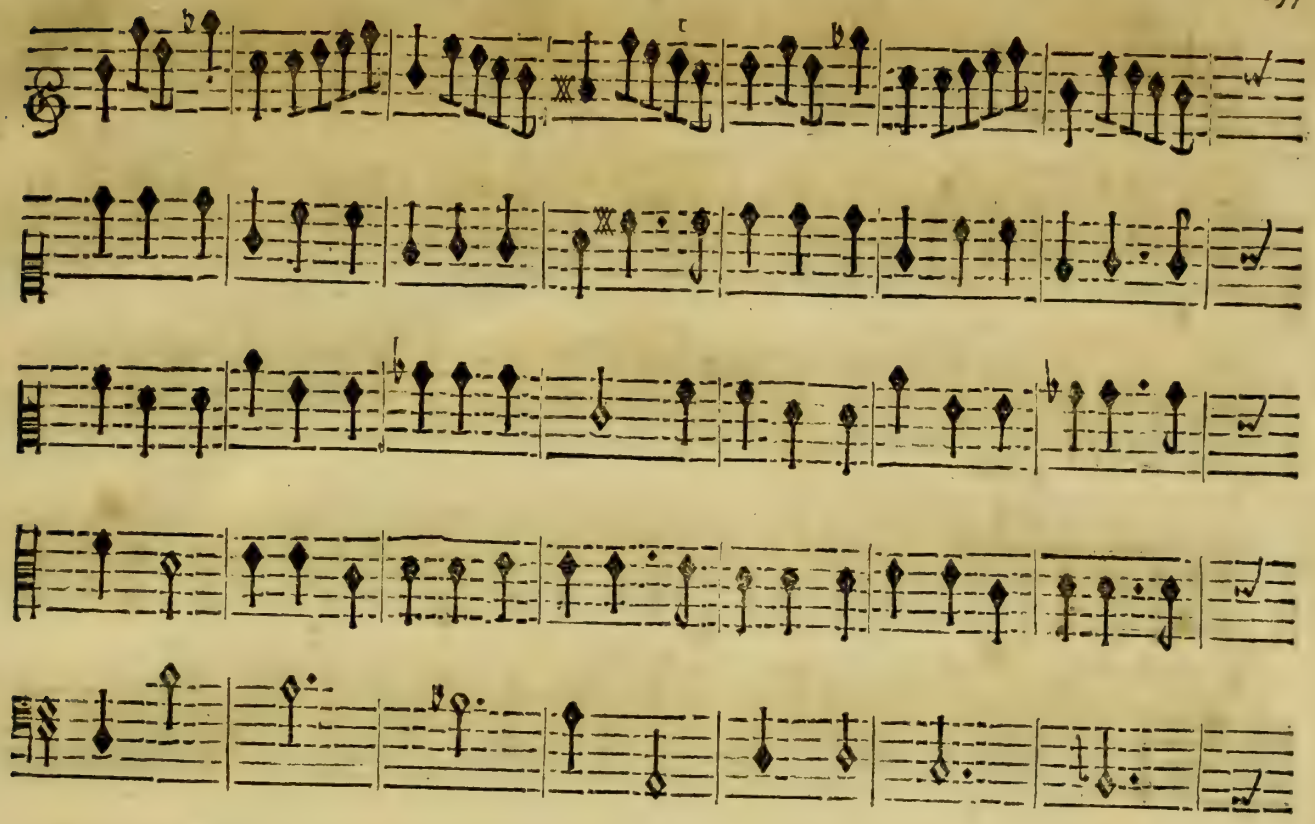

fort gay.
AIR.

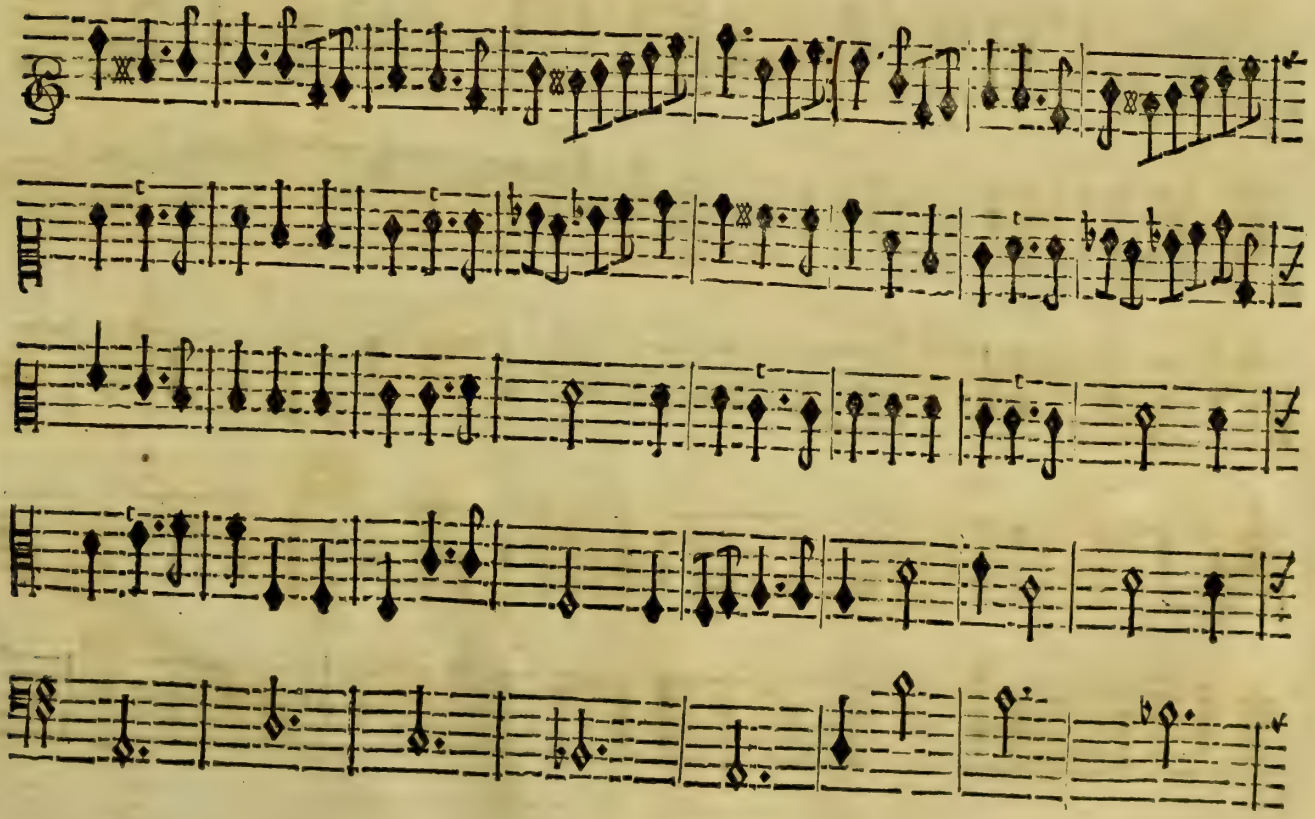


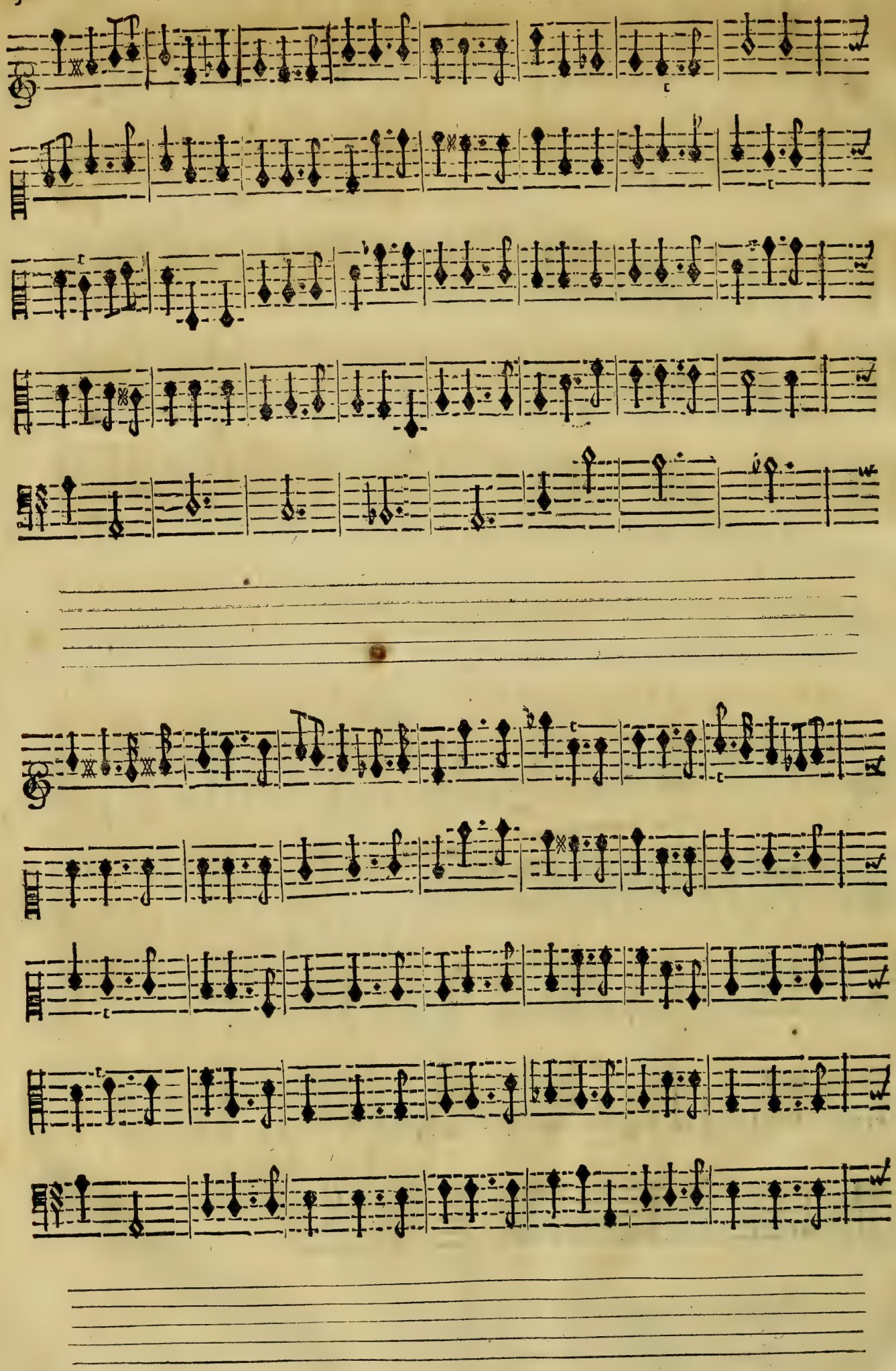
PASSACAILLE.

VIOLONS ET FLUTTES.



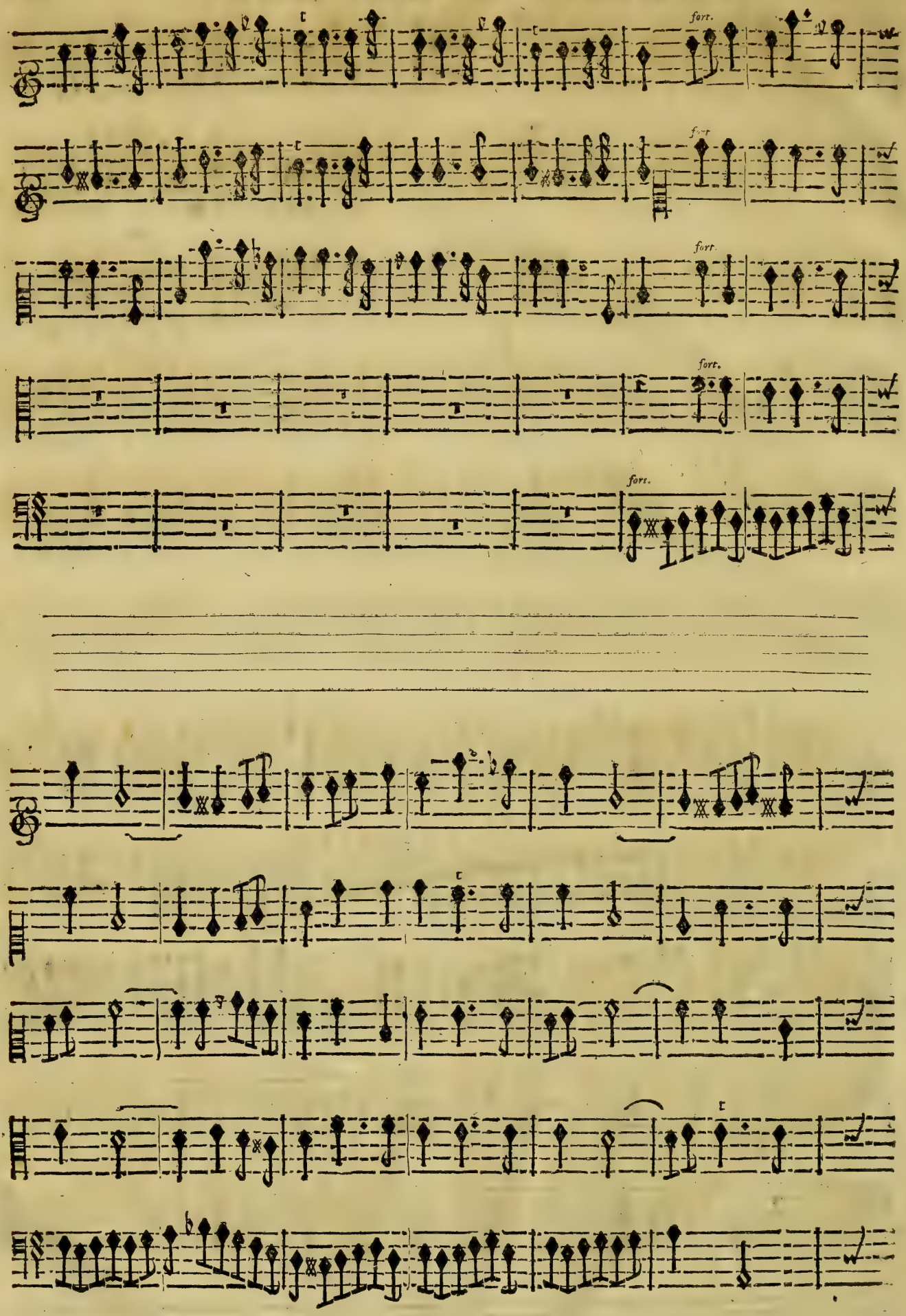


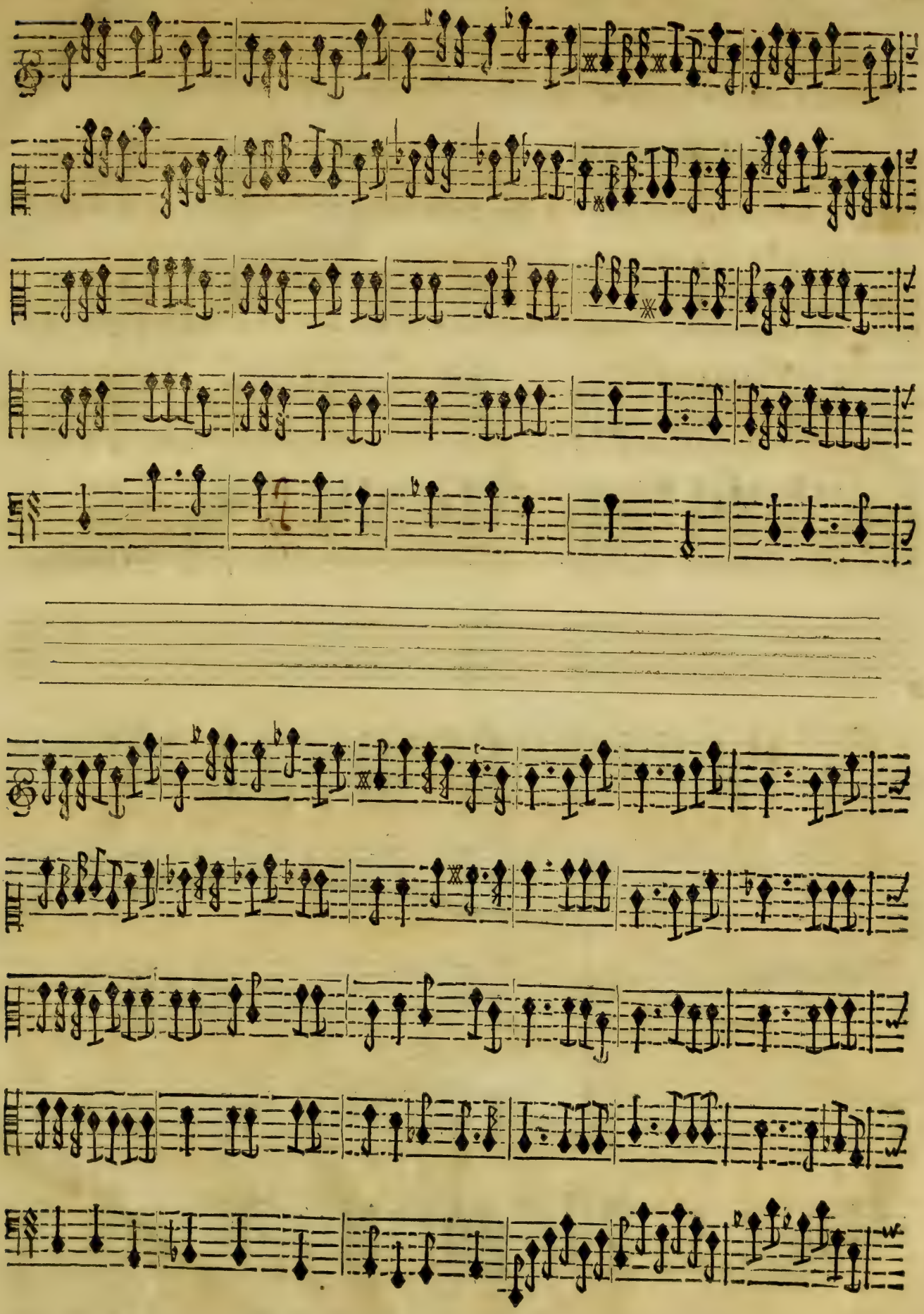


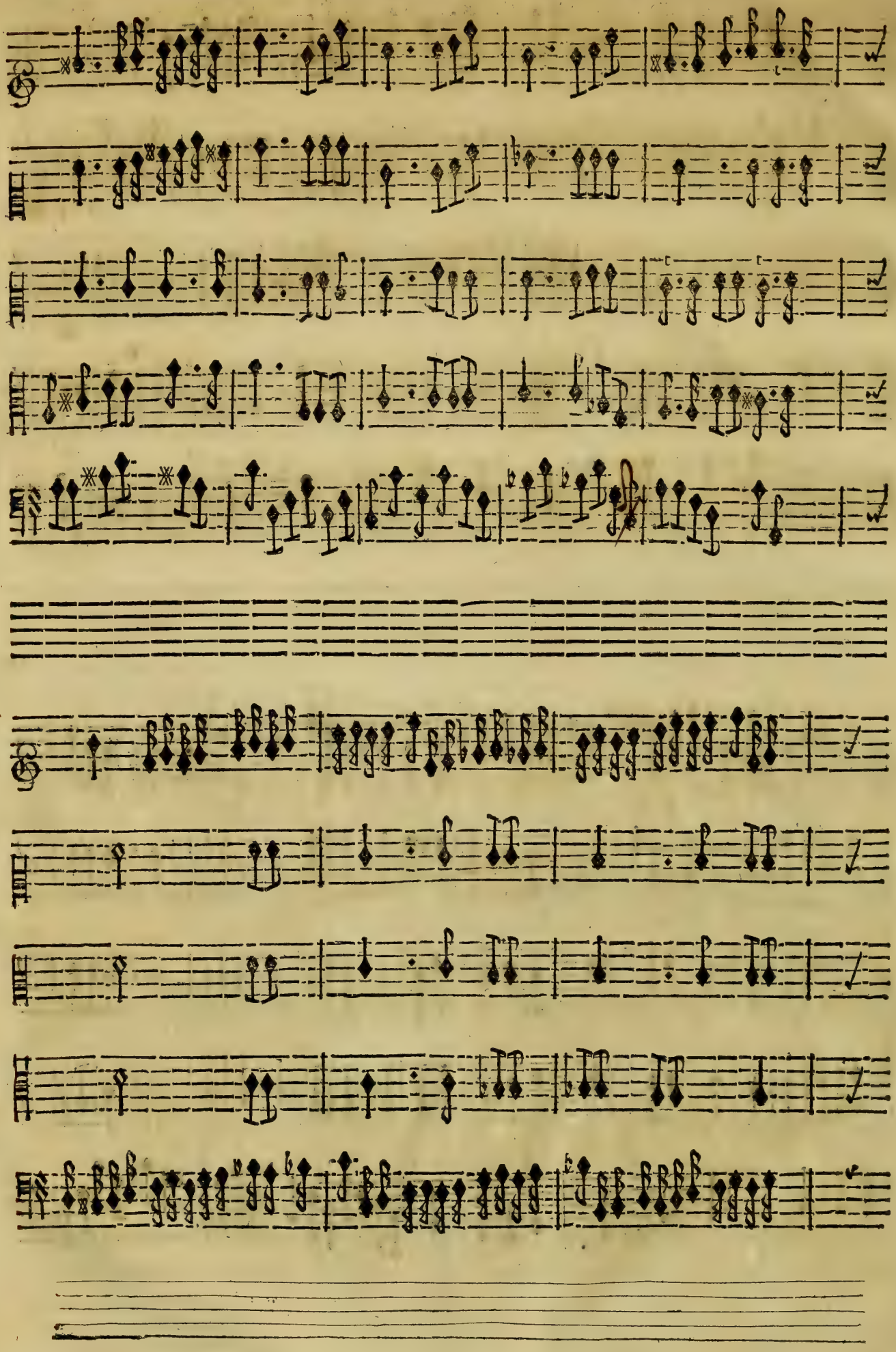


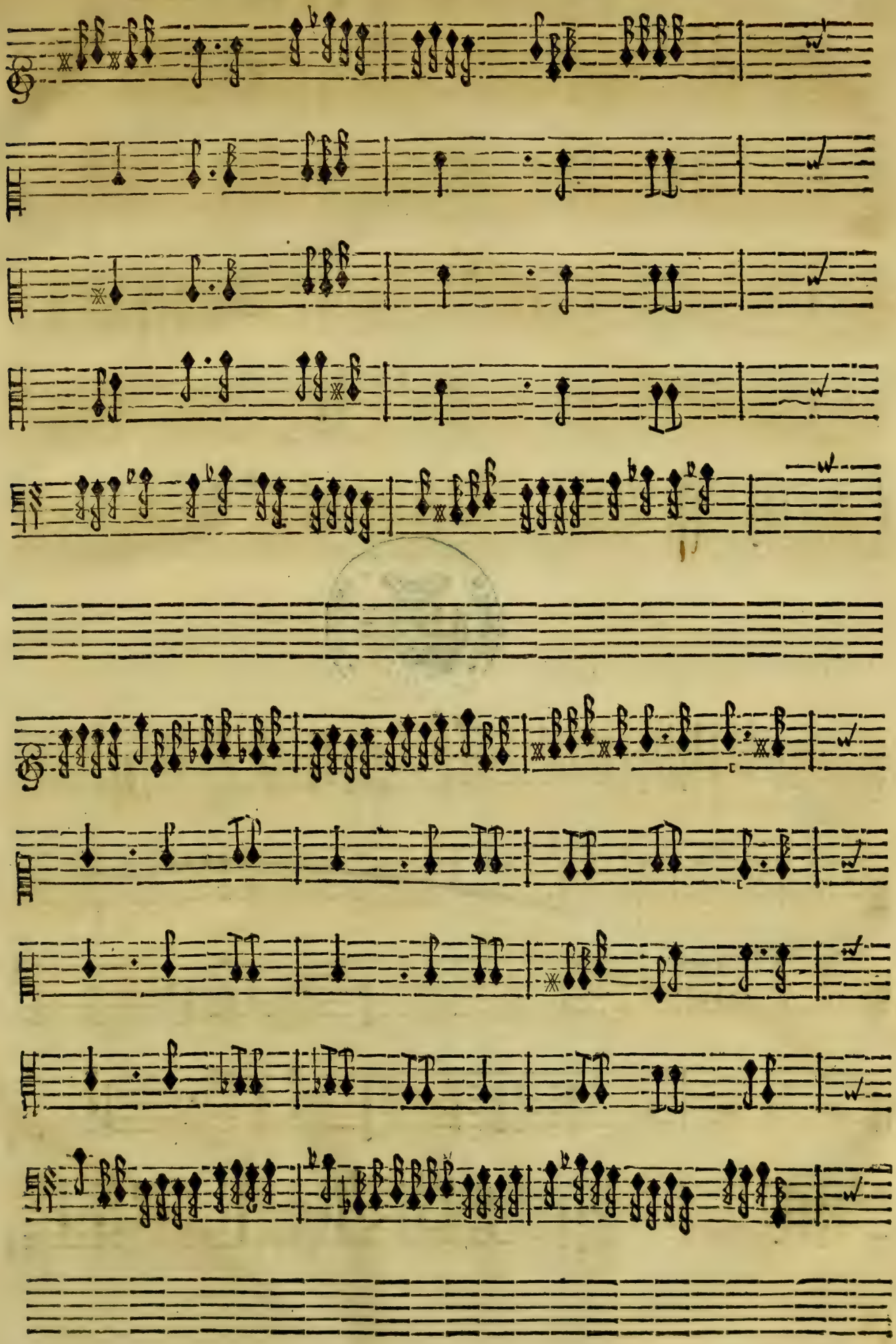
doux.

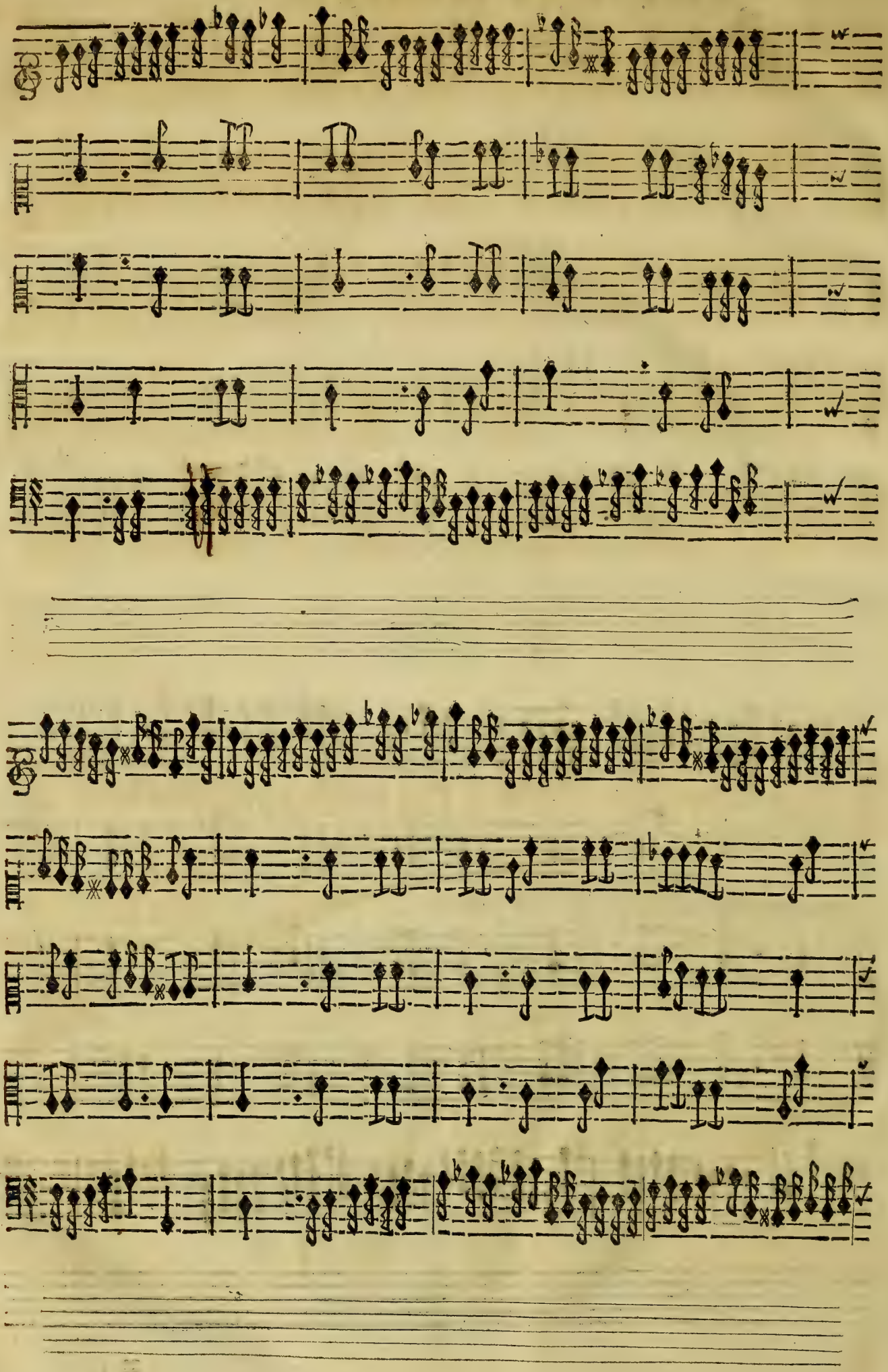
doux.

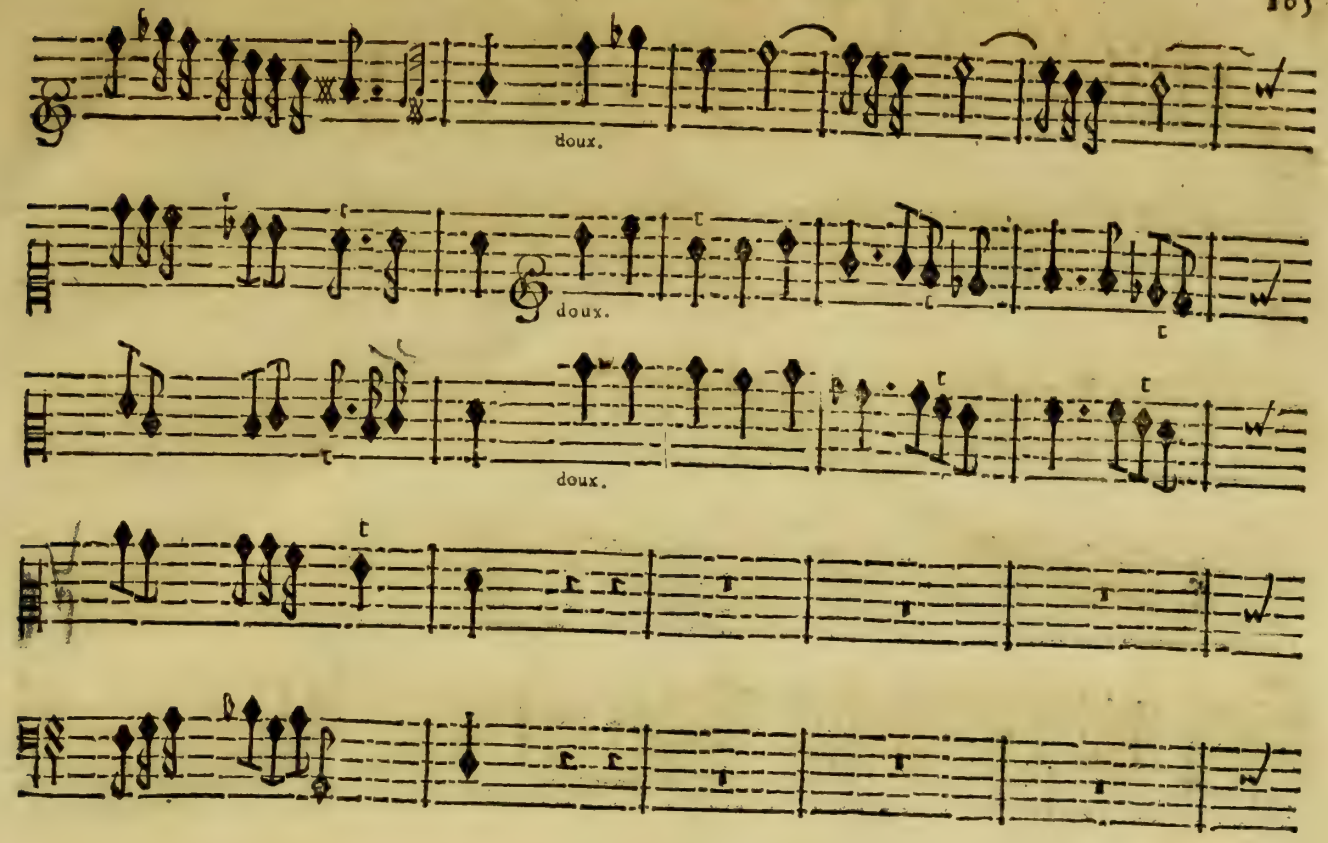

fort.
fort.
fort.
fort.
fort.

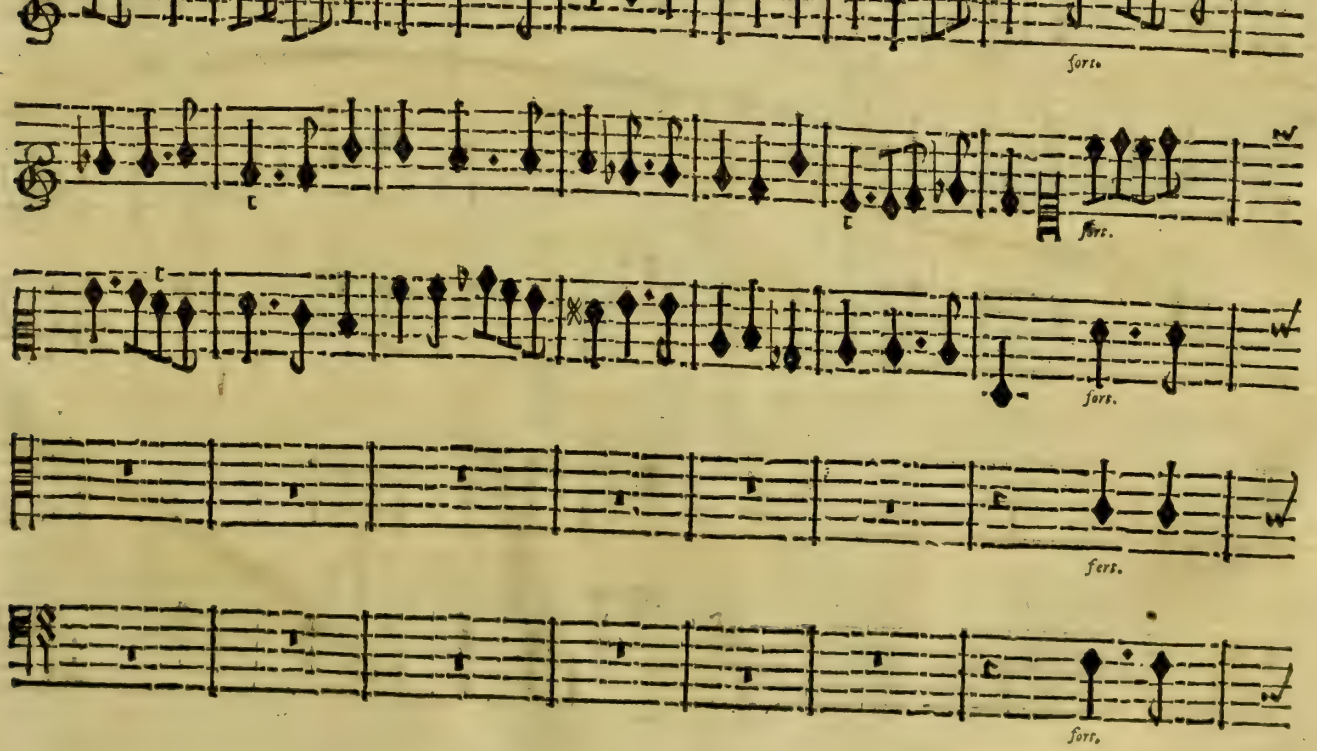


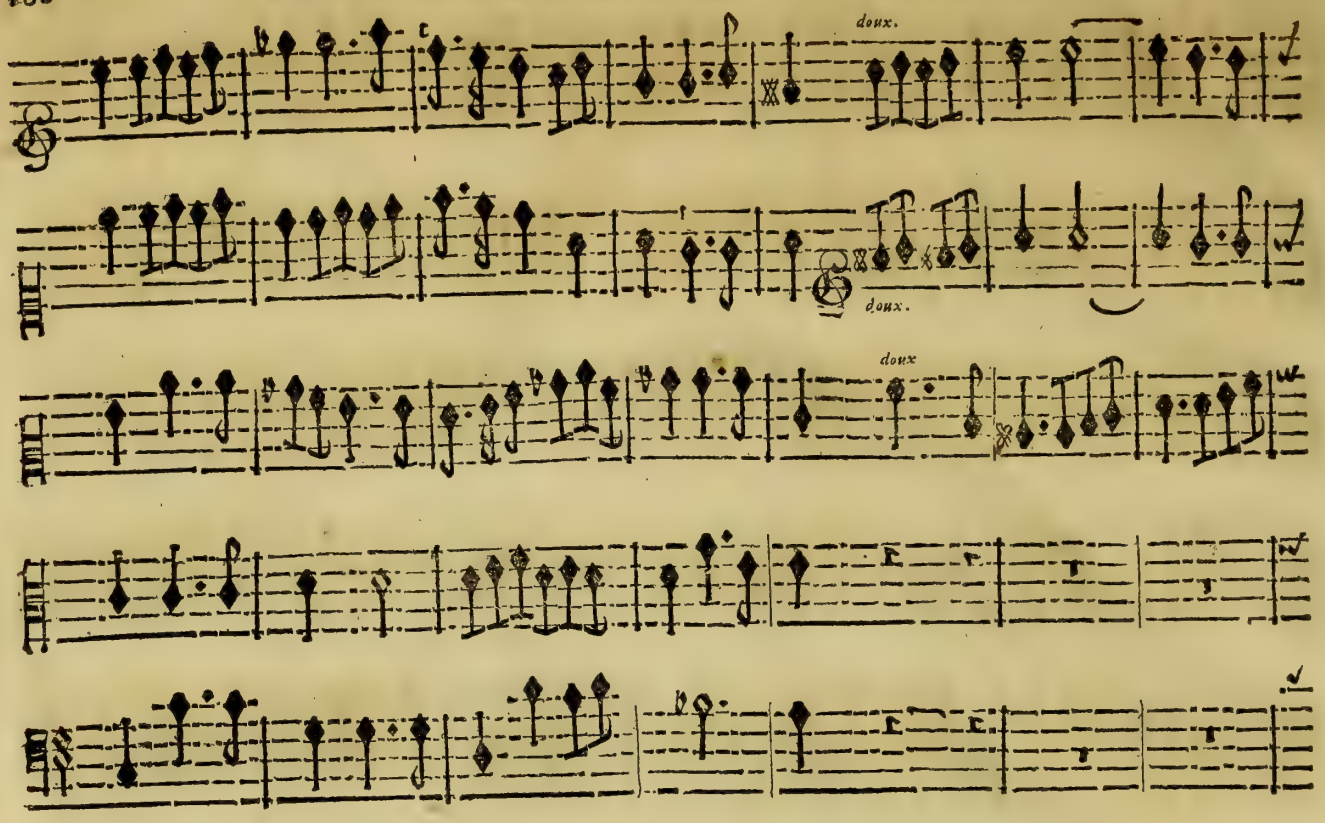


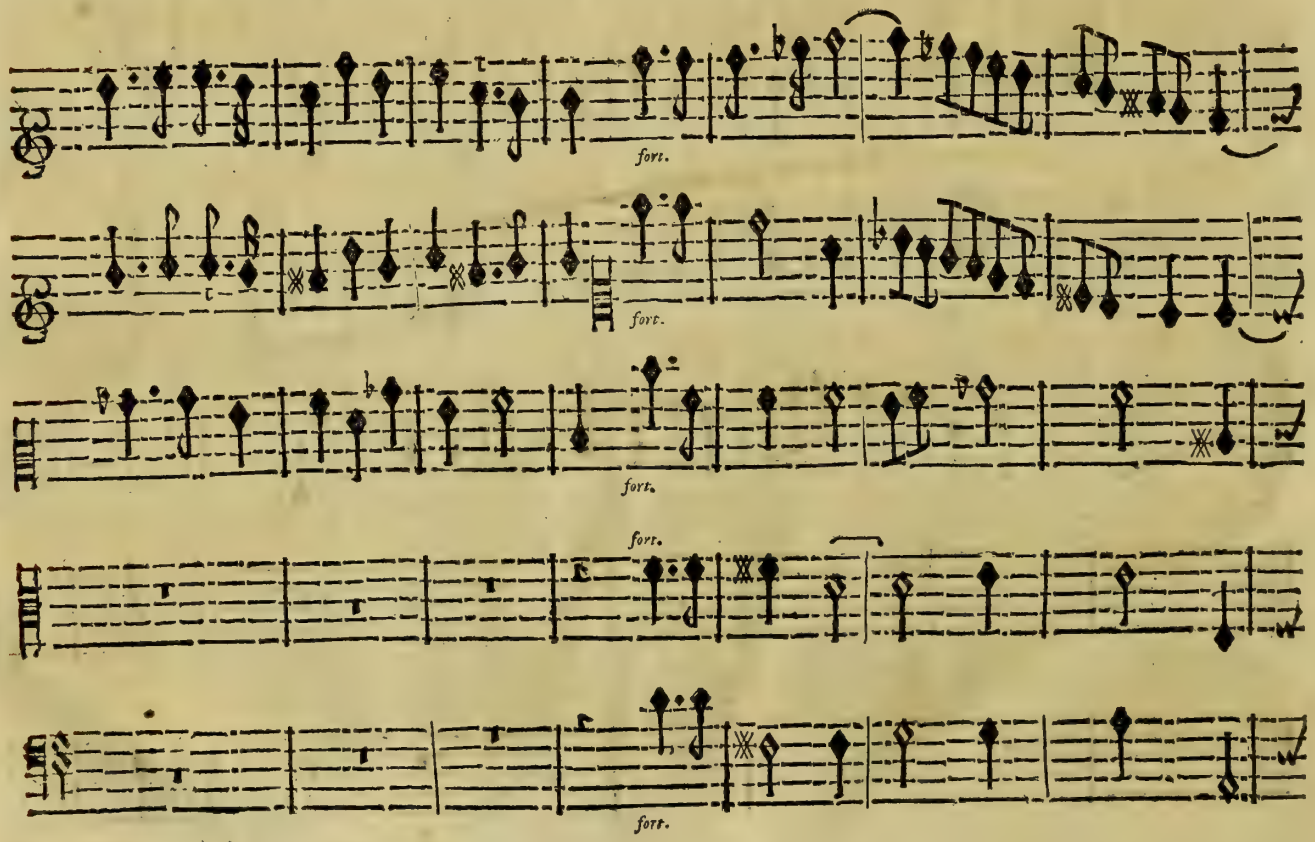


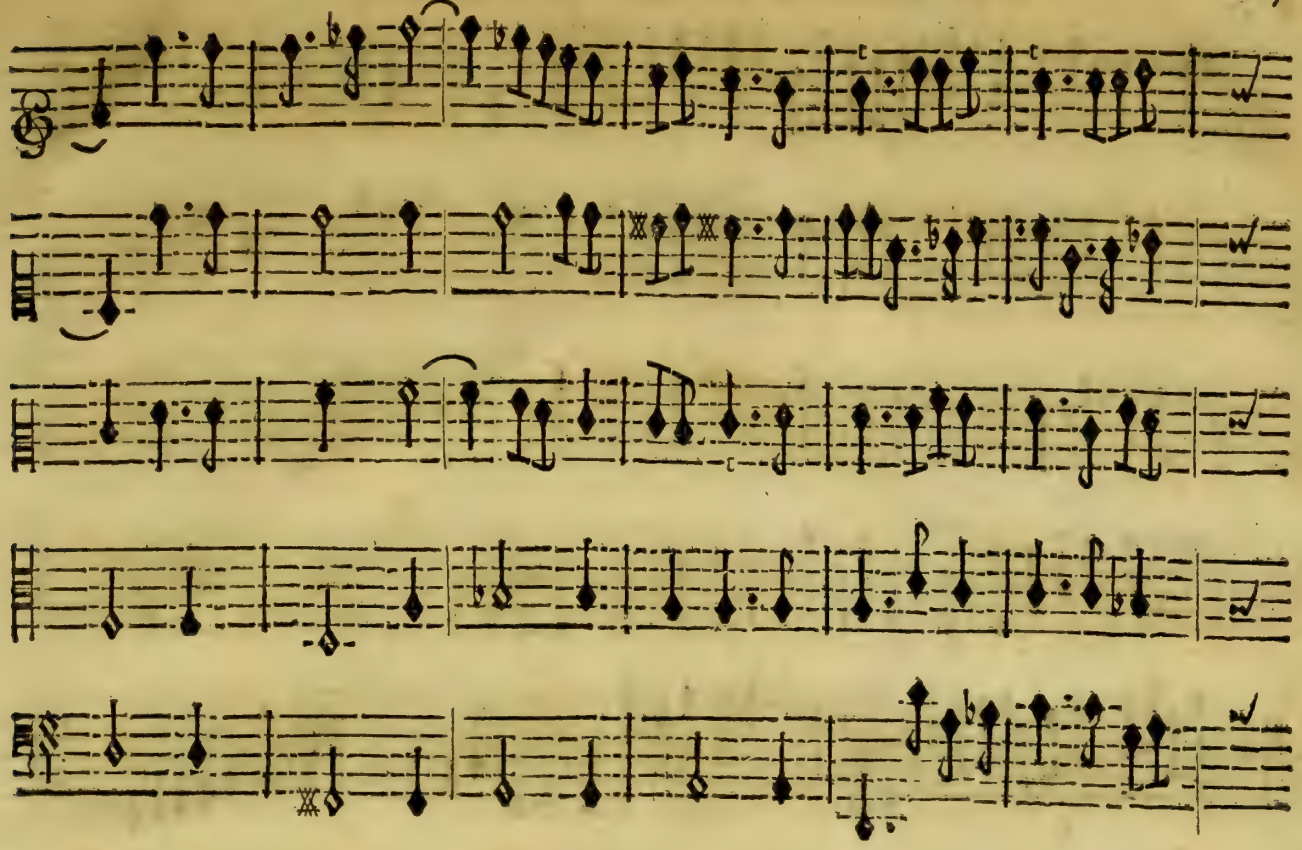


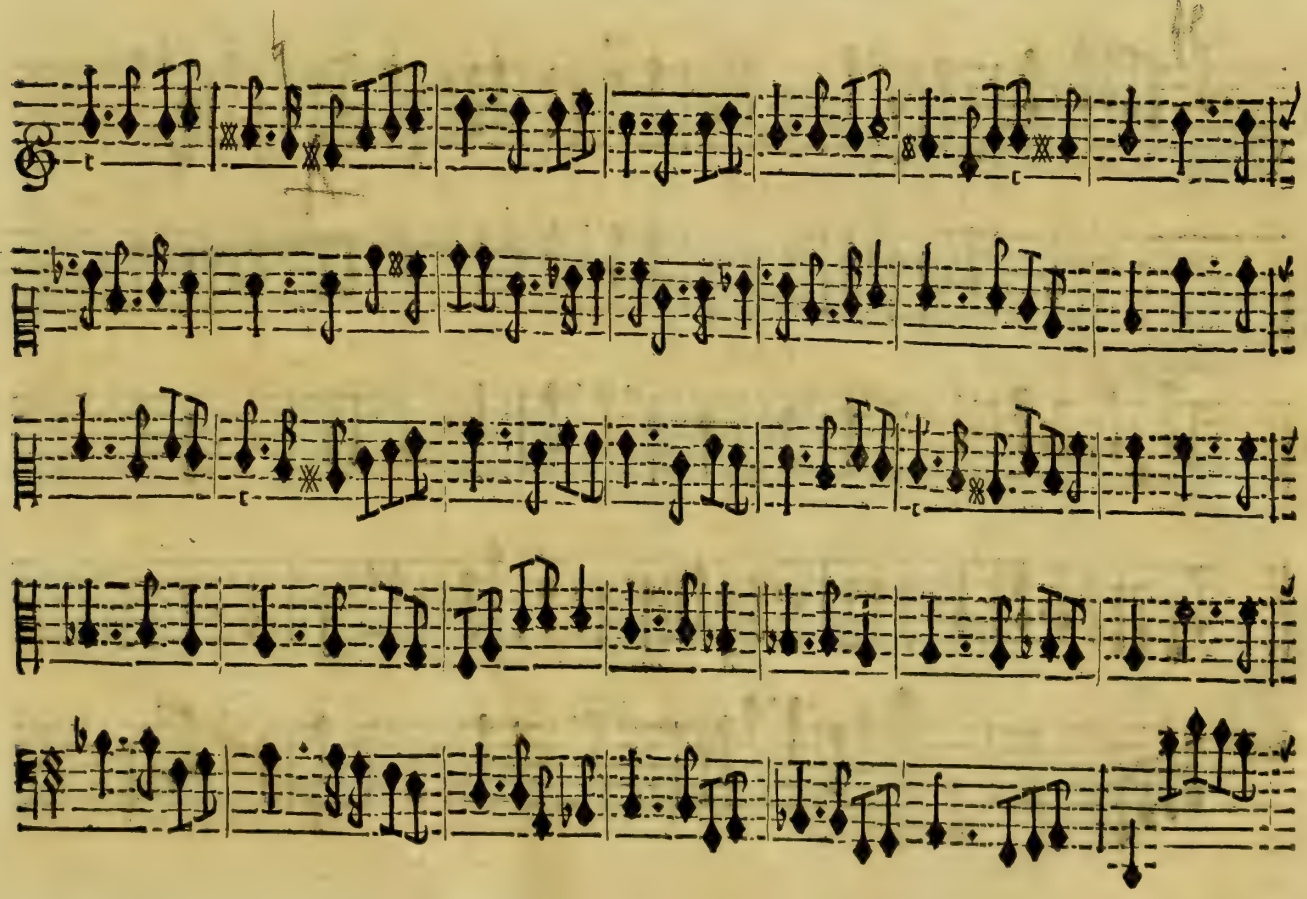

doux.
doux.
doux.

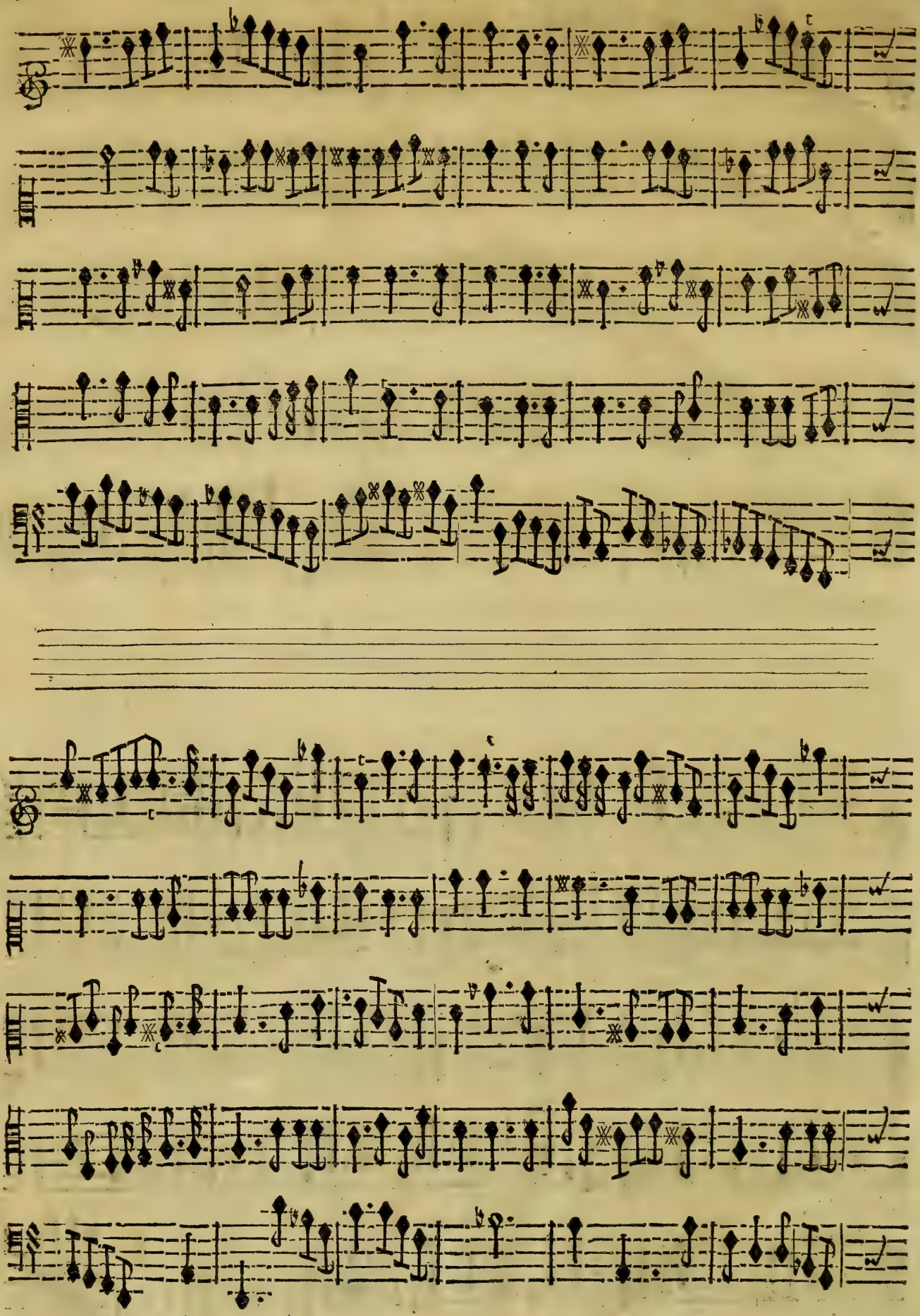

fort.
fort.
fort.
fort.
fort.

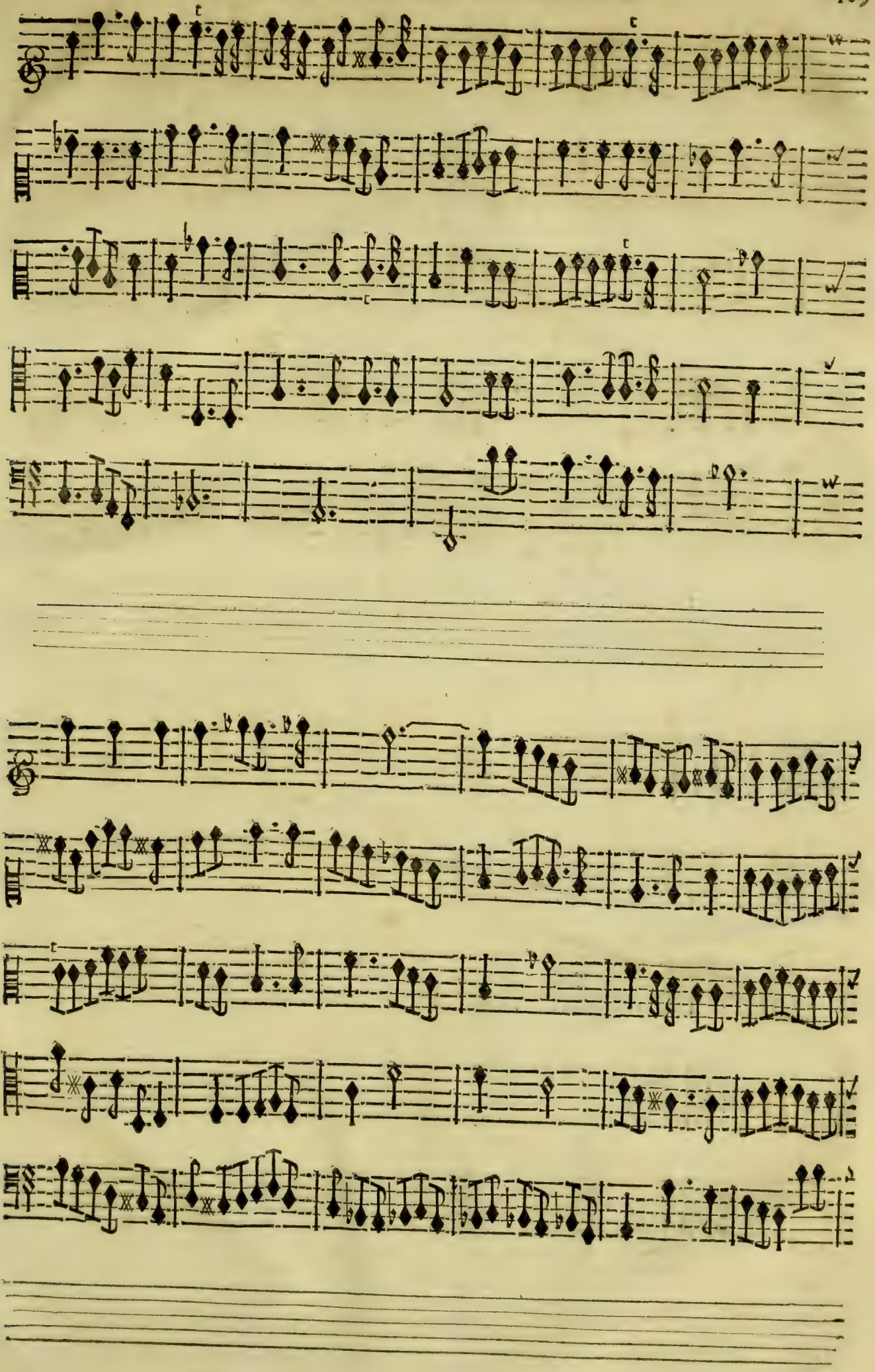

doux.
doux.
doux

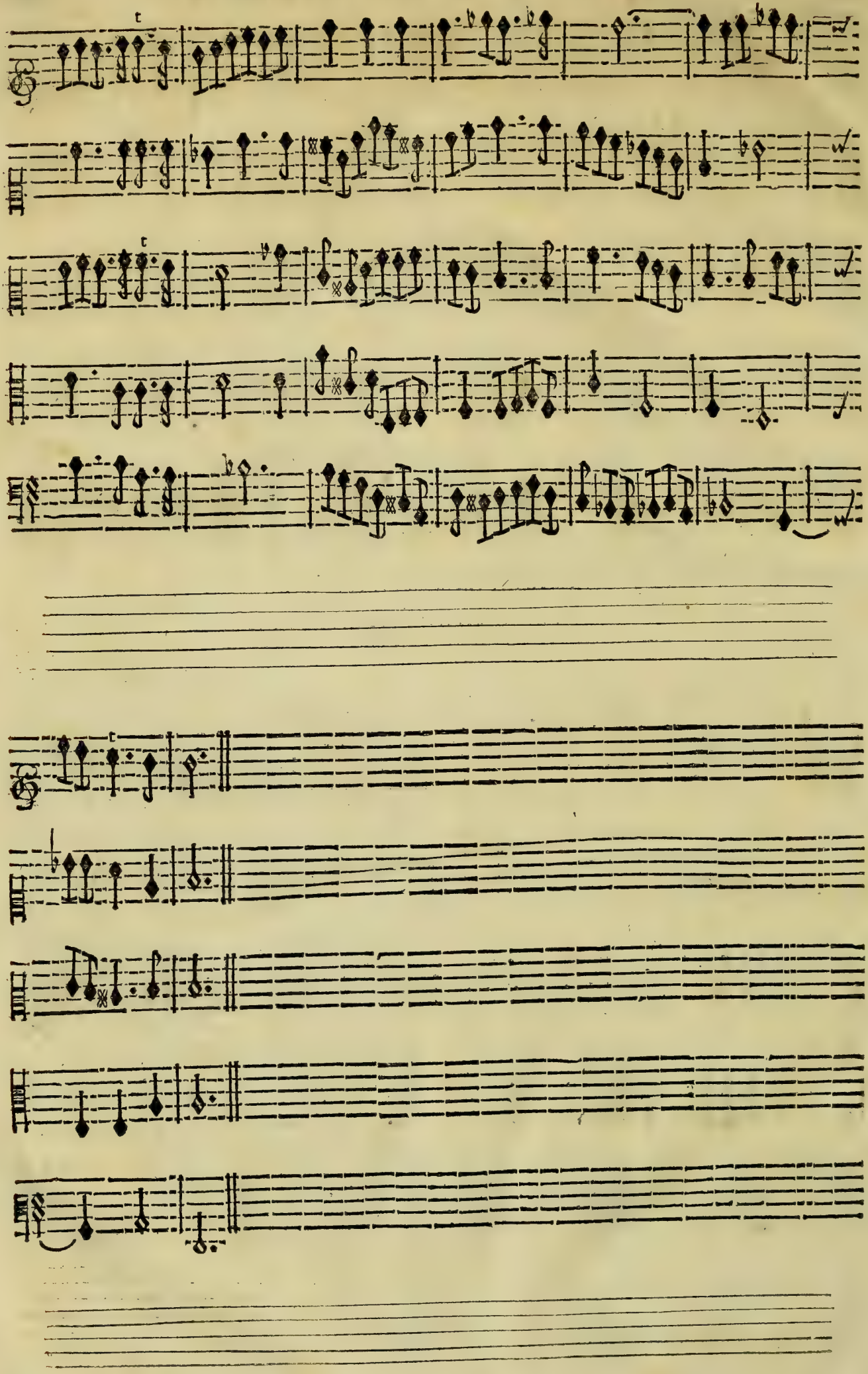

fort.
fort.
fort.
fort.
fort.





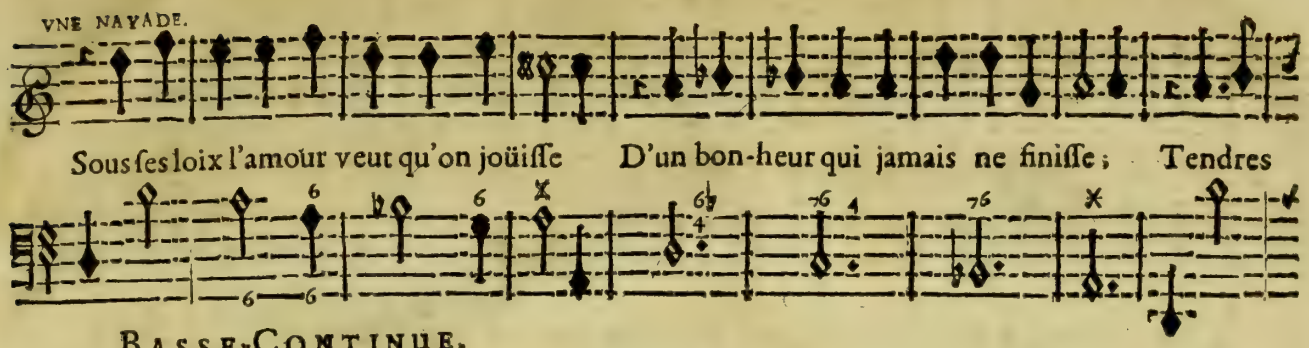




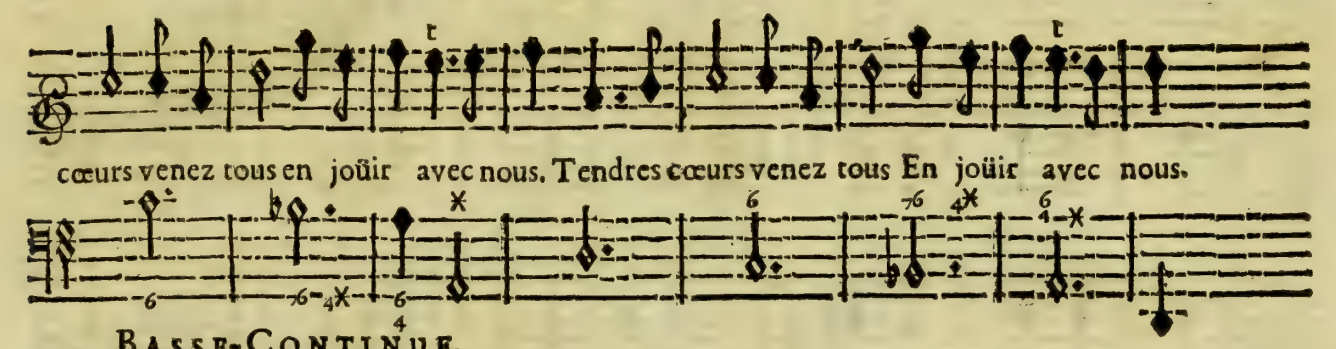


PASSACAILLE.

VNE NAYADE.

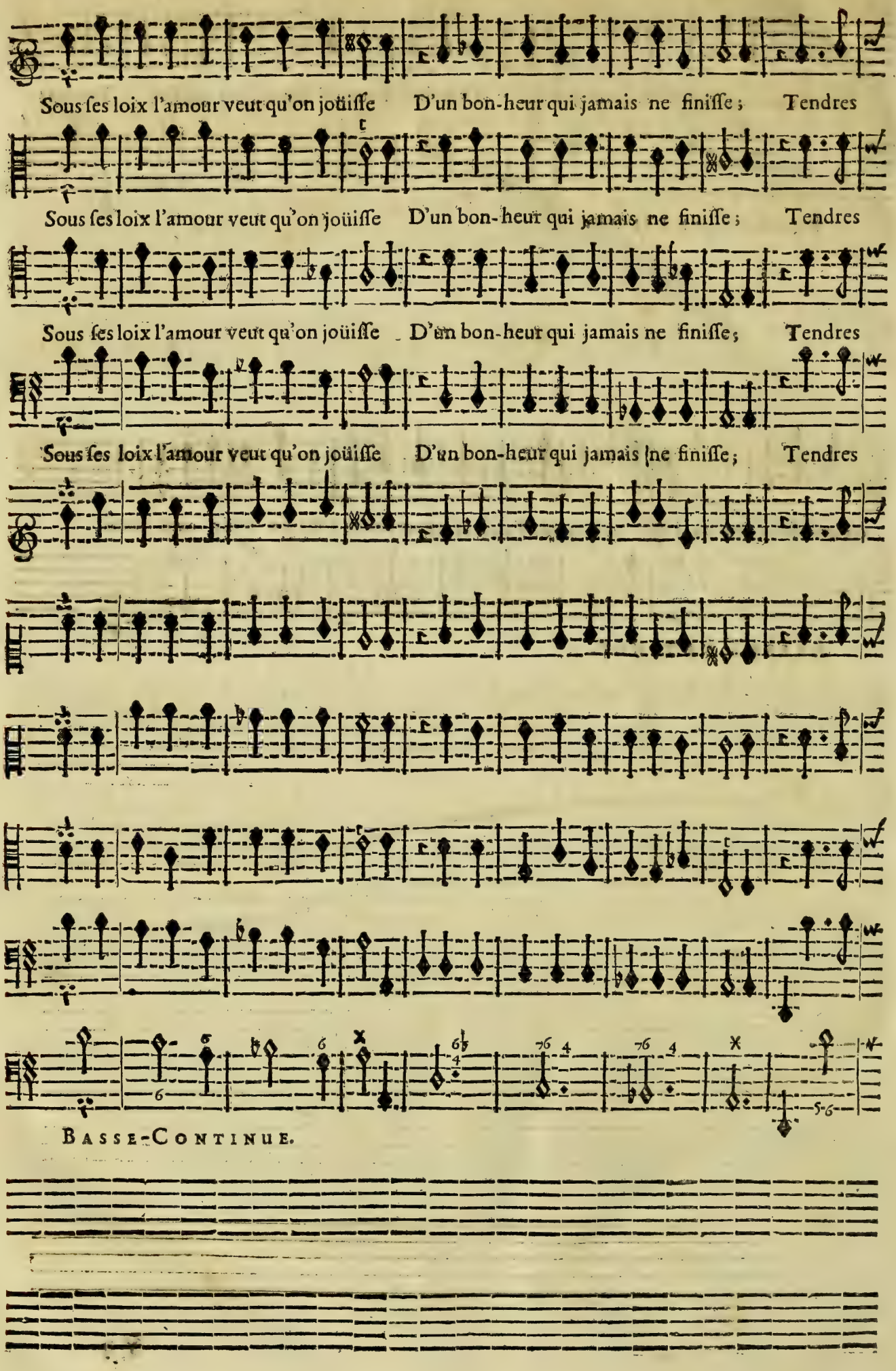


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.


Sous ſes loix l'amour veut qu'on joüiſſe D'un bon-heur qui jamais ne finiſſe; Tendres
Sous ſes loix l'amour veut qu'on joüiſſe D'un bon-heur qui jamais ne finiſſe; Tendres
Sous ſes loix l'amour veut qu'on joüiſſe D'un bon-heur qui jamais ne finiſſe; Tendres
Sous ſes loix l'amour veut qu'on joüiſſe D'un bon-heur qui jamais ne finiſſe; Tendres
BASSE-CONTINUE.

cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.

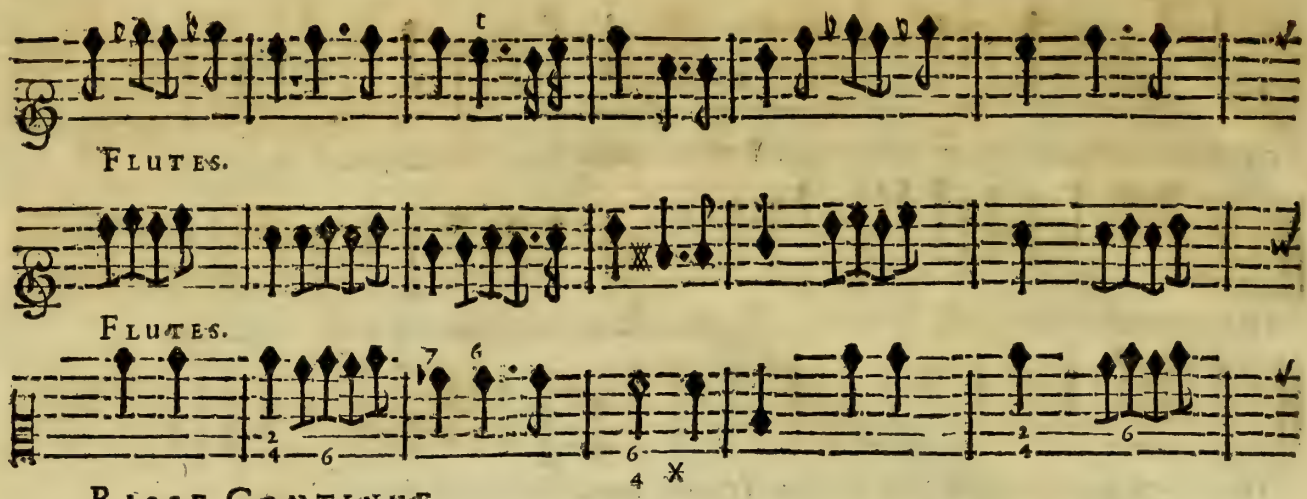
cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.

cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.

cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.

cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.

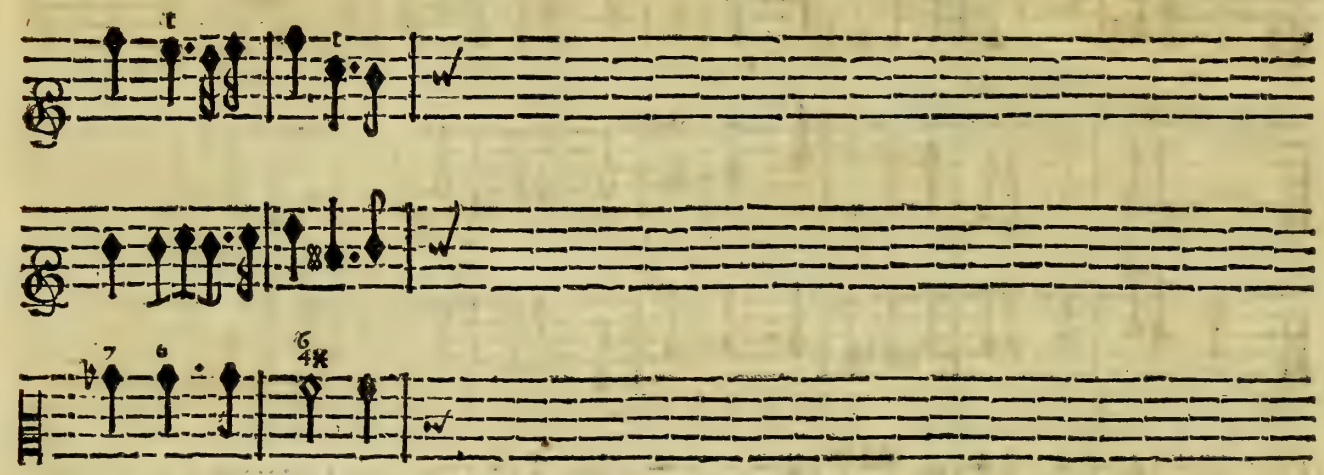
BASSE-CONTINUE.



FLUTES.

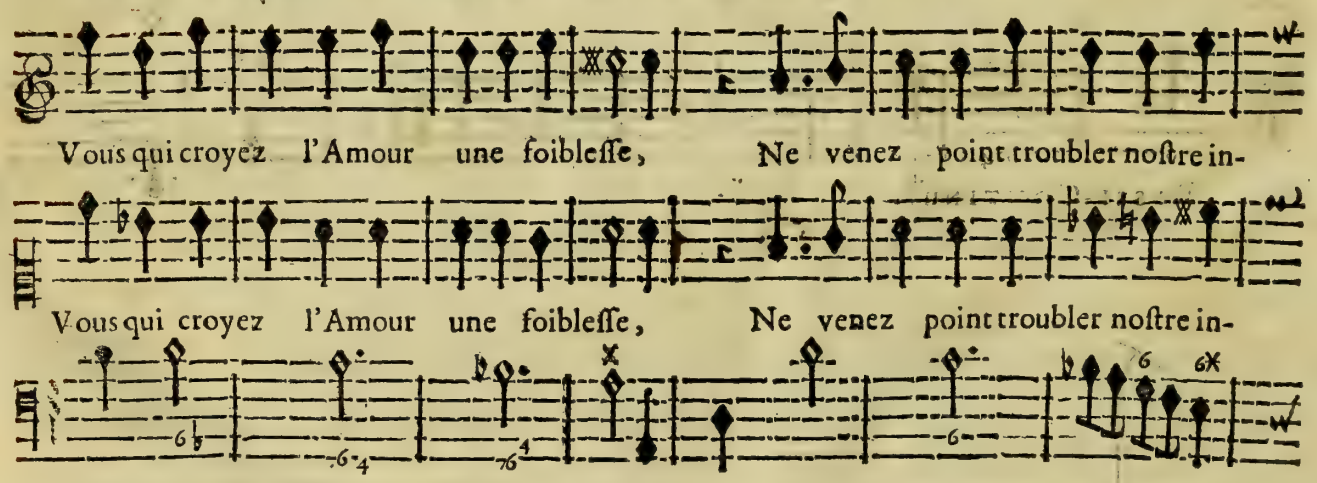
FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

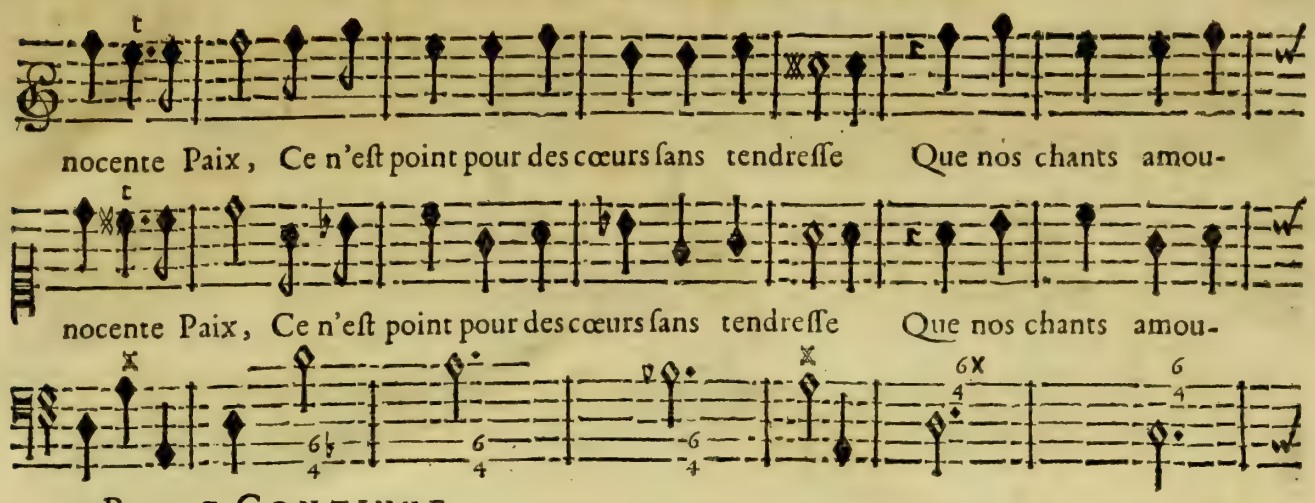


BASSE-CONTINUE.

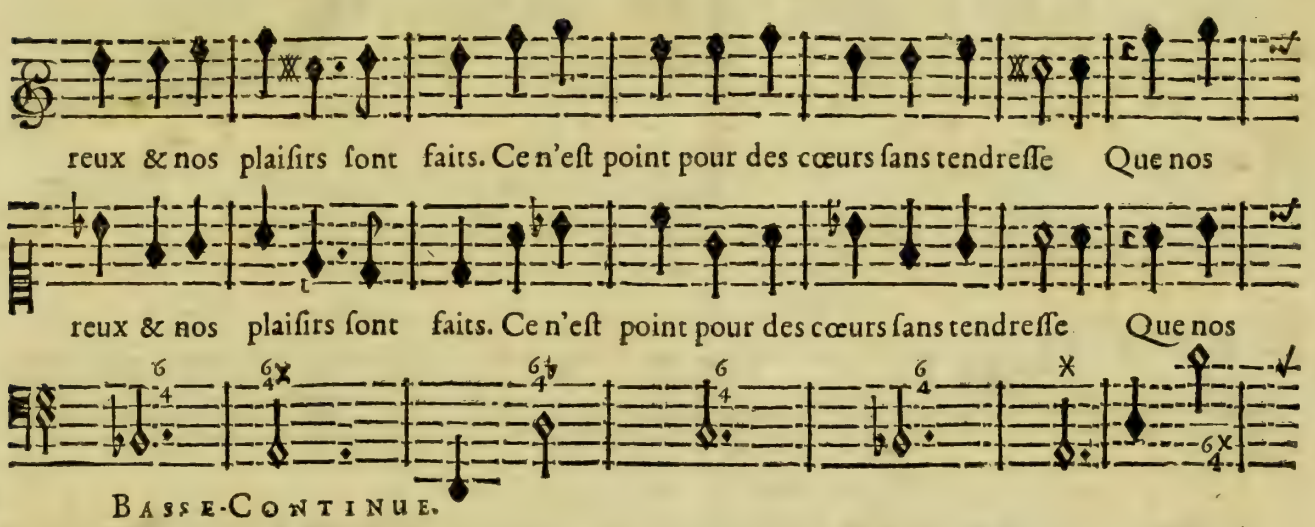
DEUX NAYADES.



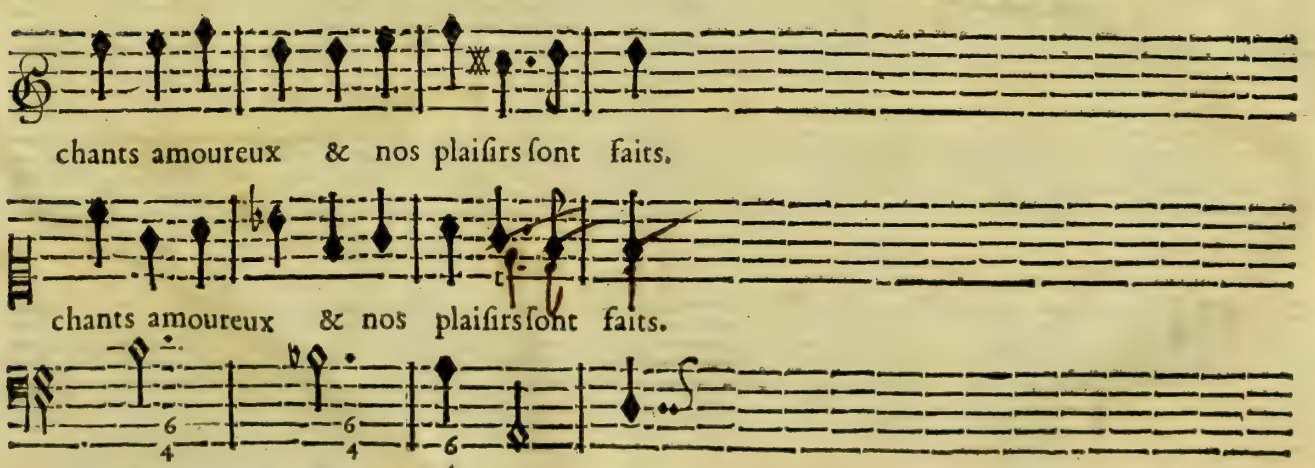
BASSE-CONTINUE.



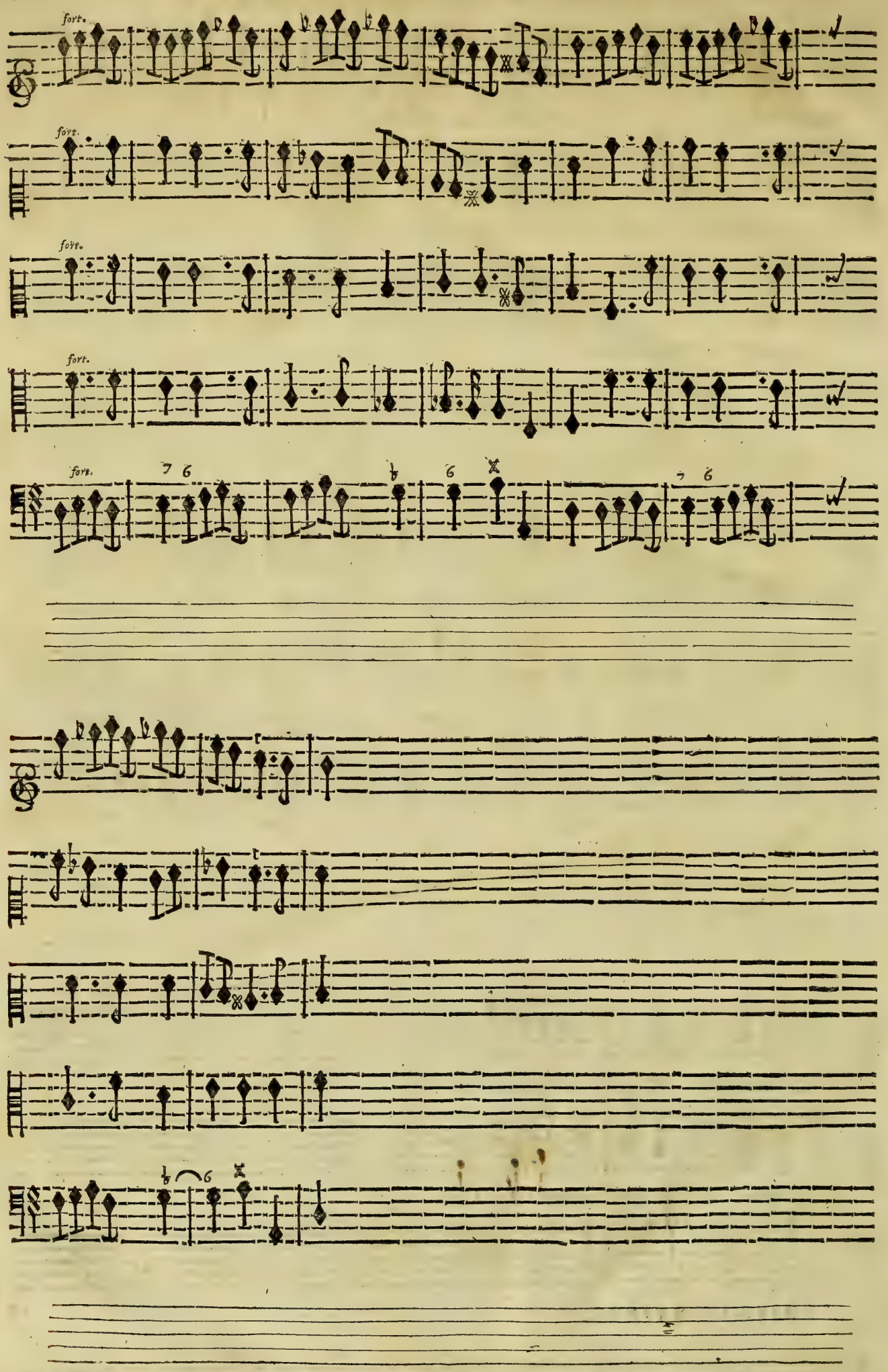
BASSE-CONTINUE.



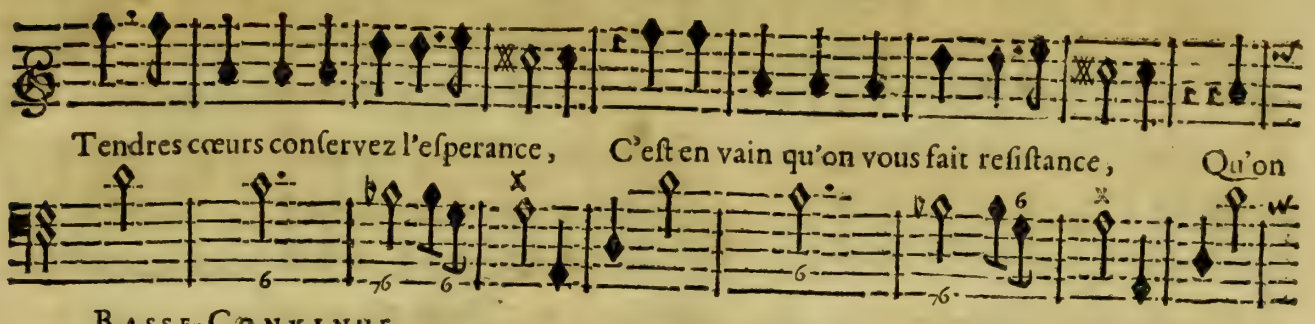
BASSE-CONTINUE.



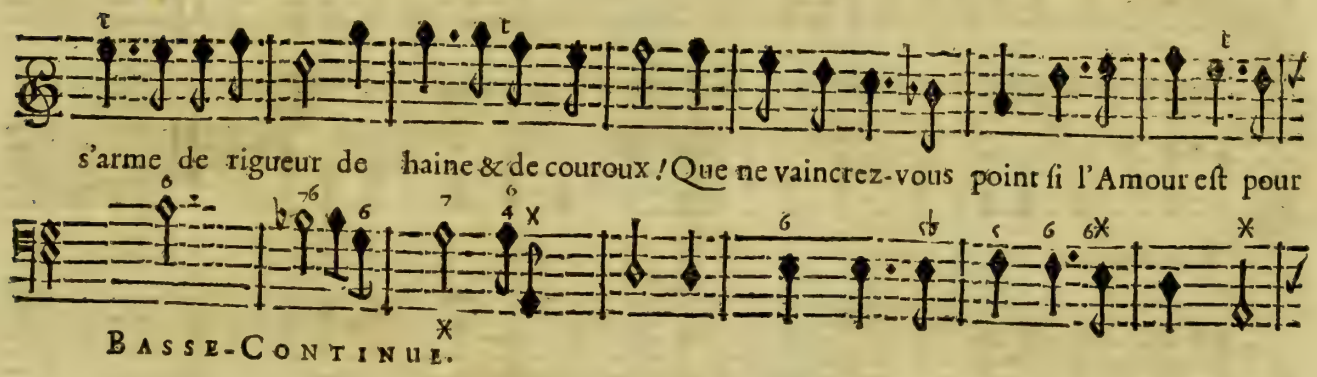
BASSE-CONTINUE.


fort.
fort.
fort.
fort.
fort.

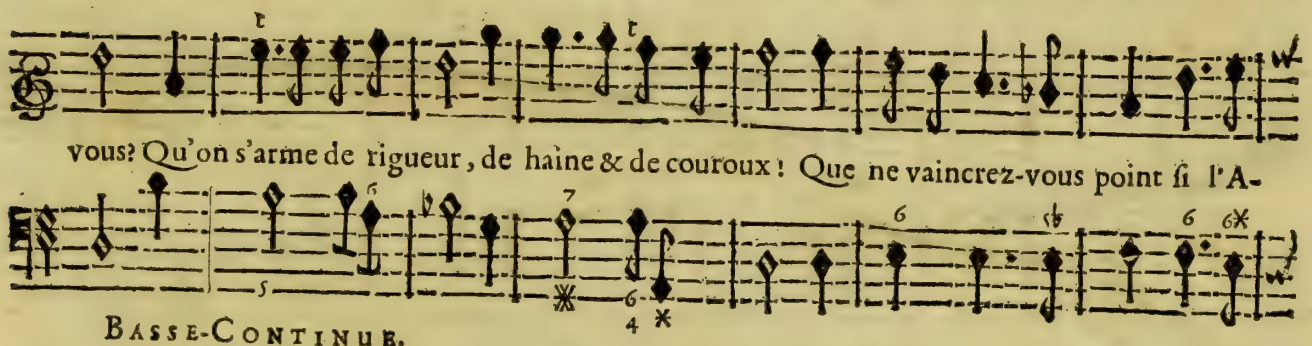
PREMIERE NAYADE.



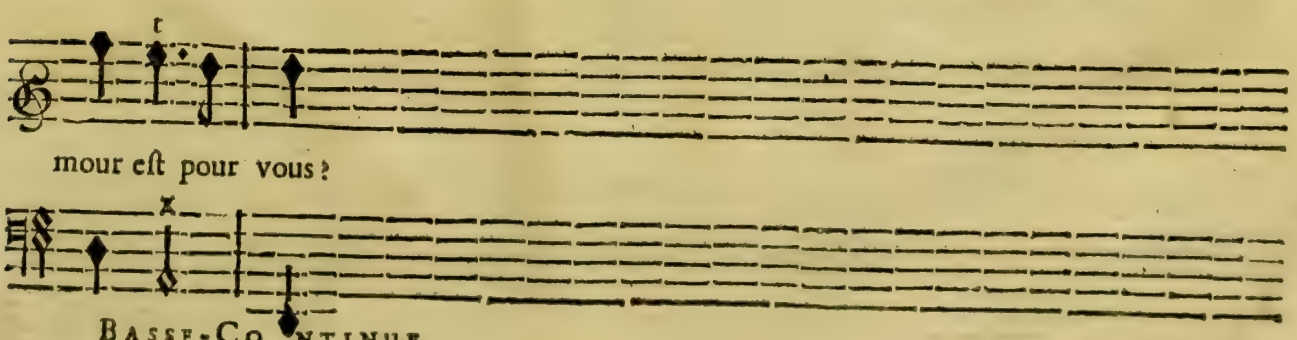
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

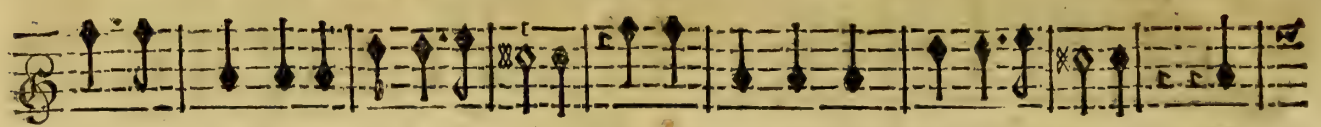


BASSE-CONTINUE.



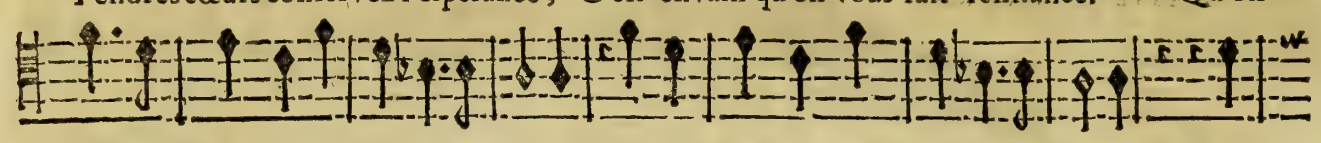
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

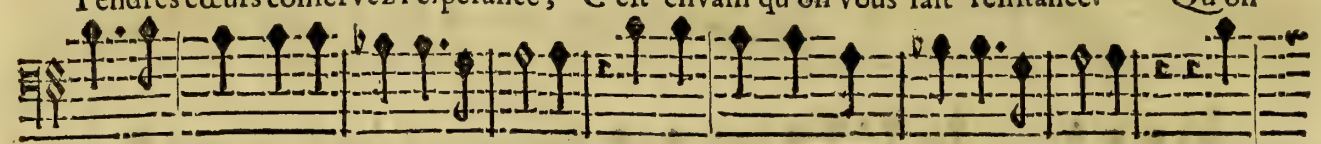


Tendres cœurs conservez l'esperance, C'est envain qu'on vous fait resistance. Qu'on

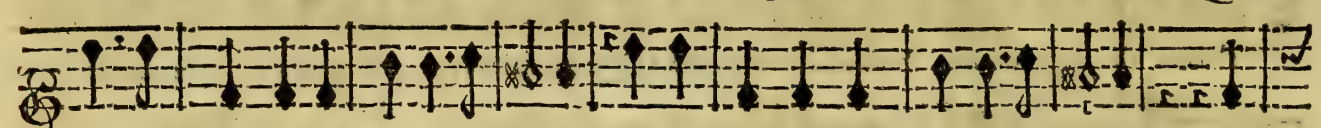
Tendres cœurs conservez l'esperance, C'est envain qu'on vous fait resistance. Qu'on



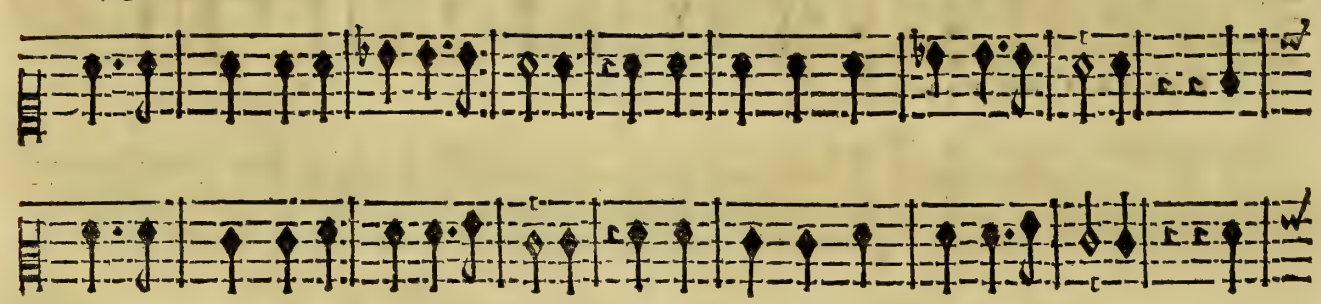
Tendres cœurs conservez l'esperance, C'est envain qu'on vous fait resistance. Qu'on

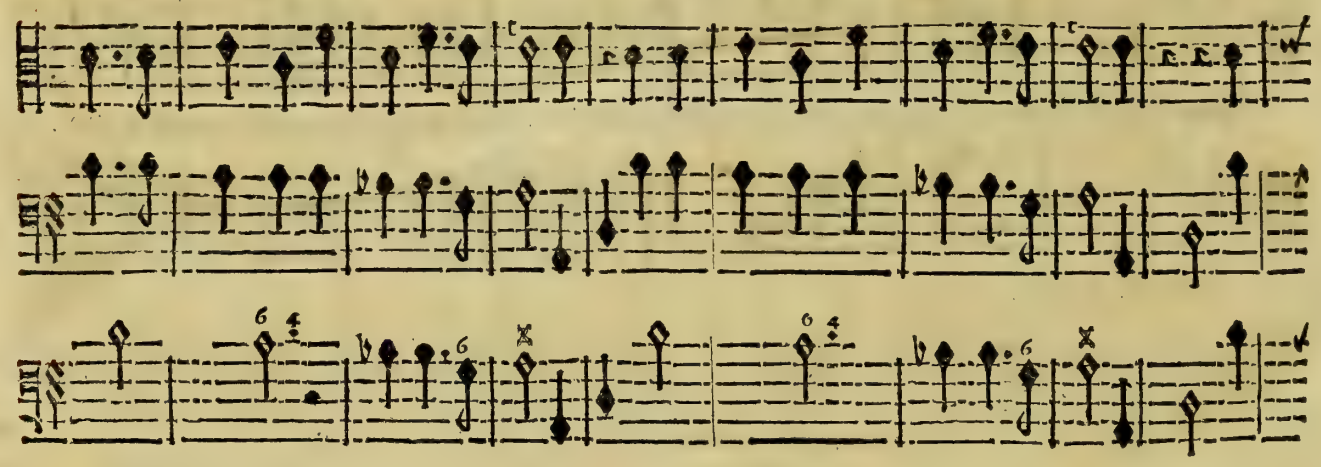


Tendres cœurs conservez l'esperance, C'est en vain qu'on vous fait resistance. Qu'on

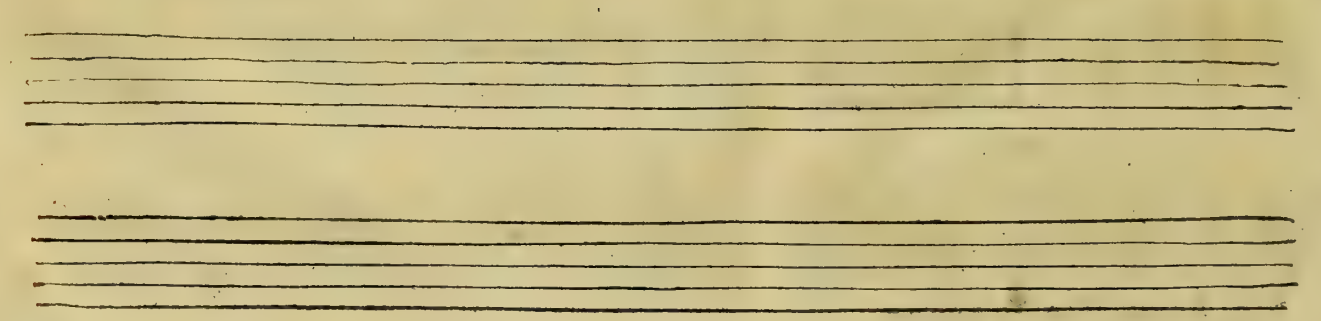


VIOLONS.





BASSE-CONTINUE.



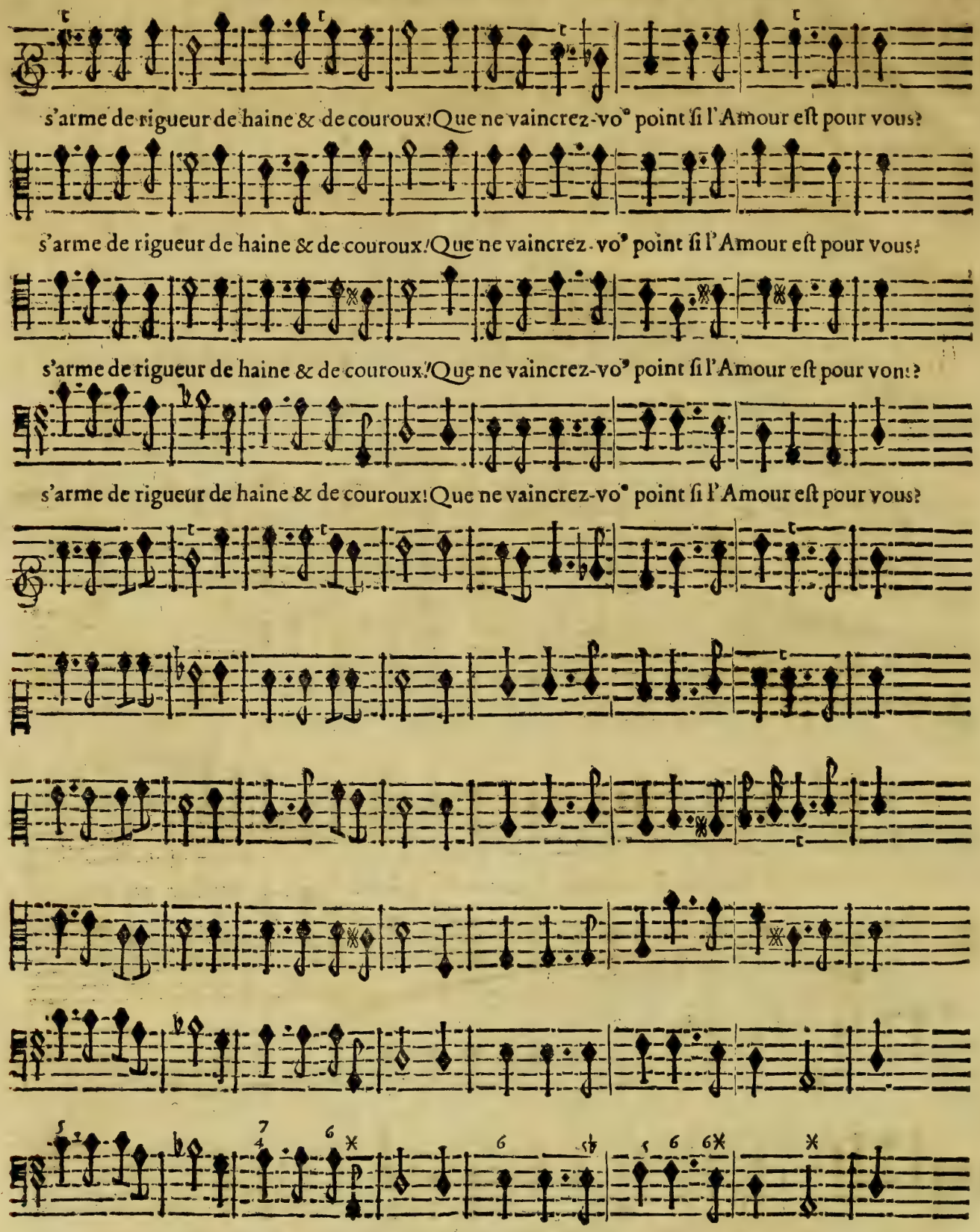
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vo⁹ point si l'Amour est pour vo⁹? Qu'on

s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vo⁹ point si l'Amour est pour vo⁹? Qu'on

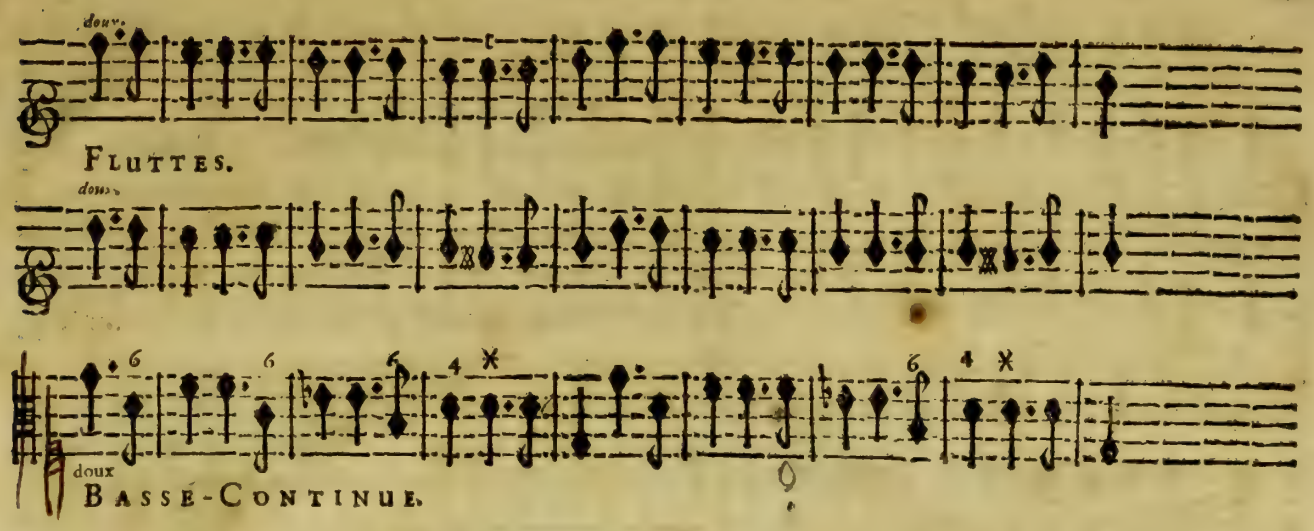
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vo⁹ point si l'Amour est pour vo⁹? Qu'on

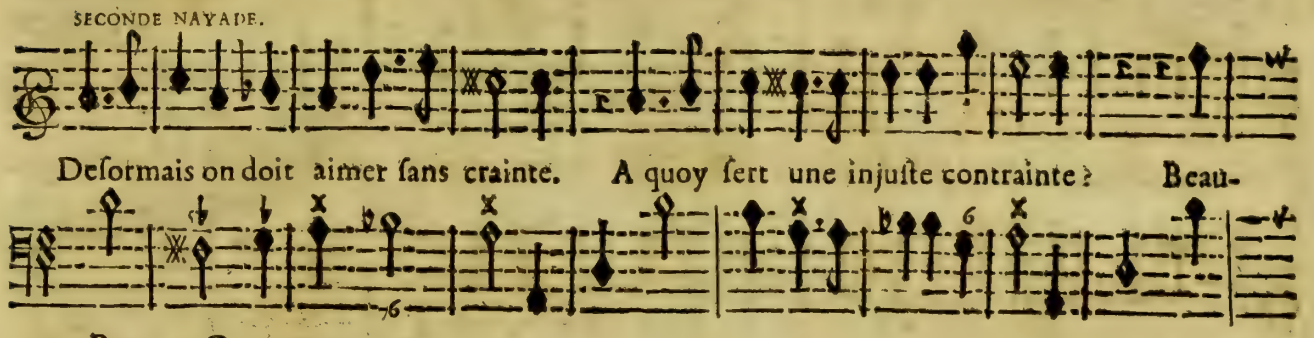
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vo⁹ point si l'Amour est pour vo⁹? Qu'on

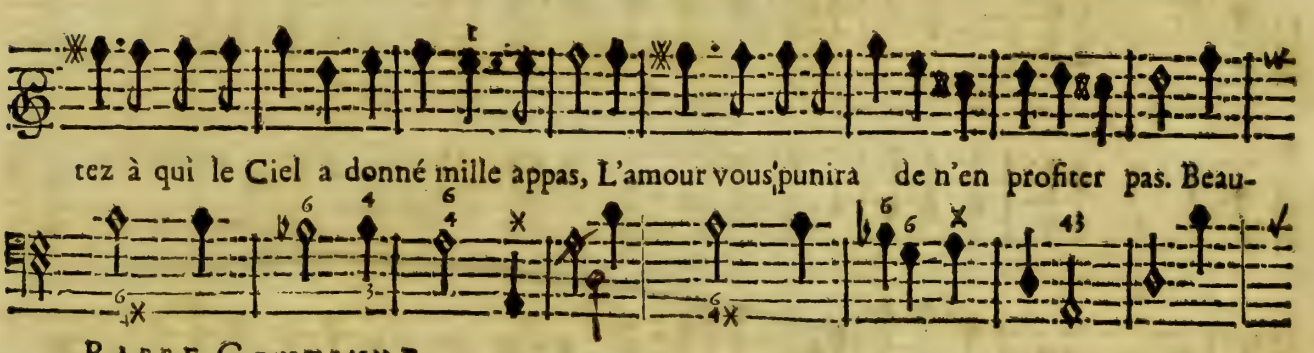
BASSE-CONTINUE.

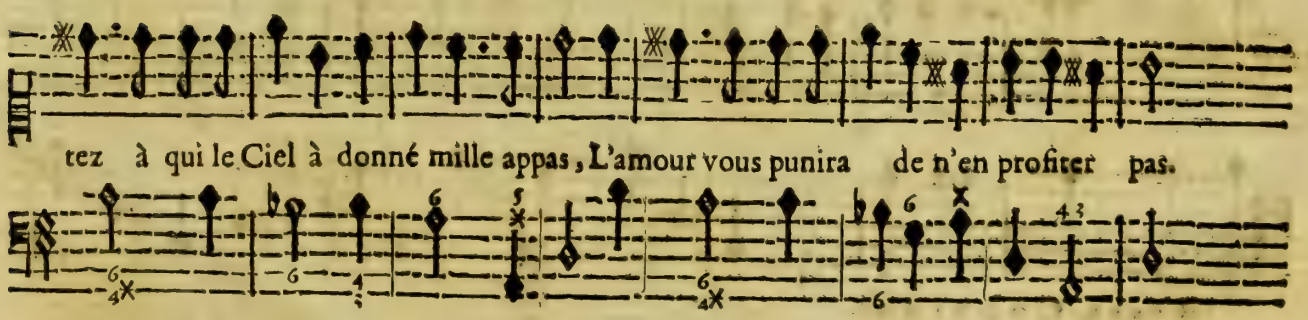


BASSE-CONTINUE.

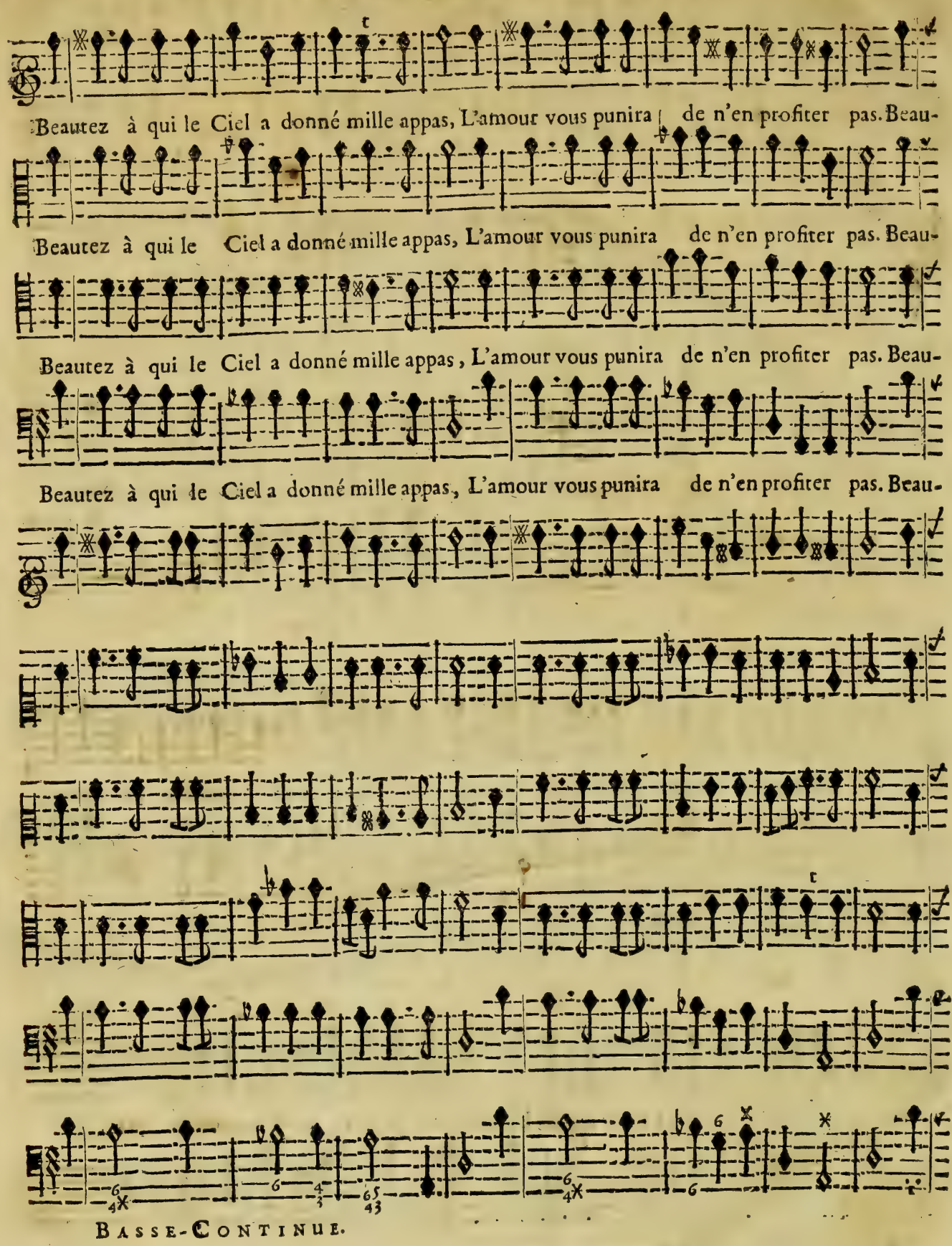

doux
FLUTTES.
doux
doux
BASSE-CONTINUE.


SECONDE NAYADE.
Desormais on doit aimer sans crainte. A quoy sert une injuste contrainte? Beau-
BASSE-CONTINUE.

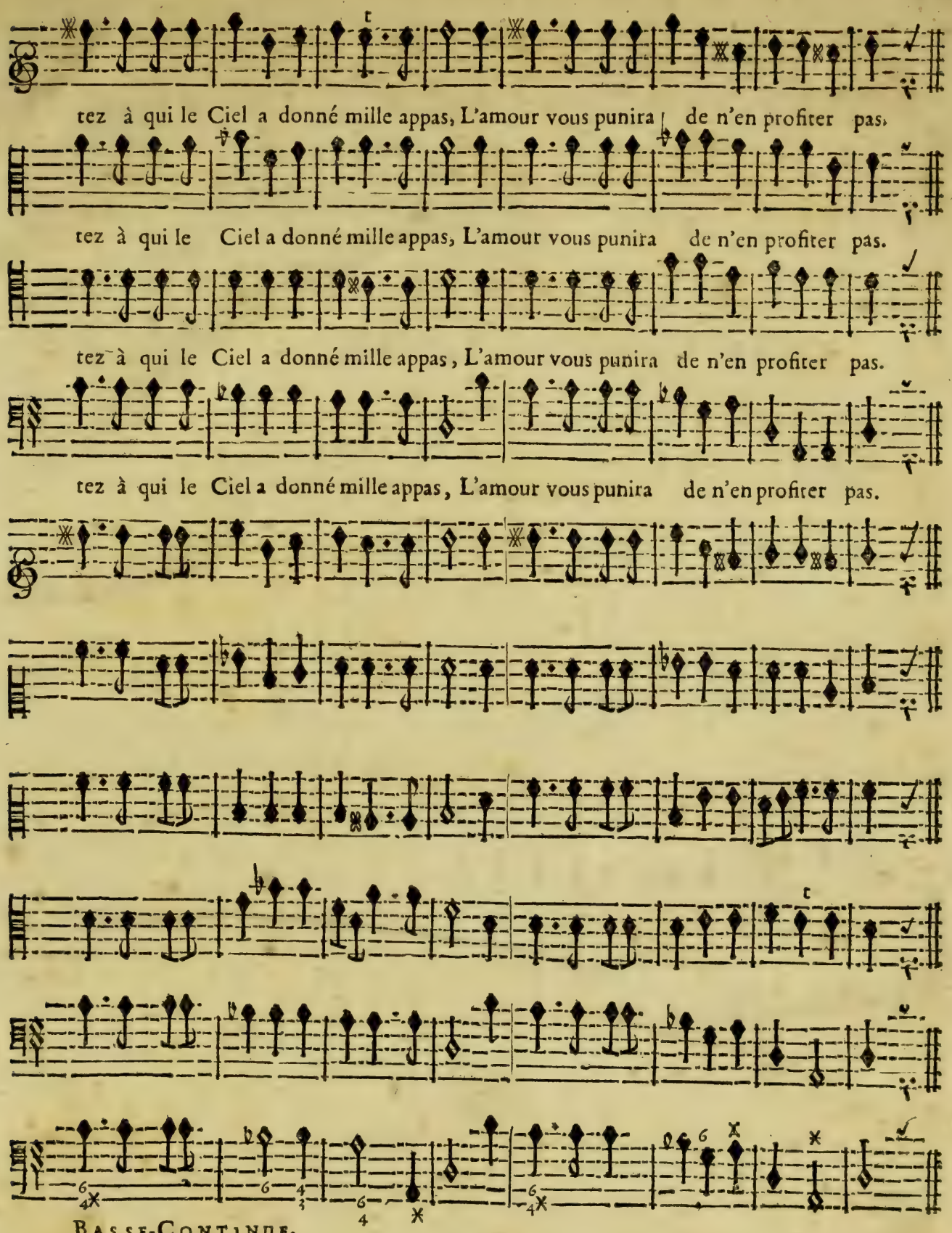

tez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas. Beau-
BASSE-CONTINUE.


tez à qui le Ciel à donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



BASSE-CONTINUE.



~~*On reprend le premier Air de Paſſacaille page 171.*~~

On jouë en ſuite la Paſſacaille des inſtrumemts page 156.

Puis on recommence le premier Chœur Sous ſes loix, &c. *page* 172.

FIN DU TROISIESME ET DERNIER ACTE.